

EUDES MENICHETTI plasticien

Le travail de Eudes Menichetti se singularise par l'utilisation de techniques très diverses. Il s'imprègne de mondes multiples, sans distinction: art contemporain, arts décoratifs, métiers d'art, art brut, art ancien. Lorsqu'il conçoit une oeuvre, ces influences transparaissent, sans idée de frontière ou de hiérarchie. Il tâtonne, cherche, récupère, expérimente, pour proposer une oeuvre originale sur mesure.

Comme un encyclopédiste ou un archéologue qui cherche à comprendre l'envers du monde et veut retracer une histoire passée, il accumule et collectionne de nombreux objet marqués par le temps et la nature.

Parfois bijoutier ou cordonnier, peintre ou graveur, avec une application d'orfèvre, un mode de fabrication très long, délicat et technique, Eudes Menichetti accentue encore ce sentiment d'appartenance au passé. Il dessine, sculpte, ornemente les formes choisies de très petits clous, vis, boutons, perles, bijoux, pièces de monnaies et coquillages.

En s'inspirant de techniques traditionnelles mais aussi d'histoires populaires, il révèle une collection de sculptures et de tableaux, d'objets intemporels: un cabinet de curiosités où se côtoient le fantastique, le sacré, le surréalisme, le symbolisme, le religieux, le végétal et le minéral. Ce sont ses reliques.

EUDES MENICHETTI

plastician

The singularity of Eudes Menichetti's work lies in the use of a wide variety of techniques. He dives into multiple worlds without distinction : contemporary art, decorative art, craft art, art brut and ancient art. While creating an artwork, these influences shine through without any idea of boundaries or hierarchy. He tries, searches, collects, experiments to present and original bespoke artwork.

As the encyclopedist or the archeologist striving to understand the world from behind and wanting to retrace a past history, he accumulates and collects various objects marked by time and nature.

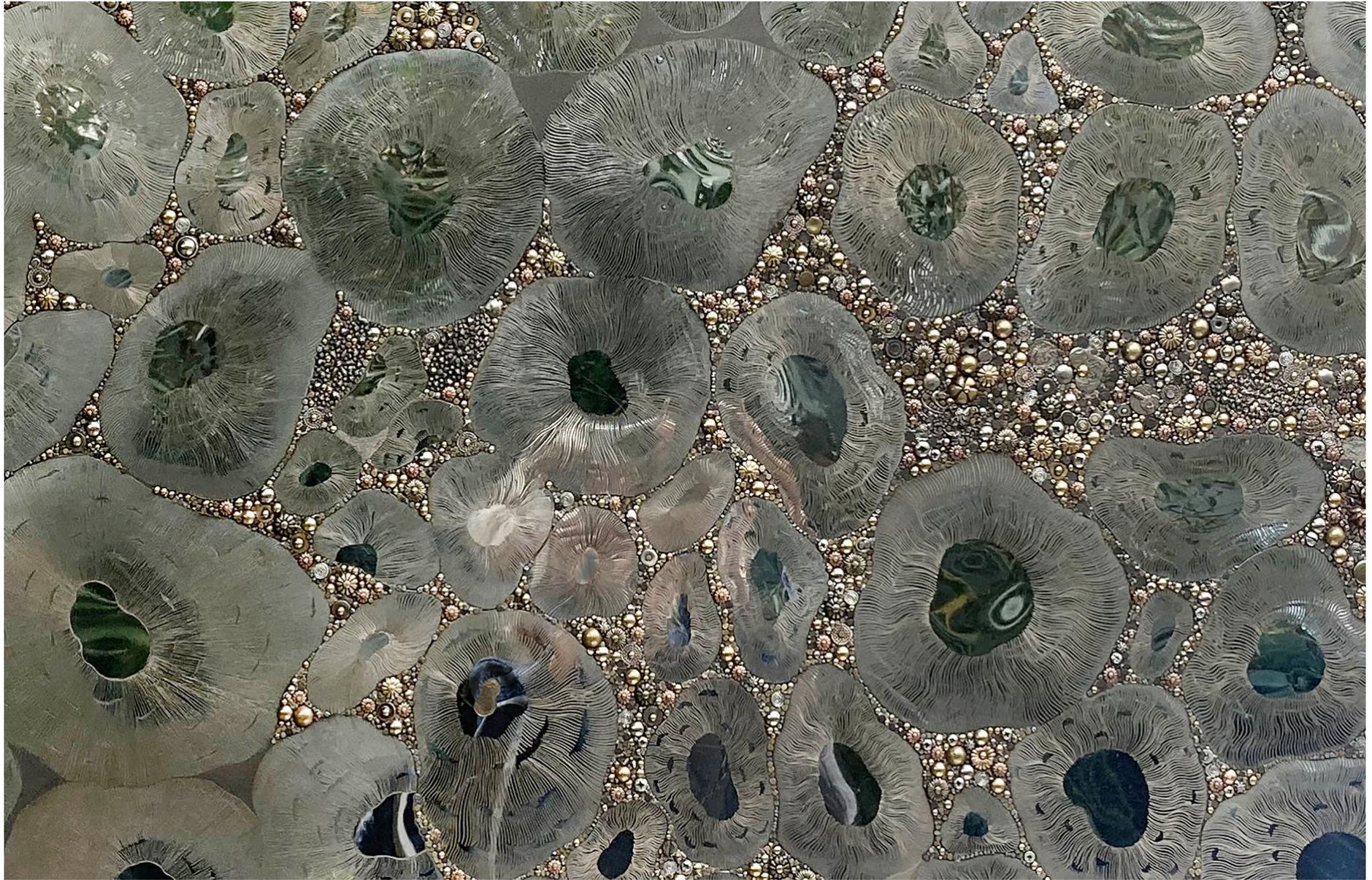
Sometimes jeweller or cobbler, painter or engraver, always with a goldsmith care, a long creating process both delicate and technical, Eudes Menichetti emphasis this impression of belonging to the past. He draws, sculpts and adorns the chosen shapes with tiny nails, screws, buttons, pearls, jewellery, coins and shells.

