

# EMILIE FAÏF

---

## scénographe - plasticienne

Emilie Faïf est scénographe plasticienne. Née en 1976, elle est diplômée des Arts Appliqués Olivier de Serres et des Arts Décoratifs de Paris. Elle travaille le tissu pour en faire émerger des sculptures oniriques qui abordent le corps comme un paysage, les paysages comme un corps. Depuis plus de dix ans, ses collaborations avec des créateurs issus du monde de la mode - Isabel Marant, Tsumori Chisato, Hermès, Kenzo, Manuel Canovas -, du design ou du théâtre enrichissent son activité artistique aux multiples facettes. L'univers d'Emilie Faïf a quelque chose de naturel et d'incongru. Car l'évidence, ici, est celle des rêves et les rêves épousent les couleurs et les contours de la réalité. Ils en dessinent une sorte de double où la lumière ne fait pas d'ombres, où le lourd devient léger, où les vœux ne retombent jamais. Et puis il y a le corps, ce continent dont on aimerait être familier et qui n'est peut-être qu'un souffle, tendre et un peu monstrueux. Corps, Rêve, tout est là : le corps dans les rêves, les rêves dans la peau, le tissu entre les deux. Emilie Faïf sculpte le tissu mais à l'envers : car c'est dessous, derrière, au verso, quelque part à l'intérieur, que ça se joue.

Emilie Faïf is a visual designer. Born in 1976, she graduated the Ecole des Arts Appliqués Olivier de Serres and the Ecole Nationale des Arts Décoratifs in Paris. She works with fabrics to create dreamlike and ethereal sculptures. For over ten years, her collaborations with artists from the world of fashion - Isabel Marant, Tsumori Chisato, Hermes, Kenzo, Manuel Canovas-, design and theater enriched her diversified and prolific artistic activity. Emilie Faïf's world has something natural and incongruous. Here, the obviousness is the evidence of the dreams and dreams embrace reality's colors and contours. It all happens between the sewings, behind, somewhere inside : the volume becomes a landscape and the landscape a volume.

## ELITIS

Elitis invite la plasticienne Emilie Faïf à investir l'espace de leur Showroom de Saint-Germain- des-Prés. Pour cette occasion l'artiste crée une nouvelle installation textile constituée d'une accumulation généreuse et joyeuse de formes organiques confectionnées en recyclant des tissus en lin issus des anciennes collections. Emilie Faïf a teint chacun des ces tissus afin de créer une gamme chromatique tout en nuances dont l'éventail des couleurs, variant du rose indien au fuchsia en passant par le lis de vin constitue une palette foisonnante. Deux sculptures aux formes distinctes se répondent dans l'espace. Tout en accumulation et surcharge de matière, ces cornes d'abondance, ode à la couleur, semblent jaillir et prendre joyeusement possession des lieux.

Elitis has asked the visual artist Emilie Faïf to invest the space in their Saint-Germain- des-Prés showroom. To celebrate the occasion, the artist created a new textile installation composed of a generous and joyful accumulation of organic shapes made by recycling linen fabrics from previous collections. Emilie Faïf dyed each of these fabrics to create a chromatic range of shades, from Indian pink to fuchsia and wine lily. Two sculptures with distinct shapes respond to each other in space. An ode to colour, these horns of plenty seem to burst out of the ground and take joyful possession of the space.



INSTALLATION TEXTILE - Tissus recyclés, Showroom Elitis rue Saint Benoit, Paris, septembre 2023



INSTALLATION TEXTILE - Tissus recyclés, Showroom Elitis rue Saint Benoit, Paris, septembre 2023

EMILIE FAÏF

## LE PETIT B - CHORÉGRAPHIE MARION MUZAC

LE PETIT B propose une aventure de la perception de jeunes enfants. Ils seront spectateurs avec l'entièreté de leur corps. Comme tout est mouvement dans le monde alors : ils pourront voir, sentir et toucher... Emilie Faïf imagine pour ce spectacle une surface performative, faite de corps, de matières et de sons avec lesquels les enfants pourront interagir. Une surface d'environ 6X6 mètres se déploie au sol. Les danseurs sont immergés dans la scénographie, leurs corps confondus avec elle. Par leurs mouvements, ils rendent cette installation mouvante, lentement, comme par magie. Cette scénographie est manipulable: on peut pousser, tirer, faire rouler, caresser ces modules... Faire corps avec... Etre soi-même soulevé, transporté, déplacé par les danseurs. Une ondulation réactive : petits, moyens, grands, plus plats, épais... La scénographie offre une palette de nuances, un paysage adapté et stimulant pour les enfants.



SPECTACLE MARION MUZAC - Le petit B, Paris, février 2022



SPECTACLE MARION MUZAC - Le petit B, Paris, février 2022



EMILIE FAÏF



SPECTACLE MARION MUZAC - Le petit B, Paris, février 2022, © photo Frédérique Lovino



EMILIE FAÏF

## CANOPÉE - INSTALLATION TEXTILE

Émilie Faiïf expérimente la matière textile comme une surface de contact, une interface sensible entre le dedans et le dehors, le corps et ce qui l'entoure. Elle la travaille pour sa faculté à réagir au mouvement et pour ses multiples possibilités de transformation. Gonflé, structuré, soudé, rembourré, le tissu est utilisé comme une matière organique, capable de répondre à une recherche de formes en perpétuel mouvement. Dans son œuvre Canopée Émilie Faiïf exprime le symbole même d'une forêt vivante par sa biodiversité et la productivité biologique qui s'y développe. Avec ses multiples couleurs et formes arrondies, cette canopée textile, constituée de centaines de languettes de tissus recyclés, rappelle la richesse des échanges situés à cet interface.



INSTALLATION TEXTILE CANOPÉE - Canopée, Exposition Le Chant des Forêts, Paris, octobre 2022

EMILIE FAÏF

## PRINTEMPS HAUSSMANN

En avril 2019 à l'occasion de la "Fête du Printemps", Emilie Faïf a été invitée à investir une vitrine du Printemps Haussmann d'une œuvre basée sur le thème du recyclage. Son travail textile s'oriente à cette occasion sur la réutilisation de languettes de tissus qui constituent la matière première de ces sculptures. Noués patiemment un à un les uns aux autres, ces fragments de tissu dessinent des silhouettes pointillistes et colorées à la frontière du paysage et de l'animal.

