

MYLINH NGUYEN

sculptrice

Doublement diplômée des métiers d'arts, Mylinh Nguyen est formée en sculpture metal à l'ENSAAMA Olivier de Serres (Paris 15) et en création textile à l'ESAA Duperré (Paris 3). Tout au long de ce cursus, l'enjeu fut de conjuguer un apprentissage technique exigeant avec le développement d'une écriture personnelle: la technique s'accorde au propos créatif, c'est ici qu'elle prend sens. Mylinh Nguyen construit une œuvre profondément ancrée dans le vivant. Son travail, d'une rare sensibilité, explore les formes organiques et les matières en perpétuelle mutation à la croisée du monde végétal et animal. Ses sculptures semblent habitées, presque animées, elles respirent, vibrent, évoquant des présences à la fois fragiles et puissantes. Les mots précision, délicatesse, finesse sont incontournables pour qualifier le travail de Mylinh Nguyen et l'impressionnante maîtrise formelle que ses œuvres impliquent. Cependant cette virtuosité est tout sauf démonstrative. Sa maîtrise des équilibres, la puissance d'évocation de ses sculptures offrent à chacun un espace personnel de projection comme de contemplation. La notion de passage du temps est essentielle dans le travail de Mylinh Nguyen, celle qui se déploie dans une inlassable répétition de gestes lors de la réalisation de ses sculptures, c'est une œuvre dans une constante conversation avec la matière traversée par la question du temps et du présent.

Mylinh Nguyen a obtenu en 2013 le prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main catégorie Talent d'exception. En 2015, Résidente à la Villa Kujoyama (Kyoto, Japon) et à la Villa Médicis (Rome, Italie) en 2022 pour le projet *Roses ? On est bien peu de chose*, soutenu par la Villa Médicis et la Fondation Bettencourt-Schueller.

With dual degrees in the applied arts, Mylinh Nguyen was trained in metal sculpture at ENSAAMA Olivier de Serres (Paris 15th) and in textile design at ESAA Duperré (Paris 3rd). Throughout her education, the challenge was to combine rigorous technical training with the development of a personal artistic language: technique aligns with creative intent—this is where it finds meaning. Mylinh Nguyen creates a body of work deeply rooted in the living world. Her work, marked by rare sensitivity, explores organic forms and ever-evolving materials, at the intersection of the vegetal and animal realms. Her sculptures appear inhabited, almost animated—they breathe, vibrate, and evoke presences that are both fragile and powerful. Words such as precision, delicacy, and finesse are essential to describe Mylinh Nguyen's work and the impressive formal mastery her pieces demand. Yet this virtuosity is anything but showy. Her command of balance and the evocative power of her sculptures offer each viewer a personal space for both projection and contemplation. The notion of the passage of time is central to Mylinh Nguyen's work—a time that unfolds through the tireless repetition of gestures during the creation of her sculptures. Hers is a practice in constant dialogue with matter, permeated by reflections on time and presence.

In 2013, Mylinh Nguyen was awarded the Liliane Bettencourt Prize for the Intelligence of the Hand, in the Exceptional Talent category. In 2015, she was an artist-in-residence at Villa Kujoyama (Kyoto, Japan), and in 2022 at Villa Medici (Rome, Italy), for her project *Roses? On est bien peu de chose*, supported by both Villa Medici and the Bettencourt-Schueller Foundation.

ROSES - on est bien peu de choses - *Villa Médicis*

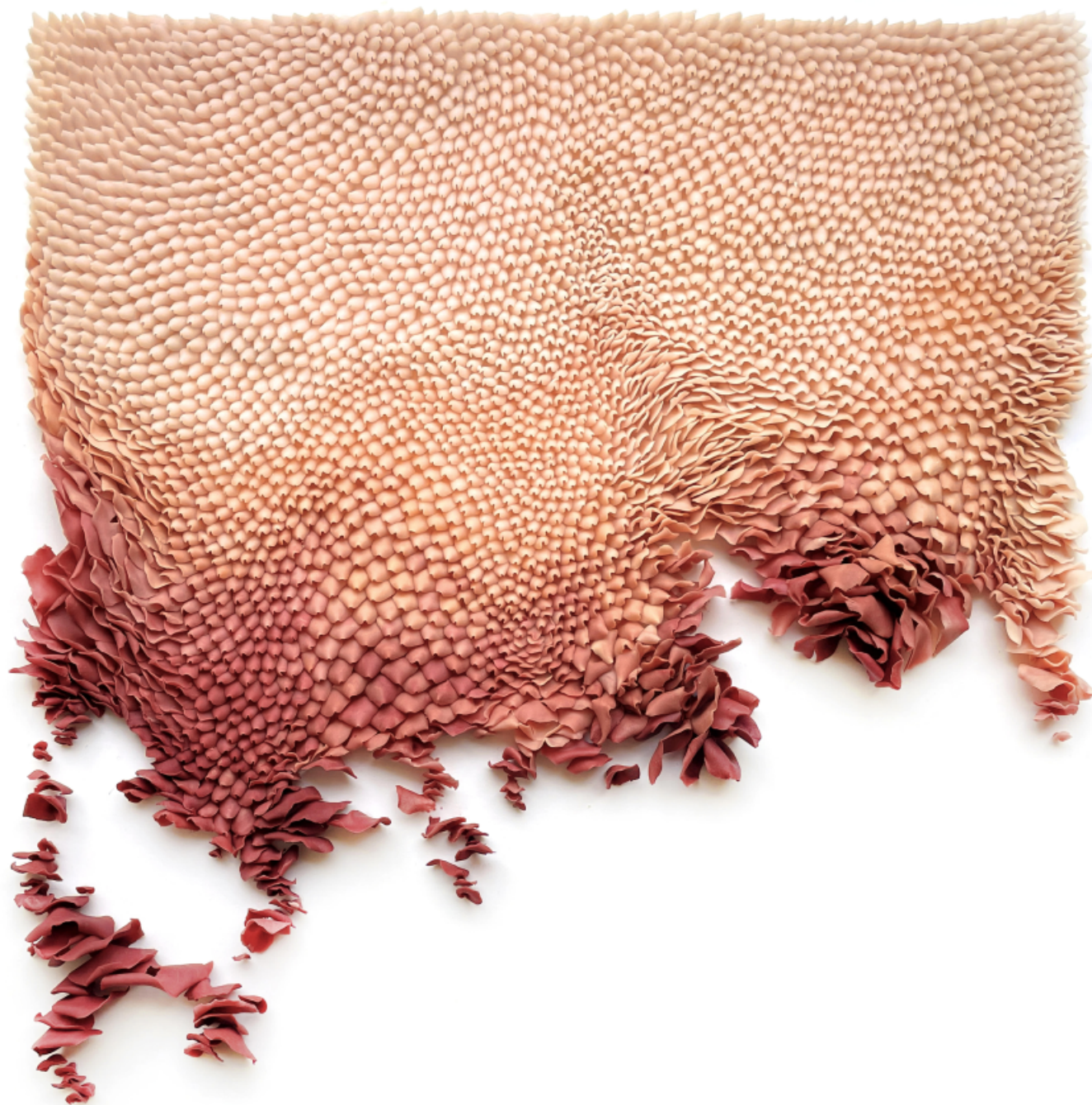
A l'automne 2022, en résidence à la Villa Médicis, Mylinh Nguyen mène un projet de recherche en modelage, autour des couleurs de la ville de Rome. Elle commence par collecter, lors de promenades, des nuanciers de couleurs, inspirés par la gamme colorée des architectures romaines, et en privilégie deux : la gamme d'ocres rouges, et la gamme d'ocres jaunes. Elle étudie ensuite les roses fanées: leur structure, le comportement, l'organisation de leurs pétales et leur manière de vieillir. Est alors venue la fabrication, en modelage, de deux bouquets romains, sculptures ultra réalistes de roses fanées au couleurs des ocres de Rome. Enfin, s'appuyant sur l'étude des pétales de roses, ces fleurs qui évoquent la délicatesse mais aussi la fragilité et le caractère éphémère des choses, elle construit des matières qui convoquent, à l'inverse, l'image de la protection. Comme si le fragile pétale devenait un élément de construction, une petite brique qui, accumulée et agencée de manière inhabituelle, permettait de construire des carapaces, des armures. Ici, on s'inspire de la vulnérabilité pour bâtir quelque chose de solide, et inventer une autre idée de la force.