Inspired by traditional techniques and also popular stories, he presents a collection of sculptures and paintings, of timeless objects : a curiosity cabinet where the fantastic, sacred, surrealism, symbolism, religious, vegetal and mineral all live together. These are his relics.



« ACTINIARIA 0 », Chrome, clous, patine - 100cm x 92cm

EUDES MENICHETTI



« ACTINIARIA 0 », détail

EUDES MENICHETTI



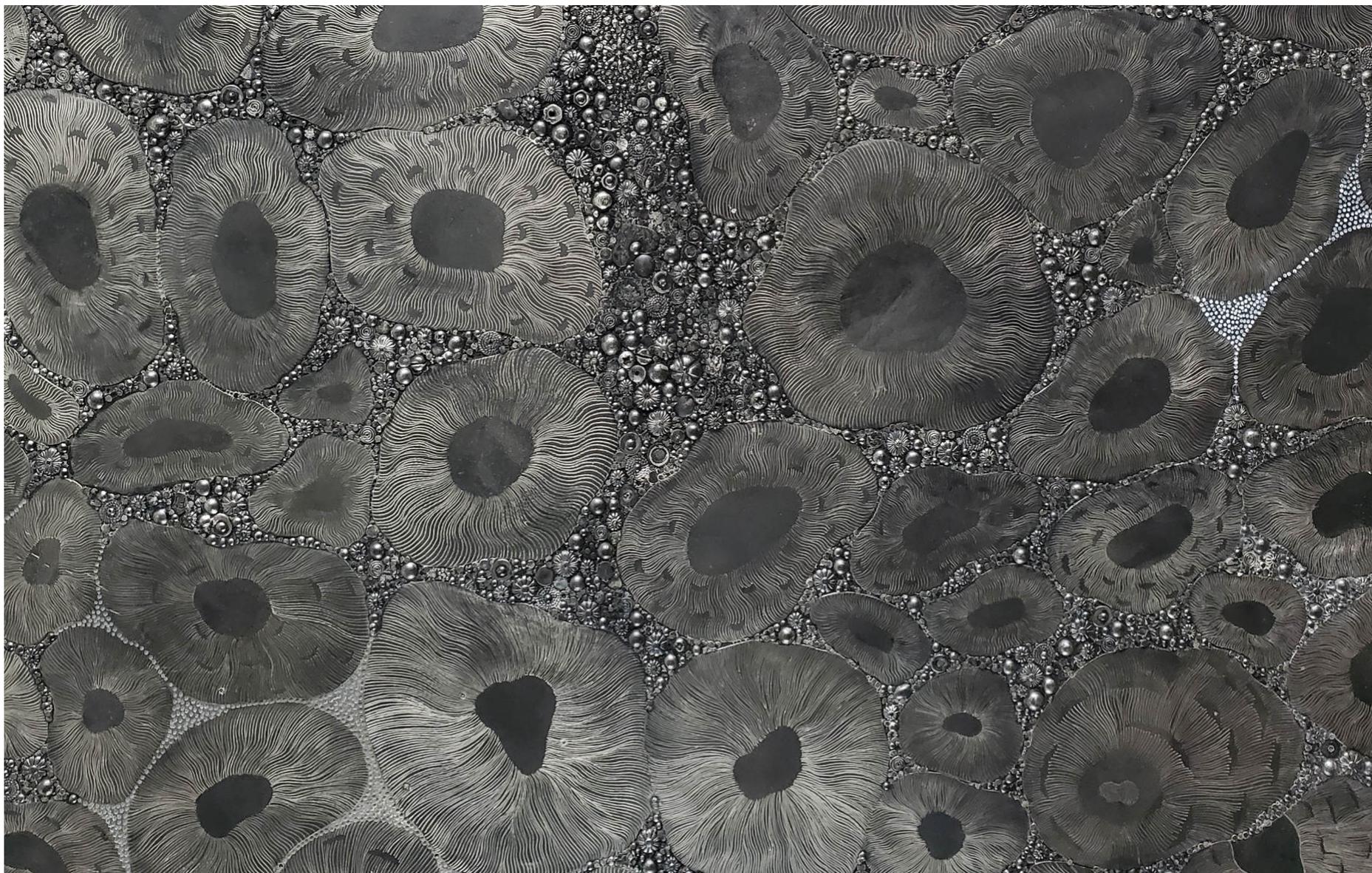
« ACTINIARIA 2 », Résine Polyuréthane, patine - 72cm x 66cm

EUDES MENICHETTI



« ACTINIARIA 1 », Résine Polyuréthane, patine - 100cm x 92cm

EUDES MENICHETTI



« ACTINIARIA 1 », détail

EUDES MENICHETTI



« ACTINIARIA 7 », Résine Polyuréthane, patine - 99cm x 100cm

EUDES MENICHETTI



« ACTINIARIA 7 », détail

EUDES MENICHETTI

White actiniaria

White Actiniaria est une oeuvre spécialement conçue pour la nouvelle boutique Paspaley à Brisbane en Australie. Il était essentiel de créer une oeuvre blanche en référence aux perles de culture, marque de fabrique de la maison Paspaley. Le monde marin devait également résonner dans l'oeuvre. L'artiste a utilisé de la résine blanche, gravée ou perforée, des coquillages à dominance très