In April 2019 for the "Fête du Printemps", Emilie Faïf has been invited to invest one of the Printemps Haussmann windows with a sculpture based on the recycling subject. Her work consists in reusing strips of tissu patiently tied with one another. The tissu fragments draw colored pointillism silhouettes, between



PRINTEMPS - Vitrines du Printemps Haussmann, Paris, avril 2019

EMILIE FAÏF



PRINTEMPS - Vitrines du Printemps Haussmann, Paris, avril 2019



EMILIE FAÏF



PRINTEMPS - Vitrines du Printemps Haussmann, Paris, avril 2019, © photo Francis Peyrat

EMILIE FAÏF

# INSTALLATION TEXTILE ITINÉRANTE

Le département du Pas-de-Calais invite Émilie Faïf à concevoir et réaliser un espace de lecture modulable à destination des tout-petits et de leurs accompagnants. Cette installation textile "On est jamais trop petit pour lire" est composée d'une série de formes organiques, rembourrées et souples, permettant de créer un espace accueillant et protecteur. Ces gros coussins arrondis sont voués à être manipulés au gré des accueils pour évoluer autant que nécessitent les besoins de lectures collectives ou en petits groupes. Les formes colorées et toutes uniques, créent un appel joyeux pour les tout-petits. Elles évoquent l'univers onirique des lectures enfantines et pourront être manipulées par les enfants comme par les médiateurs pour devenir tour à tour marionnette, cabane, animal fantastique ou encore personnage imaginaire.

The Pas-de-Calais department invited Émilie Faïf to design and create a modular reading space for toddlers and their caregivers. This textile installation "One is never too small to read" is composed of a series of organic, padded and flexible forms, allowing to create a welcoming and protective space. These large rounded cushions are intended to be manipulated according to the needs of collective or small group readings. The colorful shapes, all unique, create a joyful appeal for the little ones. They evoke the dreamlike world of children's readings and can be manipulated by the children as well as by the mediators to become in turn a puppet, a hut, a fantastic animal or an imaginary character.



EXPOSITION ITINÉRANTE - On n'est jamais trop petit pour lire, Pas-de-Calais, avril 2021

EMILIE FAÏF



EXPOSITION ITINÉRANTE - On n'est jamais trop petit pour lire, Pas-de-Calais, avril 2021

EMILIE FAÏF



EXPOSITION ITINÉRANTE - On n'est jamais trop petit pour lire, Pas-de-Calais, avril 2021

EMILIE FAÏF

## CHLOE STORA

En septembre dernier, Emilie Faïf a poursuivi son exploration du souffle et a ainsi développé une série de sculptures gonflables aux dimensions généreuses à la demande de la styliste Chloé Stora pour ses vitrines de Saint Sulpice. A mi chemin d'un univers végétal et aquatique, les formes vivantes qu'elle imagine, faites de polyane cousu et peintes aux douces couleurs rosées, nous projettent dans un monde léger, mouvant et organique.

In September 2018, Emilie Faïf continued her work on the blown air and developed a serie of wind sculptures of great dimensions for the stylist Chloe Stora to be settled inside the Saint Sulpice Windows. Half way between a vegetal and an aquatic universe, the leaving forms she imagines, made of polyane stitched and painted with soft rose colours, are projecting us in a light, moving and organic world.



CHLOÉ- STORA - Vitrines de la boutique de Saint Sulpice, Paris, septembre 2018.



CHLOÉ- STORA - *Vitrines de la boutique de Saint Sulpice, Paris, septembre 2018.*



CHLOÉ- STORA - *Vitrines de la boutique de Saint Sulpice, Paris, septembre 2018.*

# PRINTEMPS HAUSSMANN

En 2011, Emilie Faïf expose l'installation textile "Rouge" dans l'une des vitrines du Printemps Haussmann, puis en 2015 à l'occasion des 150 ans du grand magasin parisien, elle réalise une seconde oeuvre originale : "Rose".

After her textile installation "Rouge" en 2011, Emilie Faïf exposed an original piece "Rose" in 2015 in one of the Printemps Haussmann's windows for the 150 years anniversary of the parisian department store.



PRINTEMPS HAUSSMANN sculpture textile Rouge, 2011, textile et moleton. 380 x 175 cm. Photographie Francis Peyrat.

EMILIE FAÏF



PRINTEMPS HAUSSMANN sculpture textile Rouge, 2011, textile et moleton. 380 x 175 cm. © Francis Peyrat.



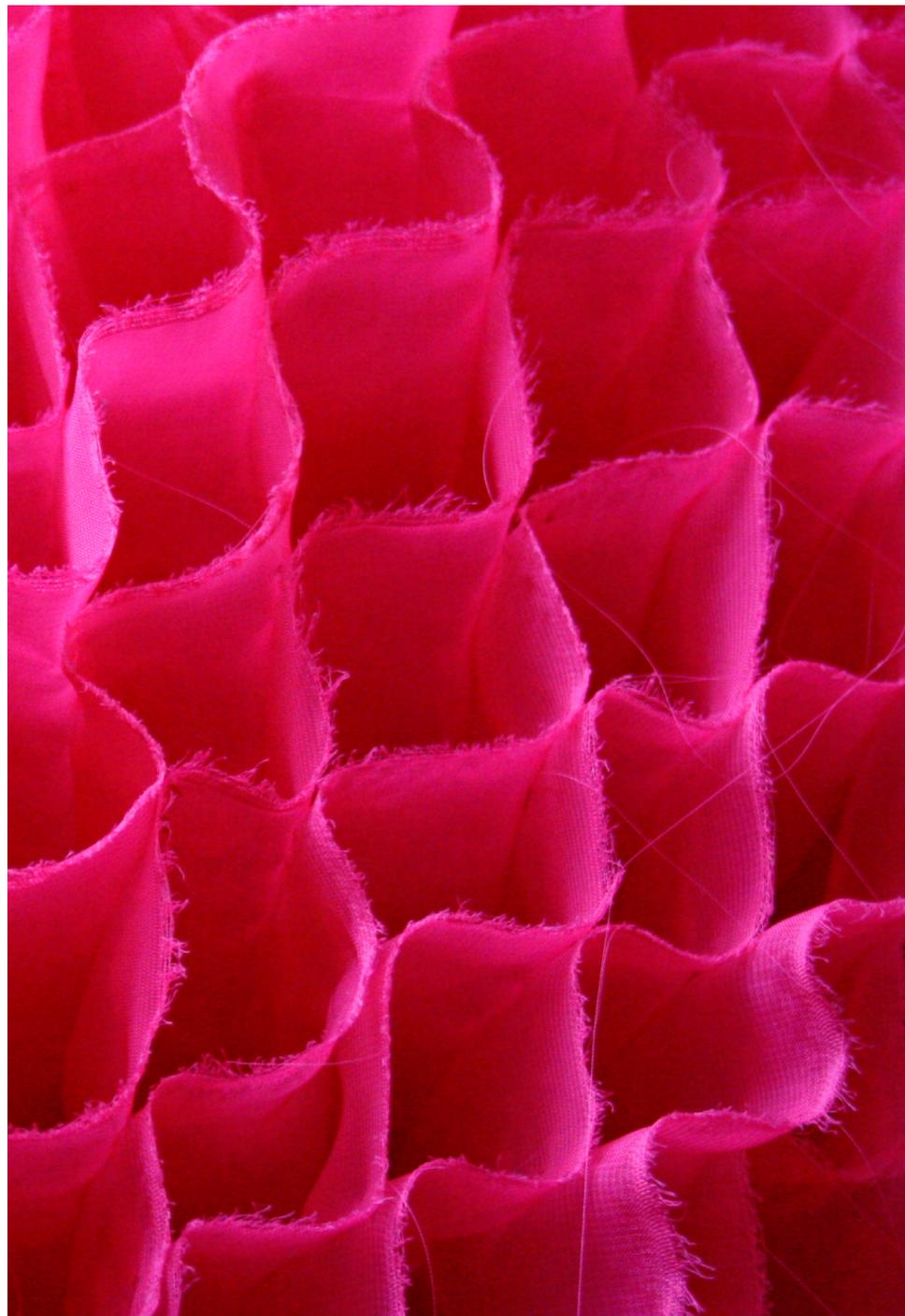
PRINTEMPS HAUSSMANN sculpture textile *Vert*, 2011, textile et moleton. 380 x 175 cm.