Ce projet est soutenu par la Villa Médicis et la Fondation Bettencourt-Schueller

ROSES - We Are Fragile - *Villa Medici*

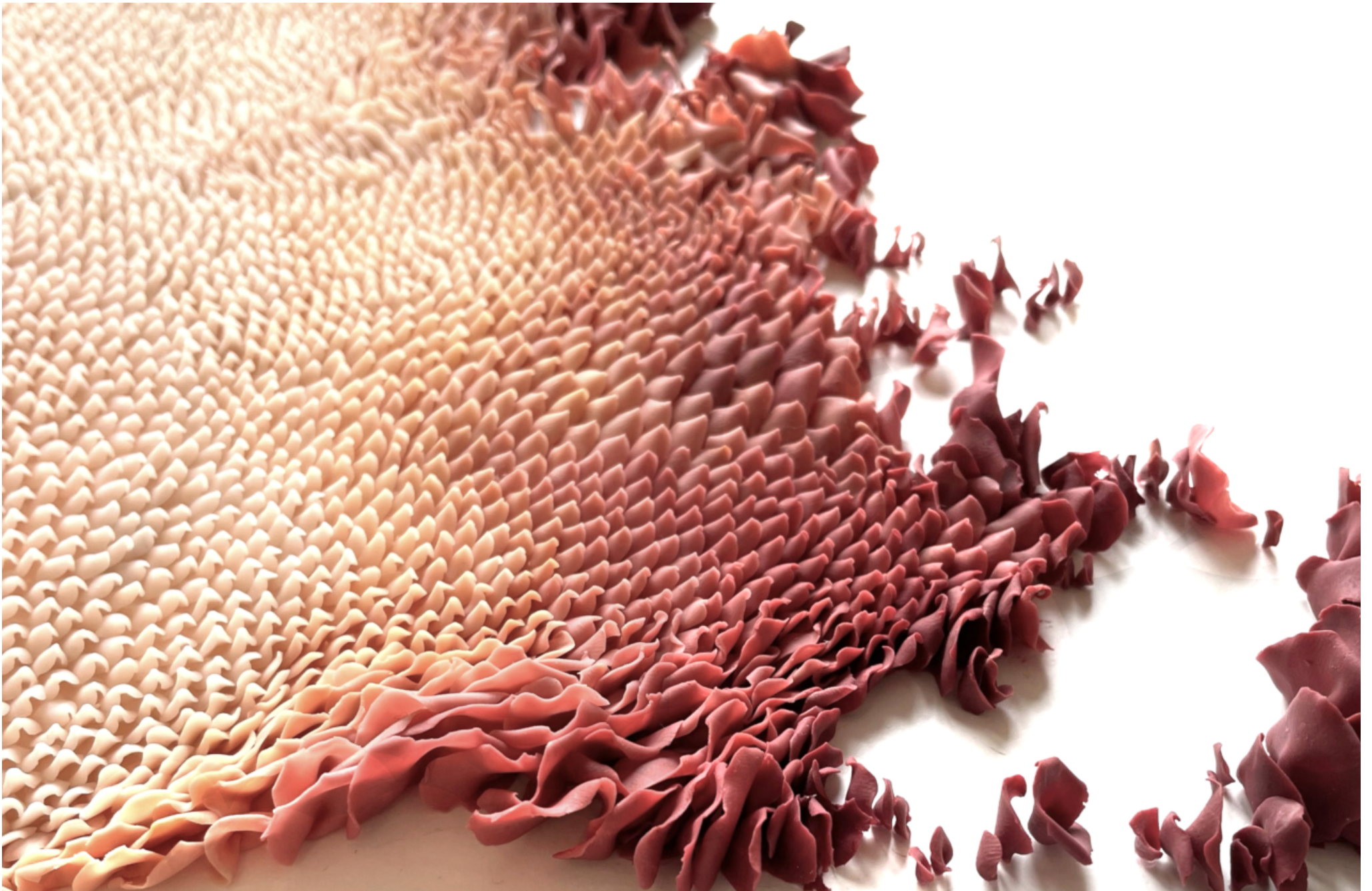
During her residency at the Villa Medici in autumn 2022, Mylinh Nguyen undertook a modeling-based research project centered on the colors of the city of Rome. She began by collecting color samples during her walks, inspired by the chromatic palette of Roman architecture. Two color families stood out: red ochres and yellow ochres. She then studied wilted roses—their structure, their organic behavior, the arrangement of their petals, and the way they age. From this observation emerged the creation of two Roman bouquets: ultra-realistic sculpted arrangements of faded roses, echoing the ochre tones of the city. Building on the study of rose petals—symbols of delicacy, fragility, and ephemerality—she then developed materials that evoke the opposite: protection. As if the fragile petal could become a construction unit, a small brick which, when multiplied and arranged in unexpected ways, could form armors and protective shells. Here, vulnerability becomes the foundation for building something strong—an alternative vision of strength.

This project was supported by the Villa Medici and the Bettencourt-Schueller Foundation.