blanche et une multitude de petits clous agglomérés qui ornent ce tableau sphérique. Une lune-univers marin, qui fait références aux concrétions de coquillages sur les rochers ou à certaines anémones de mer, parsemée de clous, médailles, bijoux qui nous renvoient aux trésors trouvés jadis au fond des océans.



« WHITE ACTINIARIA », Résine Polyuréthane, patine, coquillages - 100cm x 92cm

EUDES MENICHETTI



« WHITE ACTINIARIA », détails



EUDES MENICHETTI



« WHITE ACTINIARIA », détails



EUDES MENICHETTI



« ACTINIARIA 5 », Résine Polyuréthane, feuilles d'aluminium - 74cm x 62cm

EUDES MENICHETTI



« ACTINIARIA 6 », Résine Polyuréthane, feuilles d'or blanc - 64cm x 60cm

EUDES MENICHETTI



« WHITE SCULPTURE », Céramique, plâtre – 75cm x 16cm

EUDES MENICHETTI



« WHITE SCULPTURE », détail

EUDES MENICHETTI



« WHITE SCULPTURE », détail

EUDES MENICHETTI



« MÉANDRINA 2 & 1 »,

EUDES MENICHETTI



« MÉANDRINA 2 », Résine polyuréthane, bois, babioles variées - 20cm x 20cm

EUDES MENICHETTI



« MÉANDRINA 2 », détail

EUDES MENICHETTI



« ROSTRE DE BÉLÉMNITE », Pomme de pin, maïs, résine polyuréthane, clous, babioles variées - 41cm x 8cm EUDES MENICHETTI