EMILIE FAÏF



PRINTEMPS HAUSSMANN *Rose*, 2015, *Célébration des 150 ans du Printemps*. Textile et souffleries. 300 x 220 x 80 cm.

EMILIE FAÏF



PRINTEMPS HAUSSMANN *Rose*, 2015, *Célébration des 150 ans du Printemps*. Textile et souffleries. 300 x 220 x 80 cm.

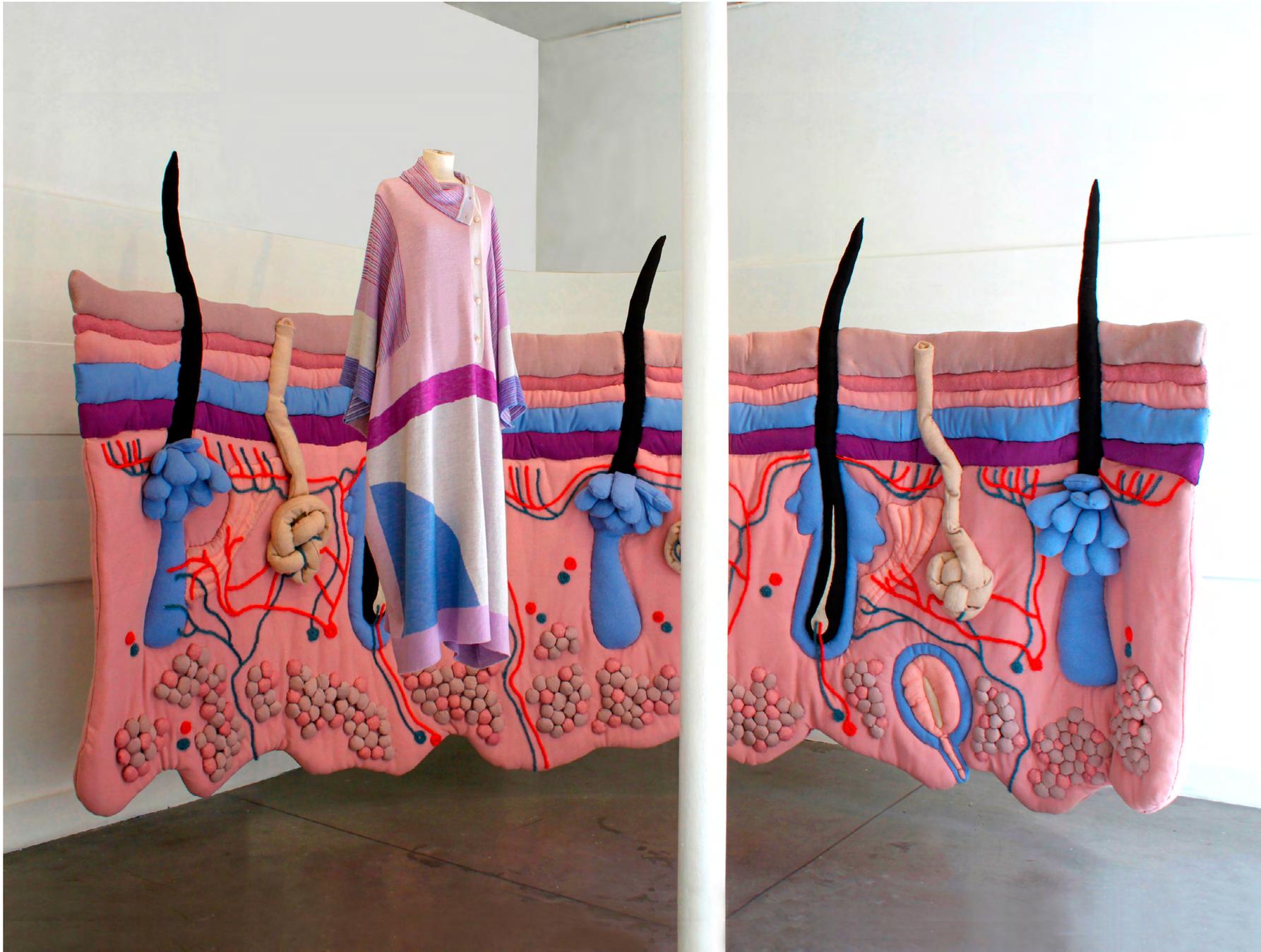
EMILIE FAÏF

# TSUMORI CHISATO

Pour Tsumori Chisato, Emilie Faïf a réalisé en tissu une coupe d'épiderme, avec ses poils dressés et son monde joyeux de cellules. « L'idée était de montrer le lien entre la peau et le tissu. Le vêtement est comme une seconde peau. » La démarche d'Emilie est d'élargir le champ des créateurs. Plus que d'inciter les passants à entrer dans la boutique, elle cherche à prolonger l'univers des designers sur la rue. « Ce qui me plaît, c'est le rapport à la ville, relève-t-elle. L'urbain, la vitesse et le lien avec le mode, c'est un bon mélange. » La vitrine, malgré son espace limité, lui offre un champ d'investigation qu'elle ne soupçonnait pas. « C'est une scène formidable, visible de tous, c'est mieux qu'une galerie, et moins crispé », qui lui permet d'occuper l'espace au-delà de la frontière vitrée. EDELWEISS, décembre 2011.