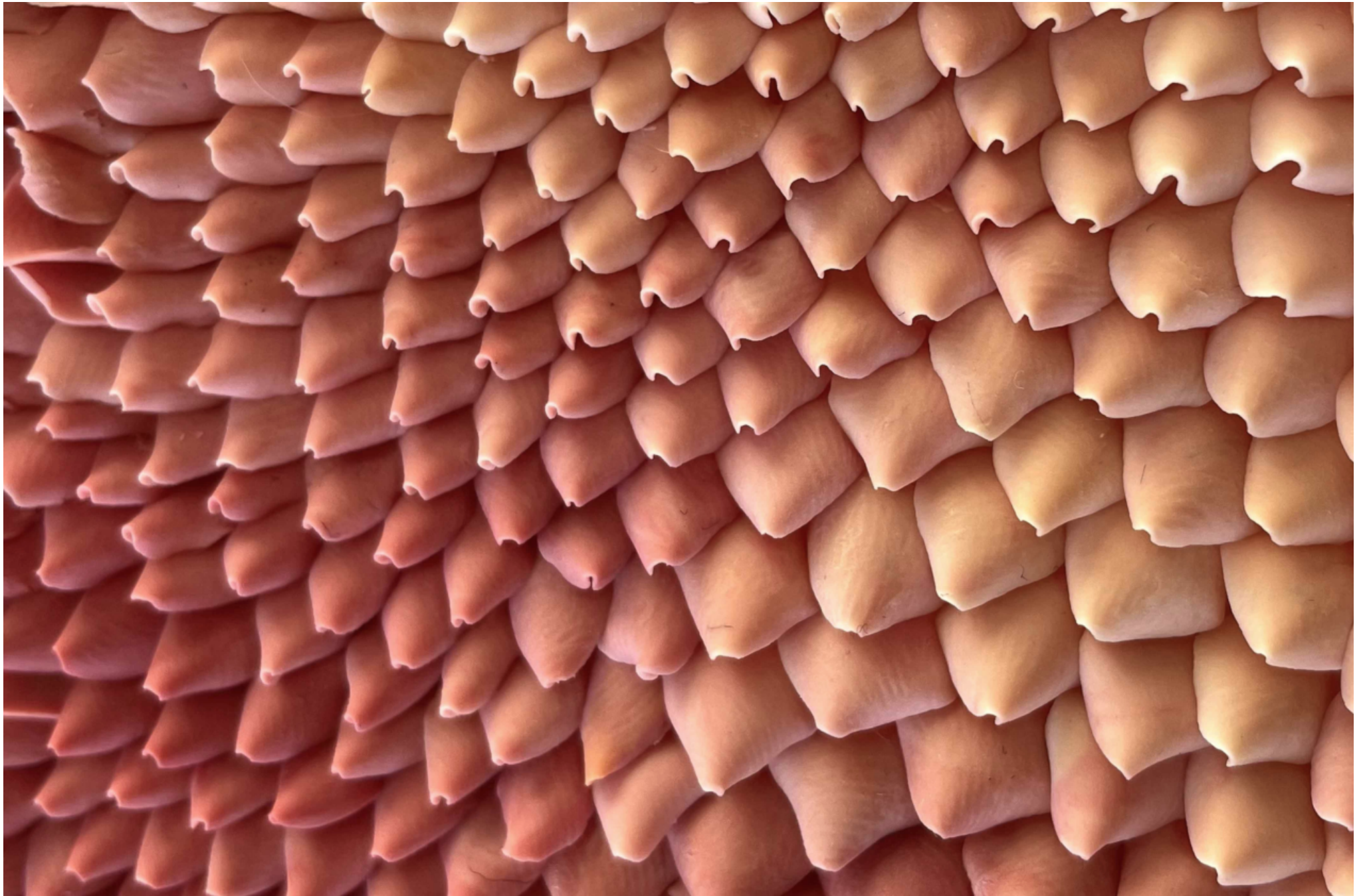
ROSES? ROUGE 45 x 40 cm, argile synthétique, 2022

MYLINH NGUYEN



ROSES? ROUGE 45 x 40 cm, argile synthétique, 2022

MYLINH NGUYEN



ROSES? ROUGE 45 x 40 cm, argile synthétique, 2022

MYLINH NGUYEN



ROSES? ROUGE 45 x 40 cm, argile synthétique, 2022

MYLINH NGUYEN



BOUQUET ROMAIN OCRE ROUGE 27 x 37 cm, argile synthétique, 2022

MYLINH NGUYEN





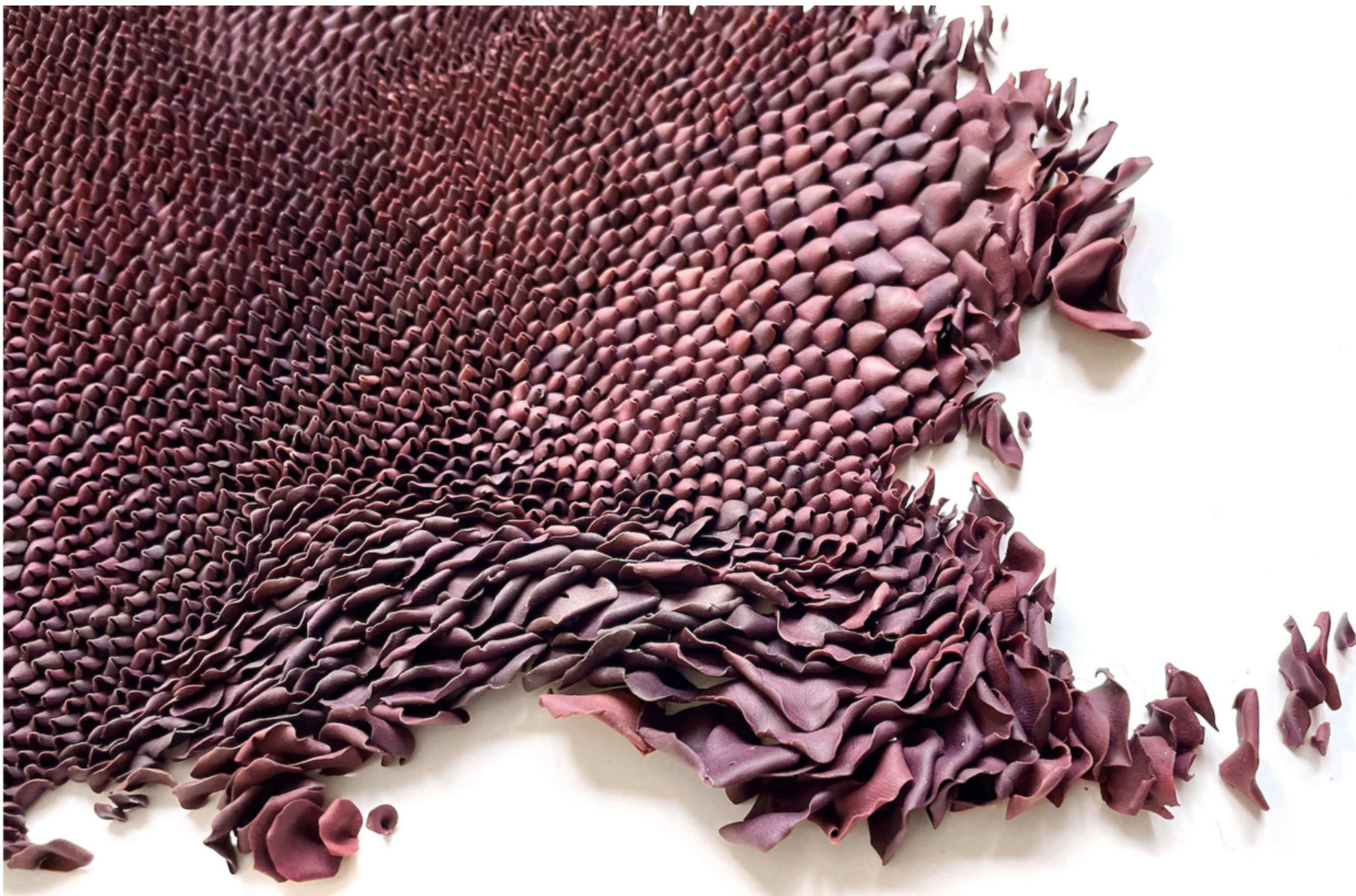
BOUQUET ROMAIN OCRE JAUNE 27 x 37 cm, argile synthétique, 2022

MYLINH NGUYEN



ROSES? POURPRES 52 x 47 cm, argile synthétique, 2023

MYLINH NGUYEN



ROSES? POURPRES 52 x 47 cm, argile synthétique, 2023

MYLINH NGUYEN



ROSES? VIOLETTES 115 x 90 cm, argile synthétique, 2025

MYLINH NGUYEN



ROSES? VIOLETTES 115 x 90 cm, argile synthétique, 2025

MYLINH NGUYEN



ROSES? NOIRES 52 x 47 cm, argile synthétique, 2023

MYLINH NGUYEN

OURSINS

Les oursins, modelés à la main pic par pic, se situent à la charnière entre deux gestes: celui, inlassable et répétitif, d'une accumulation de pièces toujours identiques, et la recherche d'une gamme colorée très nuancée, permise et accentuée par la multitude. La variété des teintes de chaque pic, parfois très proches, d'autre fois très tranchées, permet la création de palettes riches et complexes. La collection des oursins est en cours depuis 2018. Elle a donné lieu à ds séries de sculptures, de tableaux et d'installations culinaires.