« ROSTRE DE BÉLÉMNITE », détail

EUDES MENICHETTI



« MILITAIRE », Résine polyuréthane, métal, babioles variées - 38cm x 10cm

EUDES MENICHETTI



« MILITAIRE », détail

EUDES MENICHETTI



« AMANITE », Céramique, résine polyuréthane, Nickel - 37cm x 23cm

EUDES MENICHETTI



« AMANITE », détail

EUDES MENICHETTI



« CANNE FLEUR », Nickel, babioles & clous variés – 25cm x 93cm

EUDES MENICHETTI



« CANNE FLEUR », détail

EUDES MENICHETTI



« CANNE FLEUR », détail

EUDES MENICHETTI



« COCONUT », noix de coco, clous et babioles variées, 10cm x 20cm

EUDES MENICHETTI



« ŒUF », Clous variés, résine, bois - 6cm x 21cm

EUDES MENICHETTI







FORMATION

DNSEP, Beaux-Arts de Nîmes

ACQUISITIONS

FRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 Reliques, Galerie chantiersboîtenoire, Montpellier
- 2021 Actiniaria, Galerie Eko Sato, Paris
- 2019 Portraits, Galerie Eko Sato, Paris
- 2017 Indigeste, Galerie Eko Sato, Paris
- 2016 Solo show, Galerie Eko Sato, Paris
Limulus, Galerie ChantierBoîteNoire, Montpellier
- 2013 Du bout des doigts, Galerie Maïa Muller, Paris
- 2012 Beaux-arts de Poitiers
Galerie Maïa Muller, Paris
Galerie le Mouton Noir, Poitiers
Galerie chantiersboîtenoire, Montpellier
- 2011 Fantômes baroques, Galerie Maïa Muller, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023 Au delà des apparences, Frac Occitanie, Langogne
Émergence, Biennale du design, Pantin
Les pèlerins, Galerie Hors-Champs, Paris
- 2022 Drawings, Astier de Villatte, Séoul, Corée
- 2021 Bienvenue Art Fair, Galerie Eko Sato, Paris
Dix ans, Galerie Hors-Champs, Paris
- 2020 Group show, Galerie Eko Sato, Paris
- 2019 Yokai, Galerie Eko Sato, Paris
Art Paris, Grand Palais, Galerie Eko Sato, Paris
- 2018 Imagetexte 5, Topographie de l'art, Paris
Une incantation, Galerie Hors-Champs, Paris
Cabinet Da-End 08, Galerie Da-End, Paris
- 2017 Yia, Carreau du Temple, Galerie Eko Sato, Paris
Zoocryptage, Crypte Sainte Eugénie, Biarritz
Group Show Vol 1 Galerie Eko Sato Paris
Hey, Galerie Arts Factory, Paris
- 2016 Double Je, Palais de Tokyo, Paris
L'Ouverture, Galerie Eko Sato, Paris
Cabinet Da-End 06, galerie Da-End, Paris
Collection Abbaye d'Auberive, Halle Saint-Pierre, Paris
- 2015 Hey III, Halle Saint-Pierre, Paris
Dessins au Cube, FRAC, ENSAM, Montpellier
- 2014 La bande de Mexico, le Derrière, Paris
Image texte 3, la Topographie de l'art, Paris
Open your eyes Galerie Maïa Muller, Paris
- 2013 Viens la mort on va danser, Galerie Maïa Muller, Paris
Slick, Bruxelles, Galerie ChantiersBoîteNoire, Montpellier
- 2012 Drawing now, Carrousel du Louvres, Galerie Maïa Muller, Paris
Galerie chantiersboîtenoire, Montpellier
- 2011 Hey, Halles Saint-Pierre, Paris
Art Paris, Grand Palais, Galerie Maïa Muller, Paris

Valérie Henry

74 rue du Temple
75003 Paris

+33 (0)6 09 80 44 17
vh@valeriehenry.com

www.valeriehenry.com