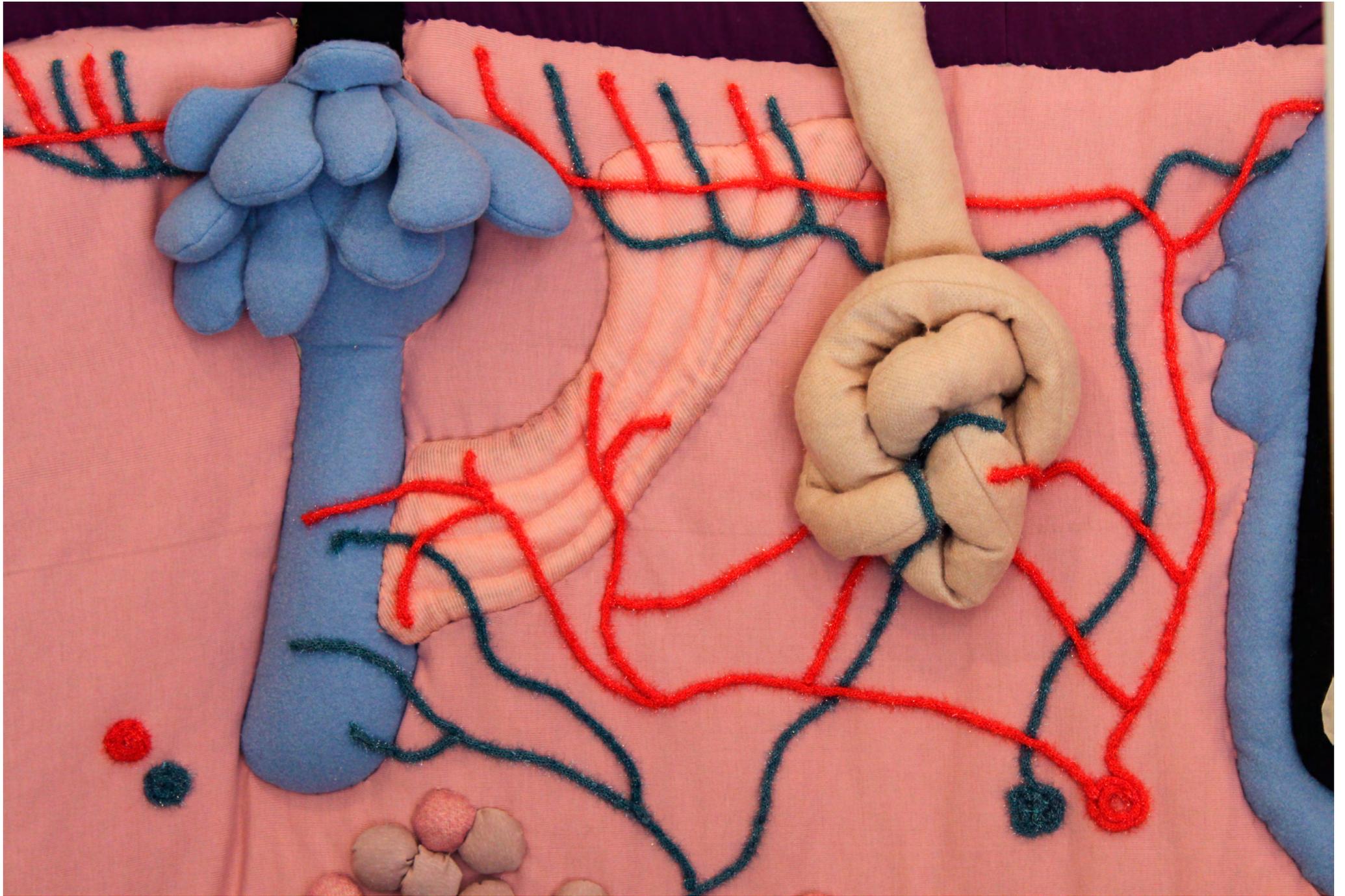
Emilie Faïf realized for Tsumori Chisato a fabric skin cut, with erect hairs and its happy world of cells. "The idea was to show the link between the skin and the fabric. The clothing is like a second skin." Emilie Faïf's process is to expand the creatives' field. More than encouraging passersby to enter the shop, she seeks to extend the world of designers on the street. "What I like is the relationship with the city, she noted. The urban, the speed and the link with fashion is a good mix. "The showcase, despite its limited space, offers a field of investigation that she didn't suspect. "It's a great scene, that everyone can see, it's better than a gallery, less uptight," which allows her to take up space beyond the glass border.

EDELWEISS, december 2011.



TSUMORI CHISATO - UNDER THE SKIN, *Vitrines de la boutique rue Barbette, Paris, septembre 2011.*

EMILIE FAÏF



TSUMORI CHISATO - UNDER THE SKIN, *Vitrines de la boutique rue Barbette, Paris, septembre 2011.*

# TSUMORI CHISATO

Emilie Faïf est invitée par la styliste Tsumori Chisato pour créer une installation textile dans ses vitrines parisiennes. Constituée d'une multitude de tissus dont les motifs et les couleurs foisonnent et s'entrechoquent, cette installation semble émerger de la robe et l'envelopper dans un paysage féérique. Proche des robes de peau d'âne, la robe se transforme ici en arc-en-ciel, puis en chute d'eau avant de reprendre son aspect initial de nuage et de soleil. Le mouvement semble perpétuel, Il est ici question du cycle fascinant et de la vie, suspendu entre ciel et terre.

Emilie Faïf is invited by the stylist Tsumori Chisato to create an installation with fabric in her parisian shop's windows. Composed with a range of tissues which patterns and colors abound and mix all together, the installation seems to get out of the dress, wrapping it in a magical universe. Close to Peau d'ane's dress, it turns out to a rainbow, then to a waterfall before getting back to its first aspect of sun and cloud. The mouvement seems perpetual, approaching the fascinating cycle of life question, suspended between earth and sky.



TSUMORI CHISATO - *Vitrines de la boutique rue Barbette, Paris, juin 2011.*

EMILIE FAÏF



TSUMORI CHISATO - Vitrines de la boutique rue Barbette, Paris, juin 2011.



EMILIE FAÏF



TSUMORI CHISATO - Vitrines de la boutique rue Barbette, Paris, juin 2011.

# HERMES

Emilie Faïf réalise les vitrines d'Automne de la Maison Hermès sur le thème de « La Nature au galop ». Chaque tableau met en abyme la faune et la flore d'une nature terrestre et maritime enchantée.

For Hermès 2016 Fall Season, Emilie Faïf realizes the decoration of the windows on the theme of "Galloping nature". Each scene represents fauna and flora, and an enchanted nature of the earth and sea.