SEA URCHINS

The sea urchins, hand-shaped one spike at a time, lie at the intersection of two gestures: the tireless, repetitive act of accumulating nearly identical pieces, and the pursuit of a highly nuanced color range—made possible and enhanced by sheer multiplicity. The variety of shades in each spike, sometimes subtly distinct, sometimes sharply contrasting, allows for the creation of rich and complex palettes. The sea urchin collection has been ongoing since 2018 and has led to a number of sculpture series, paintings, and culinary installations.





OURSINS CLAIRS 45 x 42 cm, argile synthétique, 2024

MYLINH NGUYEN





OURSINS LAITON 52 x 42 cm, argile synthétique, 2021

MYLINH NGUYEN



OURSINS LAITON 52 x 42 cm, argile synthétique, 2021

MYLINH NGUYEN



CAILLOUX II 36 x 30 cm, galets et argile synthétique, 2024

MYLINH NGUYEN



OURSINS BLANCS 40 x 50 cm, argile synthétique, 2020

MYLINH NGUYEN



OURSINS BLANCS 40 x 50 cm, argile synthétique, 2020

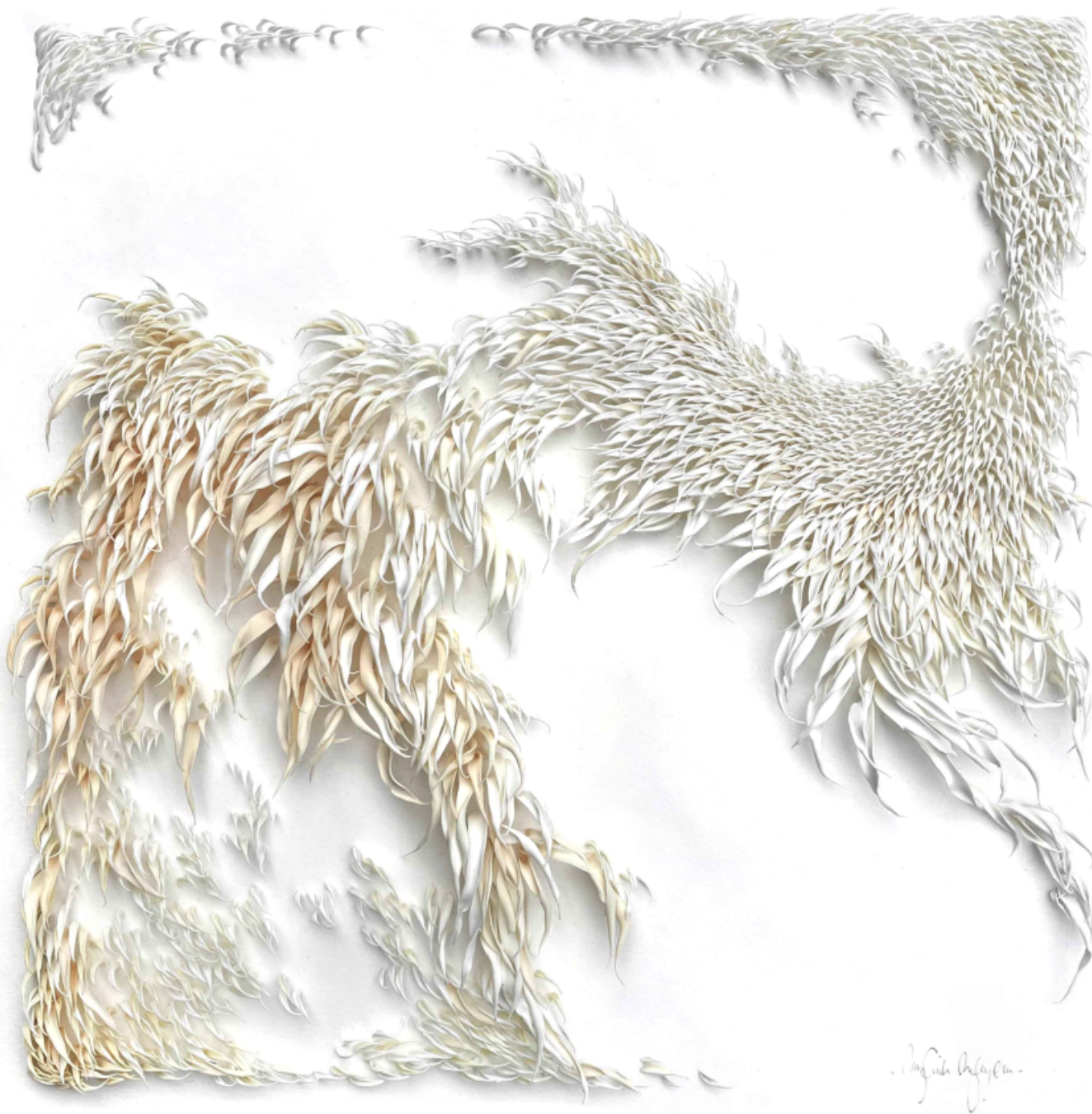
MYLINH NGUYEN

COURANTS CONTRAIRES

Les *Courants Contraires* prennent racine dans le souvenir d'une plage du Finistère, en hiver. Il s'agit alors d'inventer un mouvement qui suggère que des forces contradictoires peuvent parfois se rejoindre vers une destination commune. A la manière des courants d'eau vive qui meuvent les algues à marée descendante. A la manière de la vie de l'estran. La vivacité des compositions amène Mylinh Nguyen à choisir de colorer les pièces en s'inspirant de l'univers du textile, en particulier celui de la teinture; là où la couleur fuse dans la soie par capillarité, et se dépoie dans des dégradés subtils.