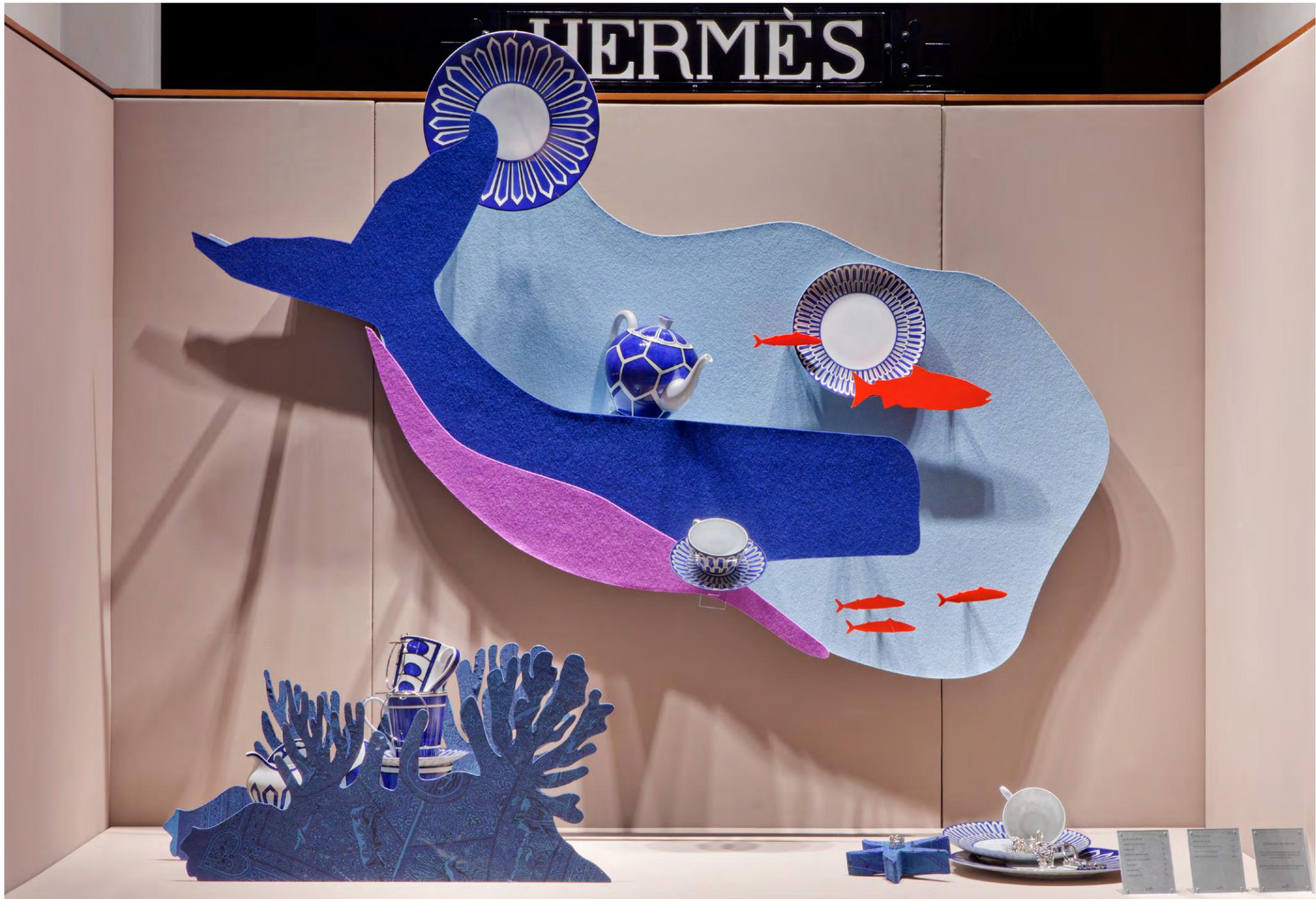
HERMÈS - Vitrines d'Automne, Boutique 42 avenue Georges V, Paris, 2016.

EMILIE FAÏF



HERMÈS - Vitrines d'Automne, Boutique 42 avenue Georges V, Paris, 2016.

EMILIE FAÏF



HERMÈS - Vitrines d'Automne, Boutique 42 avenue Georges V, Paris, 2016.

EMILIE FAÏF



HERMÈS - Vitrines d'Automne, Boutique 42 avenue Georges V, Paris, 2016.



EMILIE FAÏF



HERMÈS - Vitrines d'Automne, Boutique 42 avenue Georges V, Paris, 2016.

EMILIE FAÏF

# GUERLAIN

Emilie Faïf crée la sculpture " Effluve " en trois parties pour le parfum Shalimar, pièce spécialement adaptée au nouvel espace Guerlain des Galeries Lafayette Paris pour Noël 2012.

Emilie Faïf create the sculpture "Effluve" in three parts for the perfum Shalimar. This piece is dedicated to the new Guerlain space at the Galeries Lafayette in Paris and is exposed for Christmas 2012.



GUERLAIN *Vitrines "Shalimar" pour la boutique GUERLAIN, Paris*

EMILIE FAÏF



GUERLAIN *Vitrines "Shalimar" pour la boutique GUERLAIN, Paris*



EMILIE FAÏF

## L'AVENUE HONG-KONG

Emilie Faïf réalise deux installations pour le mall l'Avenue à Shanghai pour la saison de Noël 2017. Le monde d'Emilie Faïf a quelque chose de naturel et d'incongrue. Ici, les rêves embrassent les couleurs et les contours de la réalité. Derrière les coutures de chaque forme, quelque part à l'intérieur, le volume devient paysage et le paysage volume.

For Christmas 2017, Emilie Faïf made two installations for the mall l'Avenue in Shanghai. Emilie Faïf's world has something natural and incongruous. Here, dreams embrace reality's colors and contours. It all happens behind the sewings, somewhere inside : the volume becomes a landscape, and a landscape a volume.



L'AVENUE - installation « Lucky charms forms » sculptures textile Hong Kong, Noël 2017.



L'AVENUE - installation « Lucky charms forms » sculptures textile Hong Kong, Noël 2017.



L'AVENUE - installation « Lucky charms forms » sculptures textile Hong Kong, Noël 2017.



L'AVENUE - installation « Lucky charms forms » sculptures textile Hong Kong, Noël 2017.



EMILIE FAÏF



L'AVENUE - Installation « Lucky charms tree » – sculptures textiles sur structure verte chromée, Hong Kong, Noël 2017.



L'AVENUE - Installation « Lucky charms tree » – sculptures textiles sur structure verte chromée, Hong Kong, Noël 2017.

EMILIE FAÏF



L'AVENUE - Installation « Lucky charms tree » – sculptures textiles sur structure verte chromée, Hong Kong, Noël 2017.

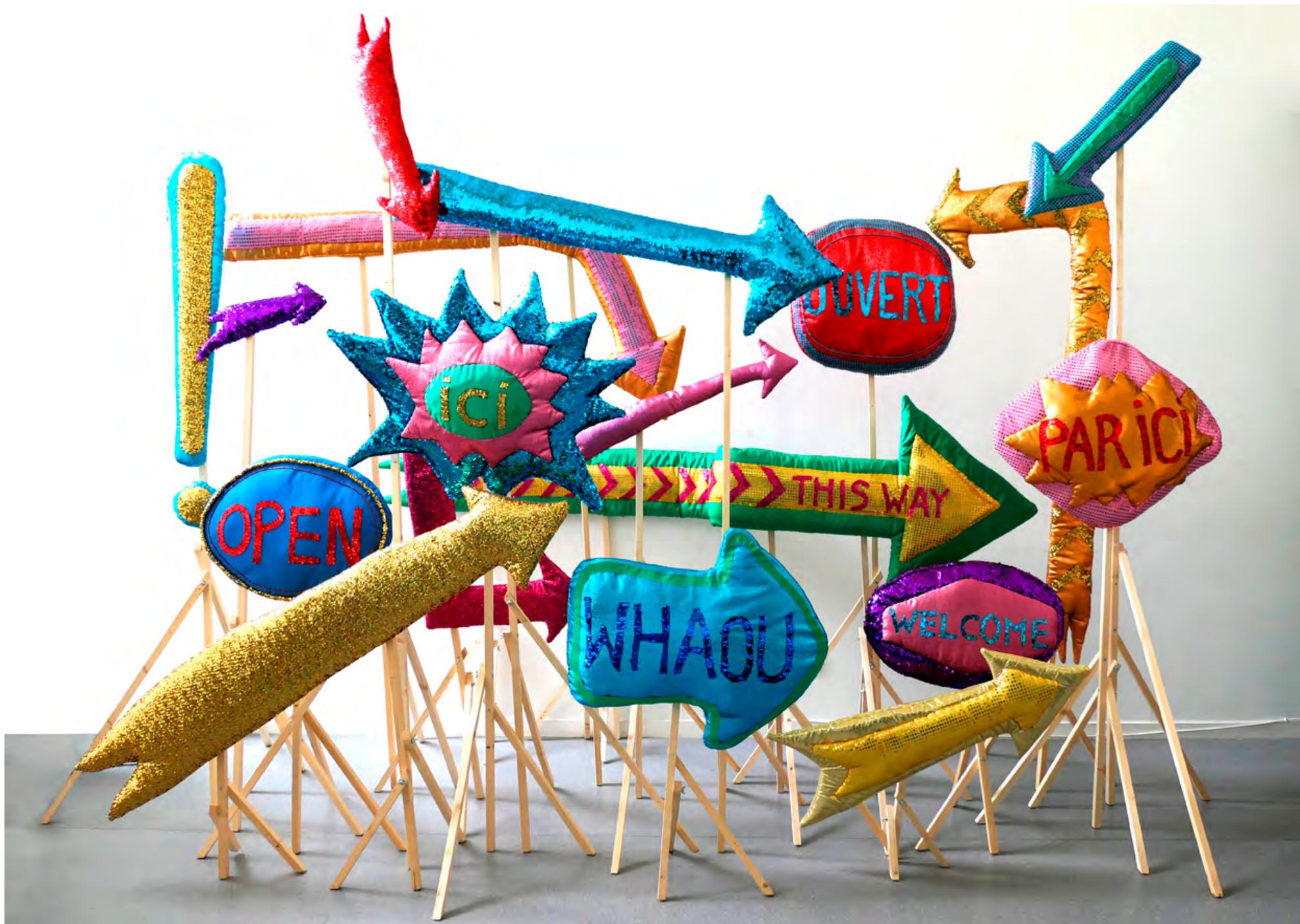
# CHLOE STORA

Pour l'inauguration de cette nouvelle adresse, Emilie Faïf s'est inspirée des signalétiques américaines des années 50' surchargées et de l'univers du Pop Art. En mélangeant à outrance les couleurs, les formes et les tissus à paillettes, cette installation en plein cœur de Saint Germain des Près exprime avec humour l'arrivée de cette nouvelle boutique. Les structures en bois brut qui soutiennent l'ensemble de ces pancartes textiles accentuent l'effet de profusion et de décalage de la composition face à un environnement parisien très « élégant » et normatif.

On the occasion of the opening of a new address, Emilie Faïf found inspiration in american 50's signs and the Pop Art world. In a melting pot of colours, shapes and sequin fabrics, the installation located at the heart of Saint Germain des Près channels humor to celebrate the new boutique. Wooden structures supporting the whole of these textile signs highlights the effect of profusion and off the wall style of the composition, facing a very organised, elegant and normative parisian environment.



CHLOÉ- STORA - Vitrines de la nouvelle boutique inspirée des signalétiques américaines des années 50' et de l'univers du Pop Art, 2018.



CHLOÉ- STORA - Vitrines de la nouvelle boutique inspirée des signalétiques américaines des années 50' et de l'univers du Pop Art, 2018.

EMILIE FAÏF



CHLOÉ- STORA - Vitrines de la nouvelle boutique inspirée des signalétiques américaines des années 50' et de l'univers du Pop Art, 2018.

# MANUEL CANOVAS

En 2014, Emilie Faïf conçoit la scénographie intérieure et le décor des vitrines extérieures du show room Manuel Canovas rue de l'Abbaye à Paris pour la présentation de la nouvelle collection lors de Paris Déco Off. Emilie Faïf utilise les tissus de son choix issus des books NIKITA et KAYA, ainsi que les grands classiques de Manuel Canovas.

In 2014, Emilie Faïf conceives Manuel Canovas store's interior scenography and the decoration of its windows rue de L'Abbaye in Paris, for the presentation of the new collection at the Paris Deco Off 2014 edition. Emilie Faïf uses some fabrics of her choice which come from the NIKITA and KAYA collections, as well as from Manuel Canovas' classics models.