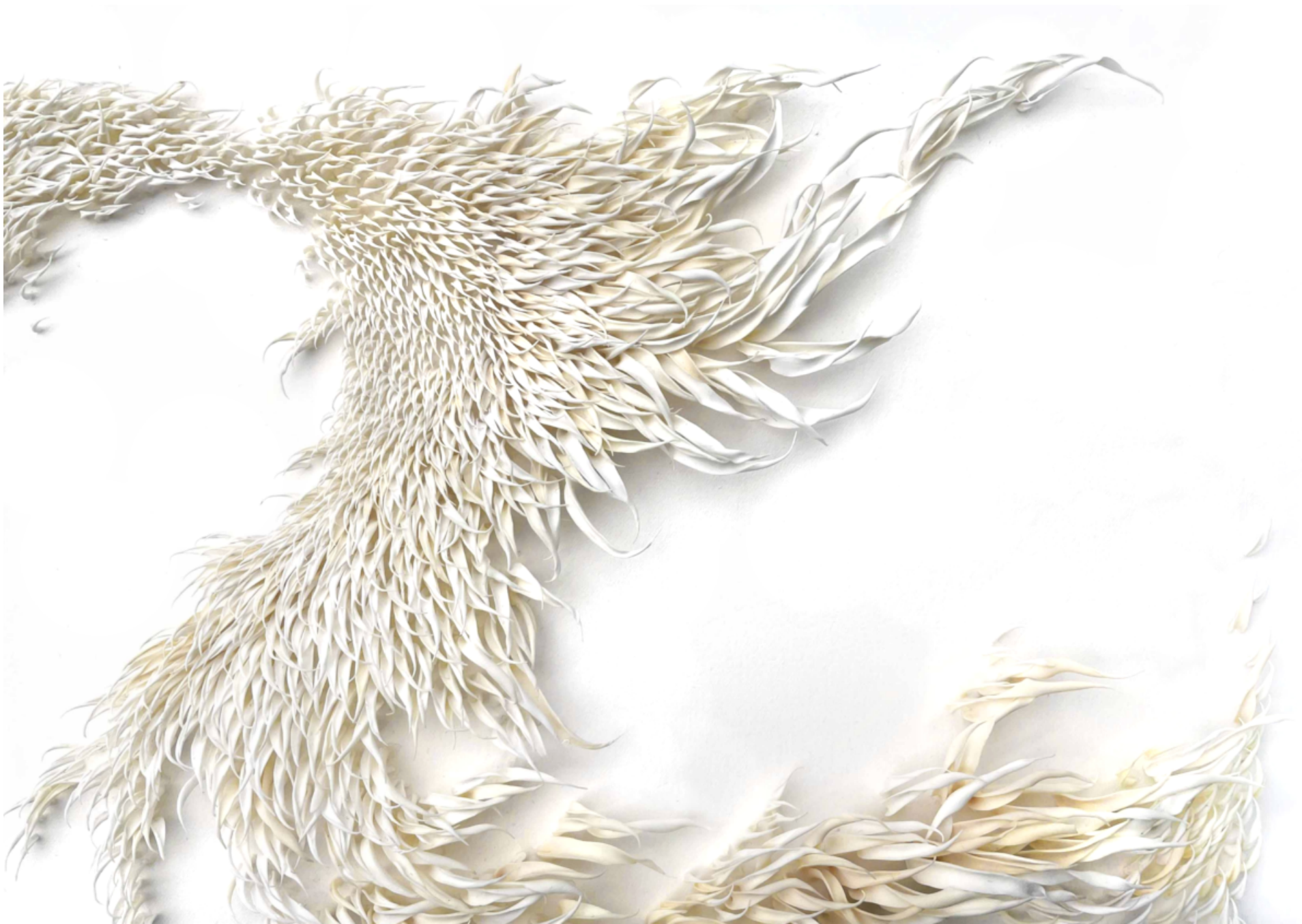
CONFLICTING CURRENTS

The *Courants Contraires* take root in the memory of a winter beach in Finistère. The idea is to invent a movement that suggests how opposing forces can sometimes converge toward a shared destination—like swift currents that stir seaweed as the tide recedes. Like the living rhythm of the shoreline. The vibrancy of the compositions leads Mylinh Nguyen to color the pieces drawing inspiration from the world of textiles, particularly dyeing—where color seeps into silk by capillarity and unfolds in subtle gradients.



COURANTS CONTRAIRES II 45 X 40 cm, argile synthétique, 2024

MYLINH NGUYEN



COURANTS CONTRAIRES II 45 X 40 cm, argile synthétique, 2024

MYLINH NGUYEN



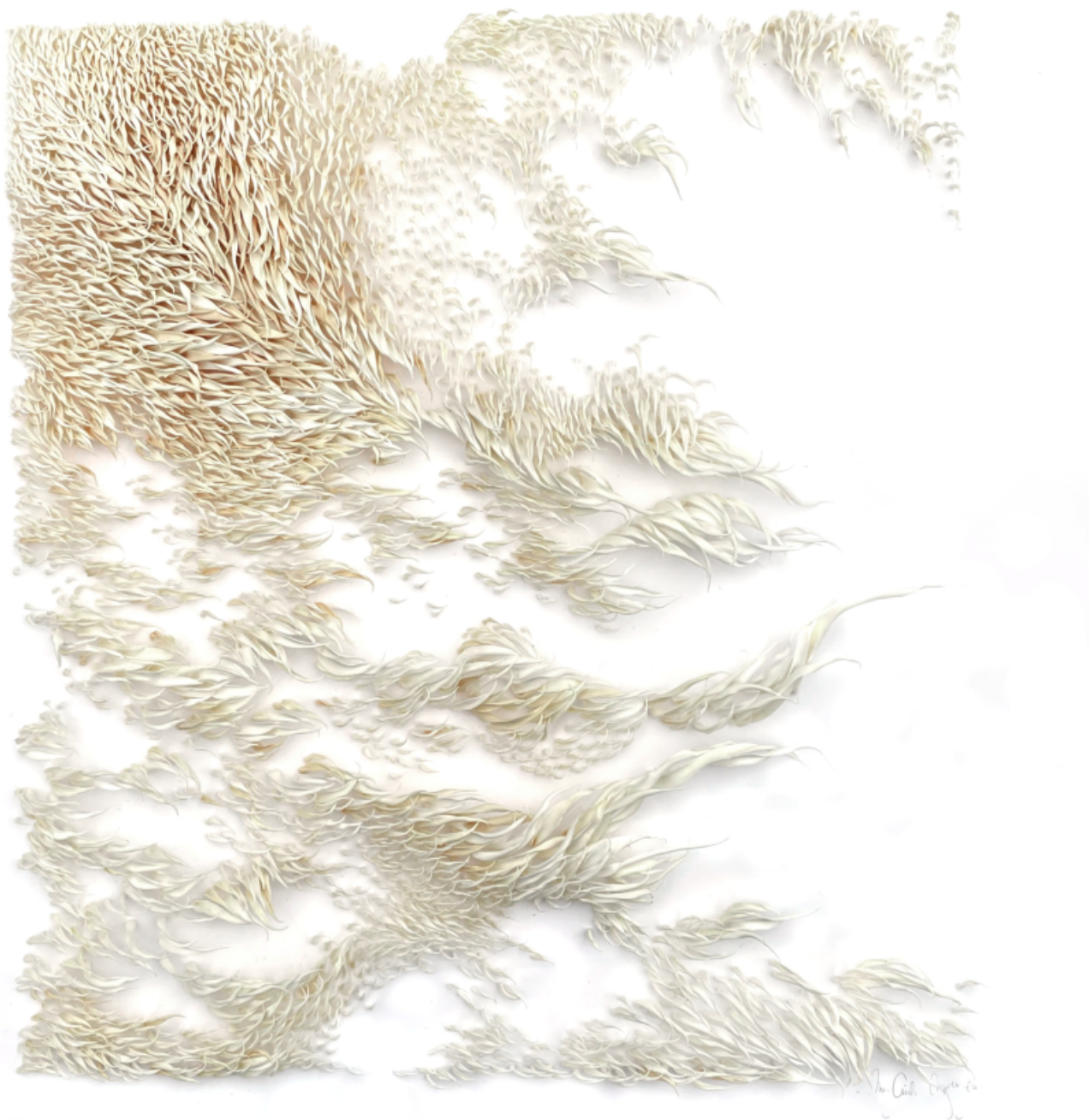
COURANTS CONTRAIRES 90 x 80 cm, argile synthétique, 2021

MYLINH NGUYEN



COURANT BRÛLÉ 39 x 32cm, argile synthétique, 2022

MYLINH NGUYEN



COURANT HADA IRO 39 x 32cm, argile synthétique, 2022

MYLINH NGUYEN



COURANT HADA IRO 39 x 32cm, argile synthétique, 2022

MYLINH NGUYEN

GOÛTER AVEC LES YEUX

Le projet Goûter avec les yeux explore les liens entre sculpture et dégustation. Y a-t-il couleurs, des textures, des couleurs qui évoquent la gourmandise? Y a-t-il des formes qui convoquent de savoureux souvenirs? Ce projet est tissé d'un dialogue entre le modelage et la pâtisserie japonaise, il est soutenu par l'Institut Français du Kansai, la région Bretagne et Rennes Métropole.

SAVOR WITH THE EYES

The project Tasting with the Eyes explores the connections between sculpture and tasting. Are there textures, colors, or forms that evoke indulgence? Are there shapes that awaken delicious memories? This project is woven from a dialogue between sculpting and Japanese pastry-making. It is supported by the Institut Français of Kansai, the Brittany Region, and Rennes Métropole.





RADIS ROUGES 37 x 35 cm, argile synthétique, 2023

MYLINH NGUYEN



RADIS CLAIRS 37 x 35 cm, argile synthétique, 2023

MYLINH NGUYEN



RADIS BOTTE 41 x 35 cm, argile synthétique, 2024

MYLINH NGUYEN





GRAINES diamètre 3, 4, 5 et 8 cm, argile synthétique, 2020

MYLINH NGUYEN

FIN D'ÉTÉ

Ce projet raconte ce qui arrive après les fulgurances de la saison d'été, lorsque l'on quitte la lumière éclatante pour entrer dans des demi-teintes plus subtiles. C'est aussi l'idée de la fin de la jeunesse qui affleure. Les fruits qui poussent à la fin de l'été ont alors une saveur singulière, un goût intense qui prend le temps de se déployer, des couleurs profondes qui annoncent la venue de ce qui suivra. C'est l'instant d'équilibre entre deux saisons, la finesse de des dernières figues, la saveur subtile du raisin confit de soleil qui fera les vins d'automne.

LATE SUMMER

This project tells the story of what comes after the brilliance of summer — when we leave behind its dazzling light and enter a realm of more subtle shades. It also evokes the idea of youth coming to an end. The fruits that ripen at the tail end of summer carry a singular flavor, an intense taste that takes its time to unfold, with deep colors that hint at what is to come. It is a moment of balance between two seasons — the delicacy of the last figs, the subtle flavor of sun-drenched grapes that becomes the wines of autumn.



FIN D'ÉTÉ 90 x 80 cm, argile synthétique, 2023

MYLINH NGUYEN



GRAINES II 39 x 32 cm, argile synthétique, 2023

MYLINH NGUYEN



GRAINES II 39 x 32 cm, argile synthétique, 2023

MYLINH NGUYEN



HERBES FOLLES 41 x 35 cm, argile synthétique, 2023

MYLINH NGUYEN



FIN D'ÉTÉ II 39 x 32 cm, argile synthétique, 2023

MYLINH NGUYEN

FLEURIR

Le projet *Fleurir* raconte l'histoire d'un mouvement, symbolisé par la forme comme par la couleur qui s'intensifie sur le papier. Les tableaux proposent de voir le mouvement comme un possible, un élan au sein duquel quelque chose, de manière inattendue, finira par advenir, ou surgir, ou fleurir. Un déplacement, même ténu, ouvrirait un chemin au détour duquel nous pourrions être surprises.

BLOOM

The project *Bloom* tells the story of a movement, symbolized both by form and by the intensifying presence of color on paper. The paintings invite us to see movement as a possibility, an impulse—one in which something, unexpectedly, will come into being, or emerge, or bloom. A shift, however subtle, might open a path along which we could find ourselves surprised.



FLEURIR 45 X 40 cm, argile synthétique, 2025

MYLINH NGUYEN



FLEURIR 45 X 40 cm, argile synthétique, 2025

MYLINH NGUYEN



FLEURIR II 45 X 40 cm, argile synthétique, 2025

MYLINH NGUYEN



FLEURIR II 45 X 40 cm, argile synthétique, 2025

MYLINH NGUYEN



FLEURIR II 45 X 40 cm, argile synthétique, 2025

MYLINH NGUYEN



FLEURIR II 45 X 40 cm, argile synthétique, 2025

MYLINH NGUYEN

PLIS

Cultiver un lien entre les plis du papier et le mouvement de la matière

FOLDS

To cultivate a connection between the folds of paper and the movement of matter.



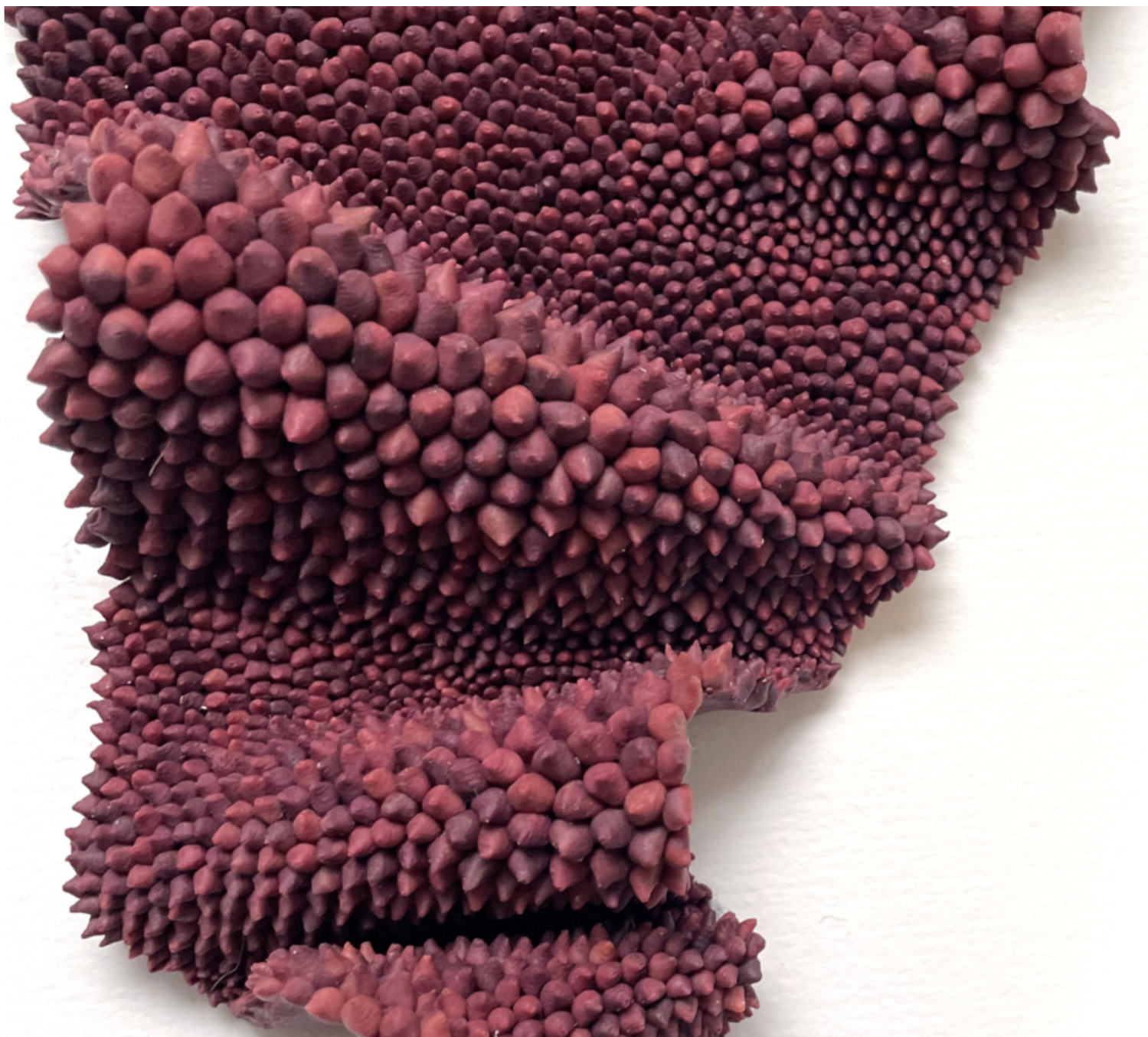
PLI JAUNE 40 X 37 cm, argile synthétique, 2025