MANUEL CANOVAS *Création textile pour la vitrine de la boutique, 2014.*

EMILIE FAÏF



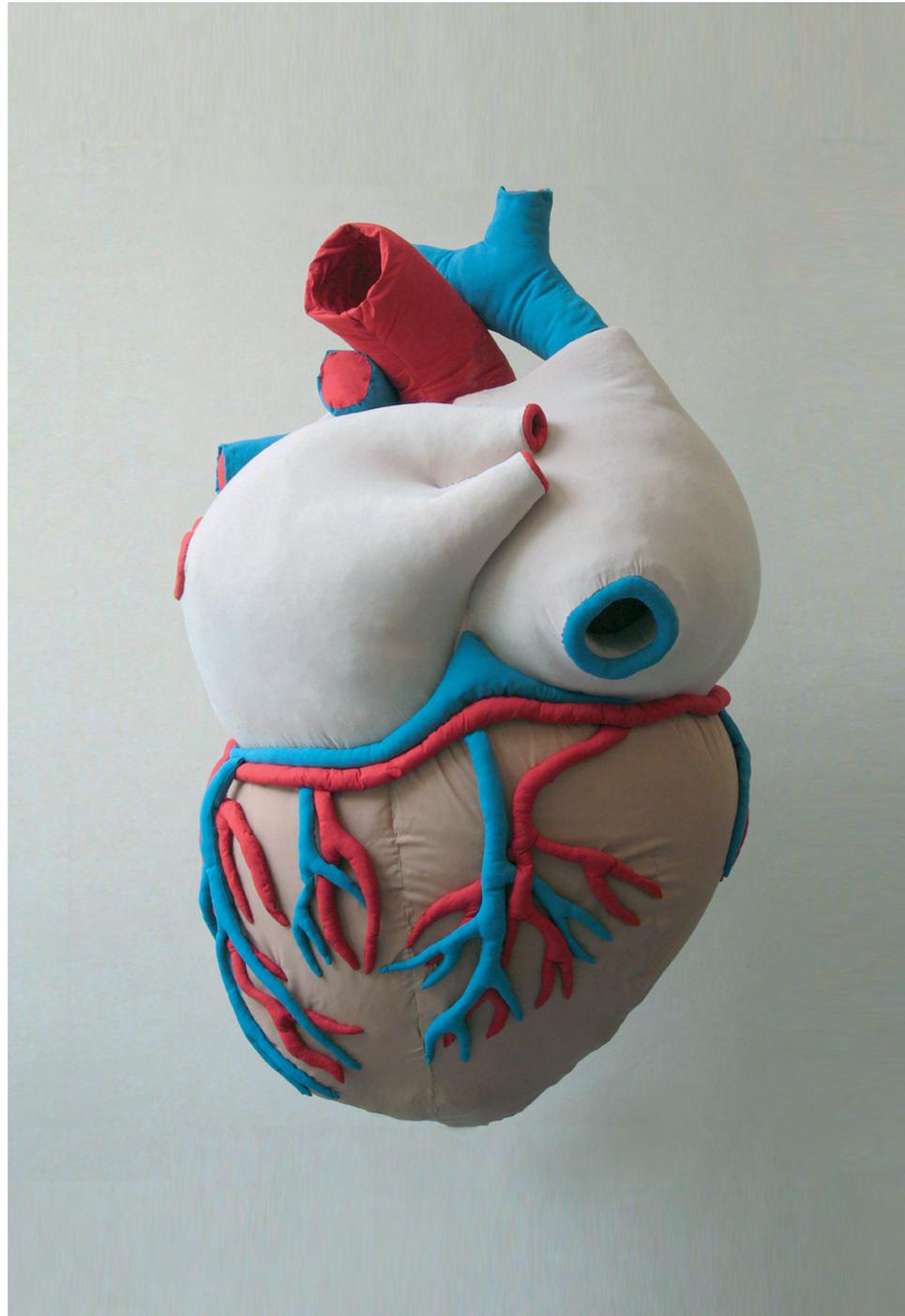
MANUEL CANOVAS *Créations textiles pour la scénographie de la boutique rue de l'Abbaye, Paris, 2014.*

EMILIE FAÏF

# ISABEL MARANT

De 2003 à 2011, Emilie Faïf réalise un cycle régulier d'installations dans les vitrines de la créatrice Isabel Marant, à Paris, Hong-Kong et Tokyo.

From 2003 to 2011, Emilie Faïf realize installations for Isabel Marant's windows in Paris, Hong-Kong and Tokyo shops.



ISABEL MARANT

*Coeur, 2007, textile, moleton, soufflerie. 150 x 100 x 80 cm.*

EMILIE FAÏF



ISABEL MARANT *Prairie*, 2008, soie, plomb, ventilateurs. 85x55 cm.

EMILIE FAÏF



ISABEL MARANT *Excroissance*, 2006, textile et moleton.

EMILIE FAÏF



ISABEL MARANT *Dentelles*, 2005. 300x200x150 cm.

EMILIE FAÏF



ISABEL MARANT *Dentelles*, 2005. 300x200x150 cm.

EMILIE FAÏF



ISABEL MARANT *Paris-New York, 2010, textile et moleton. 140x100x140 cm.*

EMILIE FAÏF



ISABEL MARANT *Paris-New York, 2010, textile et moleton. 140x100x140 cm.*

EMILIE FAÏF

# CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE L'ONDE

A l'occasion du Festival Immersion 2016, Emilie Faïf est invitée par le Centre d'art de l'Onde à Velizy pour une exposition monographique " Nuages " et conçoit deux nouvelles installations in situ. Emilie Faïf y explore le potentiel de formes mouvantes et instables. Le monde évanescent porté par le souffle du vent d'Émilie Faïf promet un univers suspendu, un royaume flottant sans loi ni règle.

On the occasion of the Festival Immersion 2016, Emilie Faïf was invited by the Contemporary Art Center de l'Onde in Velizy for a solo exhibition called "Clouds" and designed two new installations in situ. Emilie Faïf explores the potential of moving and instable forms. The evanescent world carried by Émilie Faïf artificial wind promises an original world, a floating realm abiding to no rules or laws.



CENTRE D'ART DE L'ONDE - Vélizy *Nuage*, 2016, polyane, souffleries. 7x5x1,5 m.

EMILIE FAÏF



CENTRE D'ART DE L'ONDE - Vélizy *Nuage*, 2016, polyane, souffleries. 7x5x1,5 m.

EMILIE FAÏF



CENTRE D'ART DE L'ONDE - Vélizy *Nuage*, 2016, polyane, souffleries. 7x5x1,5 m.

EMILIE FAÏF



CENTRE D'ART DE L'ONDE - Vélizy *Nuage*, 2016, polyane, soufleries. 7x5x1,5 m.

EMILIE FAÏF

## KADS 2013 - AMSTERDAM

Emilie Faïf allie art et matière pour construire une véritable expérience lors de son installation créée pour le festival KadS à Amsterdam en 2013. Son œuvre occupe la laverie Wassalon Java au numéro 13 de la Zeilstraat dans le quartier de Schinkel. Emilie Faïf est fascinée par la symbolique sociale du textile dont les couches lui rappellent celles de la société. Le tissu, cette matière douce et fragile, surgit de la machine à laver, la sculpture gonflable s'anime et devient ainsi une métaphore des énergies qui habitent la ville et des rêveries propres au monde des laveries.

Emilie Faïf couples materiality and art as experience in the textile installation that she creates for KadS 2013. The work can be seen in the Wassalon Java laundrette in the Zeilstraat number 13. Emilie Faïf is fascinated by the social signature of textile and the layering of which is presented as a social good. Fabric, of fragile and soft materials creep out of washing machines and are brought to life in a floating spatial sculpture linking the dynamics of the city with blissful dreams characterizing the laundries.





# L'ATLAS DES NUAGES

Pour son installation gonflable *Nuage*, Emilie Faïf explore le potentiel de formes mouvantes et instables. Elle crée une sculpture légère et translucide, dont la surface en polyane a été méticuleusement élaborée et assemblée point par point. Le mou réagit, s'adapte, se déforme... il ne se fige pas, faisant ainsi écho à l'ambivalence et à la poésie de la formation des nuages, à leurs contours changeants et énigmatiques. Le Nuage d'Emilie Faïf, avec sa structure blanche alvéolaire, a définitivement quitté la troposphère pour s'installer à terre. Mais à nos pieds elle semble respirer, habitée par un cœur en palpitation.