MYLINH NGUYEN



PLI POURPRE 40 X 37 cm, argile synthétique, 2025

MYLINH NGUYEN



PLI POURPRE 40 X 37 cm, argile synthétique, 2025

MYLINH NGUYEN



PLI NOIR 40 X 37 cm, argile synthétique, 2025

MYLINH NGUYEN

RÉPARER

En résidence à la Villa Médicis à l'automne 2022, Mylinh Nguyen mène un projet de recherche en modelage autour des couleurs de la ville de Rome. Son travail a porté sur les fissures et sur l'idée de réparation légère. La première partie du projet RÉPARER consiste à déambuler et à collecter des fissures, remarquables ou minuscules, dans les jardins de la Villa Médicis. Vint ensuite un travail de recherche décliné en plusieurs parties autour de la réparation, de la valorisation ou de l'ennoblissement de ces fissures. L'intention de ce projet rappelle le Kintsugi, technique japonaise de réparation de la céramique, qui célèbre l'accident, la brisure et le passage du temps en le parant de fil d'or, et dont la symbolique peut être reliée à celle -occidentale- de résilience. Toutefois, il ne s'agissait là que d'un point de départ. Sa recherche la pousse à créer des matières, des textures et des gammes colorées qui prendraient racine dans les cultures des métiers d'art française et italienne, et s'inspireraient de l'atmosphère de Rome. En cela, les réparations ont été inspirées par la couleur des enduits et l'apparition de leurs strates successives révélées par le vieillissement des murs.

Ce projet est soutenu par la Villa Médicis et la Fondation Bettencourt-Schueller

REPAIR

In residence at the Villa Medici in autumn 2022, Mylinh Nguyen undertook a research project in modeling focused on the colors of the city of Rome. Her work centered on cracks and the concept of light repair. The first phase of the project, REPAIR, involved wandering through and collecting cracks—whether remarkable or tiny—in the gardens of the Villa Medici. This was followed by a research phase divided into several parts, exploring the repair, enhancement, or ennoblement of these cracks. The intention behind this project echoes Kintsugi, the Japanese technique of ceramic repair that celebrates accidents, breaks, and the passage of time by adorning them with gold thread—a symbolism that can be related to the Western notion of resilience. However, this was only a starting point. Her research led her to create materials, textures, and color ranges rooted in the craft traditions of French and Italian artisanal cultures, drawing inspiration from the atmosphere of Rome. In this regard, the repairs were inspired by the colors of plaster and the appearance of their successive layers revealed by the aging of the walls.

This project is supported by the Villa Medici and the Bettencourt Schueller Foundation.



RÉPARER II 52 X 50 cm, argile synthétique, 2022

MYLINH NGUYEN

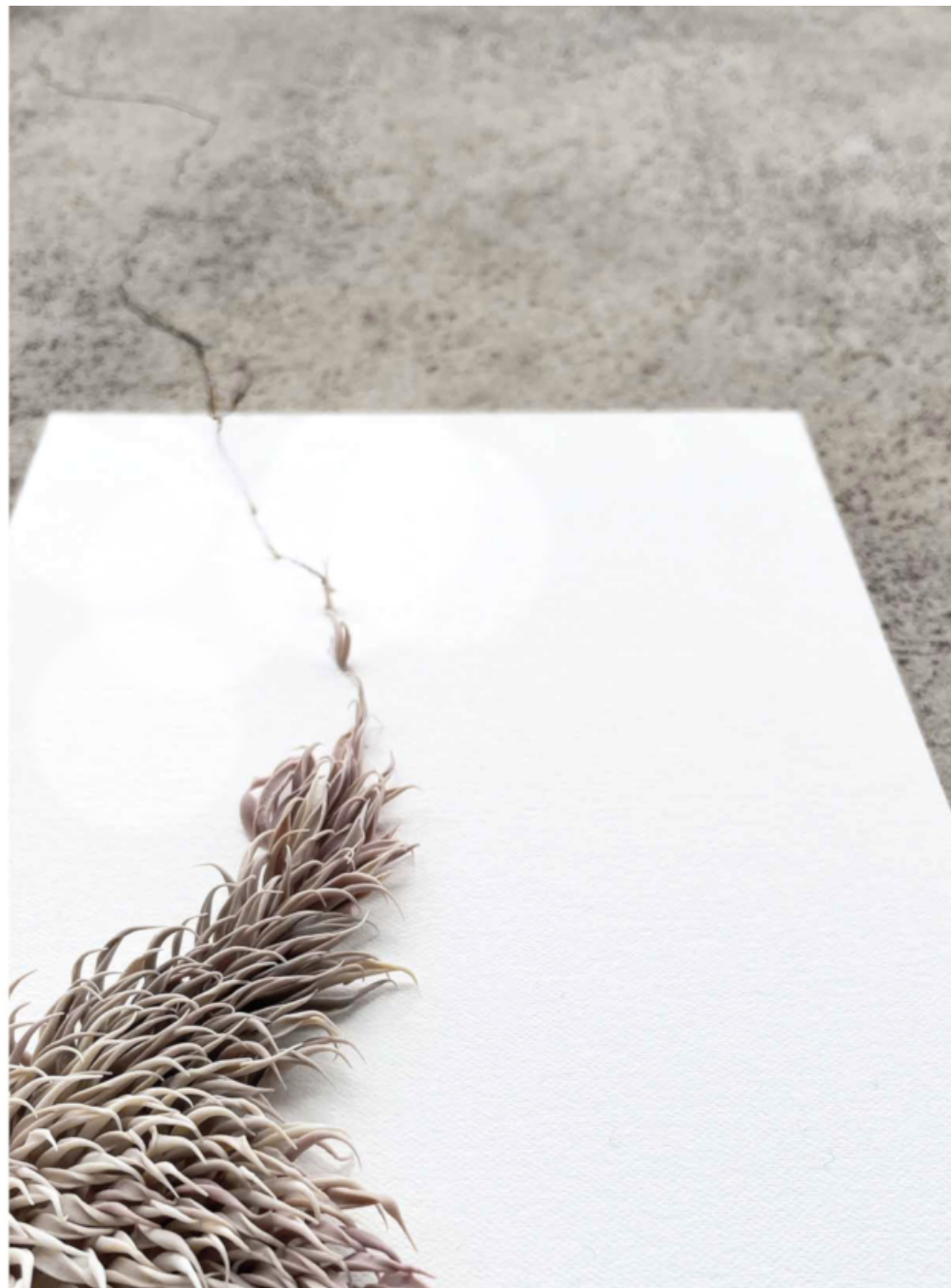


RÉPARER III 52 X 50 cm, argile synthétique, 2022

MYLINH NGUYEN



RÉPARER 21 X 35 cm, argile synthétique, 2022



MYLINH NGUYEN

FORMATION

DMA Textile à l'ESAA Duperré 2004-2006
DMA Métal à l'ENSAAMA Olivier de Serres 2002-2004

RÉSIDENCES

Ile d'Harris, Hébrides extérieures, Écosse, 2024
Villa Médicis, Rome, Italie, 2022
Académie des Savoirs-Faire de la Fondation Hermès #3 Métal, 2017
Villa Kujoyama, Kyoto, Japon, 2015
Ateliers de Paris, Paris, France, 2006

PRIX - BOURSES DE RECHERCHE

Bourse Institut Français-Rennes métropole pour *Goûter avec les yeux*, 2023
Bourse LABO, Fondation Bettencourt-Schueller 2022
Aide Individuelle à la Création pour *Arbre*, région Bretagne, 2019
Bourse comité des dons, Fondation Bettencourt-Schueller, 2016
Prix pour l'Intelligence de la Main, Fondation Bettencourt Schueller, 2013
Prix Interior Lifestyle, Tokyo, Japon, 2011
Bourse Envie d'Agir 93, 2010
Médaille de la mairie de Paris pour les Métiers d'Art, 2010
Prix *La Relève*, Carroussel du Louvre, Paris, 2010
Bourse pour les Métiers d'Art, Fondation Riboud, 2009
3ème prix national, Concours SEMA Jeunes, 2007
Bourse Déclics Jeunes, Fondation de France
1er Prix Ile de France, Concours SEMA Jeunes, 2006
1er Prix Paris, Concours SEMA Jeunes, 2006
Prix Jeune Créateurs, Ateliers d'Art de France, 2005

EDUCATION

DMA Textile à l'ESAA Duperré 2004-2006
DMA Métal à l'ENSAAMA Olivier de Serres 2002-2004

ARTIST RESIDENCIES

Harris, Outer Hebrides, Scotland, 2024
Villa Medici, Roma, Italy, 2022
Académie des Savoirs-Faire de la Fondation Hermès #3 Métal, 2017
Villa Kujoyama, Kyoto, Japan, 2015
Ateliers de Paris, Paris, France, 2006

AWARD - RESEARCH GRANTS

Grant Institut Français-Rennes métropole for *Goûter avec les yeux*, 2023
Grant LABO, Fondation Bettencourt-Schueller 2022
AIC for *Arbre*, région Bretagne, 2019
Grant comité des dons, Fondation Bettencourt-Schueller, 2016
Award for Intelligence de la Main, Fondation Bettencourt Schueller, 2013
Award Interior Lifestyle, Tokyo, Japon, 2011
Grant Envie d'Agir 93, 2010
Medal of Paris for Arts and Crafts, 2010
Award *La Relève*, Carroussel du Louvre, Paris, 2010
Grant for Art and Crafts, Fondation Riboud, 2009
National 3 Award, SEMA Jeunes, 2007
Grant *Déclics Jeunes*, Fondation de France
First award Ile de France, SEMA Jeunes, 2006
First Award Paris, SEMA Jeunes, 2006
Award for young artist, Ateliers d'Art de France, 2005

EXPOSITIONS

2025

Révélations, Grand Palais, Paris, France

2024

Homo Faber, Biennale de Venise, Italie

Nuit Blanche Kyoto, Japon

Art On Paper, New York, USA

2023

Goûter avec les yeux, Nuit Blanche Kyoto, Japon

Révélations, Grand Palais, Paris, France

2022

Aux saisons, Galerie 27 Concept, Paris, France

Art Balise, Douarnenez, France

2019

Arbre, The Terminal, Nuit Blanche Kyoto, Japon

L'esprit commence et finit au bout des doigts, Palais de Tokyo, Paris, France

Révélations, Grand Palais, Paris, France

2018

Homo Faber pour l'Intelligence de la Main, Biennale de Venise, Italie

Nuit Blanche, galerie Seikado, Kyoto, Japon

Création sous Influence, Nuit Blanche Kyoto, Japon

2017

Animal, Centre d'art Le Cap, Plérin, France

2016

Petits Dieux de Misère III, Galerie Seikado, Nuit Blanche Kyoto, Japon

Petits Dieux de Misère II, Designers Days, Paris, France

Petits Dieux de Misère I, Centre d'Art les 3CHA, Chateaugiron, France

2015

Révélations, Grand Palais, Paris, France

2014

L'Intelligence de la Main, galerie Piasa, Paris, France

2013

Eloge de la Souplesse, galerie des Ateliers de Paris, Paris, France 2011

Imaginez Maintenant, Palais de Chaillot, Paris, France

EXHIBITIONS

2025

Révélations, Grand Palais, Paris, France

2024

Homo Faber, Venice Biennale, Italy

Nuit Blanche Kyoto, Japan

Art On Paper, New York, USA

2023

Goûter avec les yeux, Nuit Blanche Kyoto, Japan

Révélations, Grand Palais, Paris, France

2022

Aux saisons, 27 Concept Gallery, Paris, France

Art Balise, Douarnenez, France

2019

Arbre, The Terminal, Nuit Blanche Kyoto, Japan

L'esprit commence et finit au bout des doigts, Palais de Tokyo, Paris, France

Révélations, Grand Palais, Paris, France

2018

Homo Faber pour l'Intelligence de la Main, Venice Biennale, Italy

Nuit Blanche, Seikado gallery, Kyoto, Japan

Création sous Influence, Nuit Blanche Kyoto, Japan

2017

Animal, Centre d'art Le Cap, Plérin, France

2016

Petits Dieux de Misère III, Galerie Seikado, Nuit Blanche Kyoto, Japan

Petits Dieux de Misère II, Designers Days, Paris, France

Petits Dieux de Misère I, Centre d'Art les 3CHA, Chateaugiron, France

2015

Révélations, Grand Palais, Paris, France

2014

L'Intelligence de la Main, Piasa gallery, Paris, France

2013

Eloge de la Souplesse, Ateliers de Paris gallery, Paris, France 2011

Imaginez Maintenant, Palais de Chaillot, Paris, France

MYLINH NGUYEN

Représentée par/ Represented by Valérie Henry

74 rue du Temple
75003 Paris
+33 (0)6 09 80 44 17
vh@valeriehenry.com

www.valeriehenry.com