For her inflatable installation « Nuage », Emilie Faïf is exploring the potential of unstable and moving forms. She created a light and translucent sculpture. Its polyane surface was meticulously elaborated and assembled one by one. The soft of Emilie Faïf's « Nuage » installation responds, lifts, distorts... It does not freeze, echoing there the ambivalence and the poetry of clouds' creation, as well as their changing and enigmatic lines. With its alveolar white structure, Emilie Faïf's « Nuage » has left the troposphere for good and settled on Earth.



Installation Nuage, du 23 juin au 30 septembre 2018 à la Fondation François Schneider à Wattwiller.

EMILIE FAÏF



Installation Nuage, du 23 juin au 30 septembre 2018 à la Fondation français Schneider à Wattwiller.

EMILIE FAÏF



Installation Nuage, du 23 juin au 30 septembre 2018 à la Fondation François Schneider à Wattwiller.

EMILIE FAÏF

# CHAPELLE DES CARMELITES

L'installation d'Emilie Faïf, créée spécialement pour la chapelle des Carmélites à Toulouse, fait écho à son somptueux plafond de bois peint. Au *Ciel d'en haut*, peint entre le XVIIème et le XVIIIème siècle, répond ainsi, le temps d'une exposition, un grand pan de polyane cousu, ondoyant au gré de dizaines de ventilateurs. Tendue dans l'espace de la Chapelle, ce *Ciel d'en bas* se veut aussi réel que peuvent l'être les nuages, ces êtres étranges à mi-chemin entre ciel et terre, entre physique et métaphysique.

Emilie Faïf designed a tailor-made installation for the Carmelite's Chapel in Toulouse. Her work echoes the sumptuous ceiling made of painted wood. To this *sky above*, painted between the XVIIth and the XVIIIth century, is made of sewed polyane waving away and carried by the wind powered by dozens of electric fans. Outstretched across the main space in the Chapel, her installation emulates real clouds, like strange elements caught between sky and earth, between physics and metaphysics.

Emilie Faïf réalise sous le plafond de la Chapelle des Carmélites une oeuvre spirituelle inspirée par le souffle divin.  
*Parcours des arts, décembre 2014*



CHAPELLE DES CARMELITES - Toulouse

*Nuage, installation in situ, 2015, polyane, ventilateurs, lumière. 17x7,5 m.*

EMILIE FAÏF



CHAPELLE DES CARMELITES - Toulouse

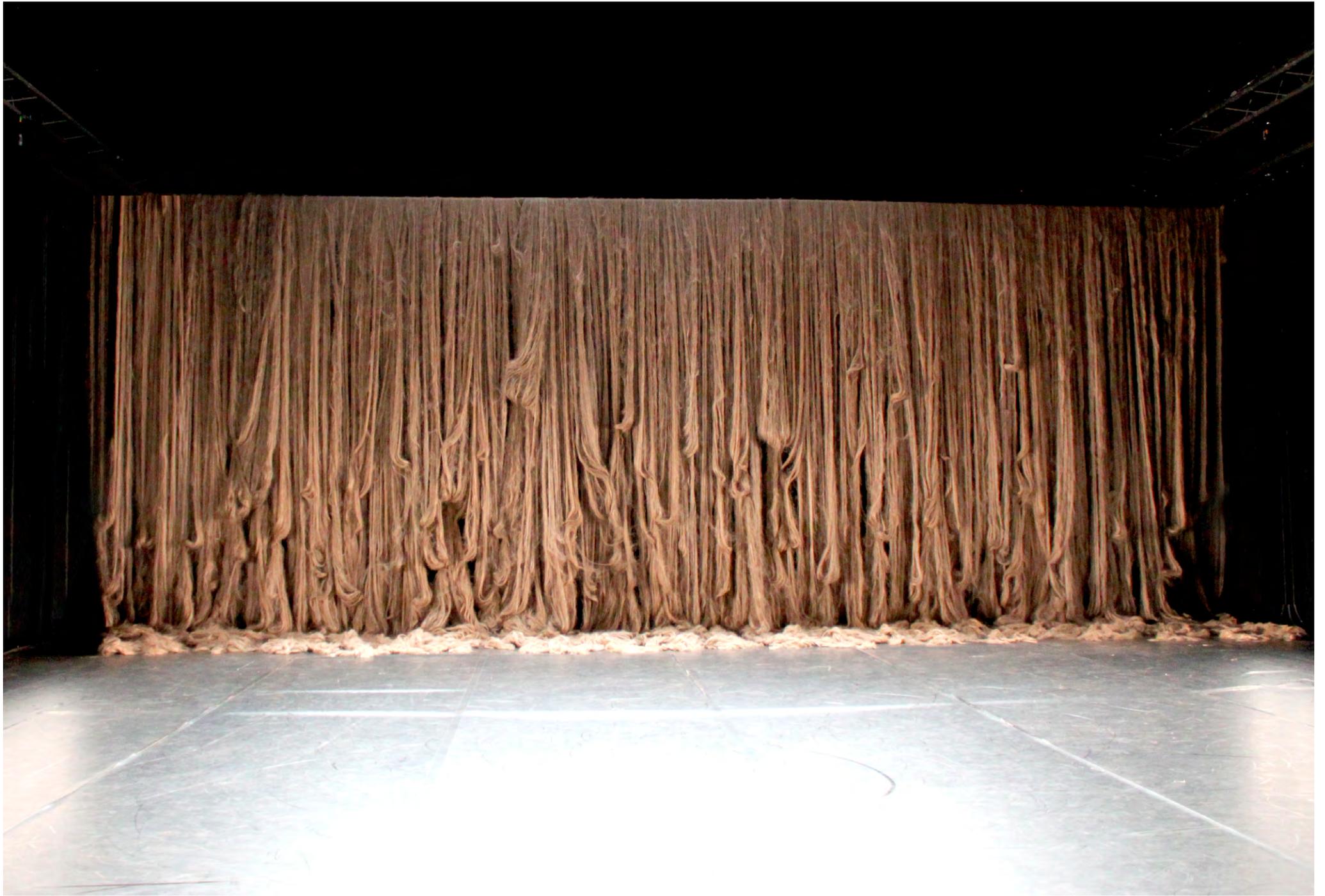
*Nuage, installation in situ, 2015, polyane, ventilateurs, lumière. 17x7,5 m.*

EMILIE FAÏF

# THEATRE NATIONAL DE CHAILLOT

Emilie Faïf collabore avec la chorégraphe Marion Muzac dans la conception des décors de son spectacle "Ladies First" en février 2017 au théâtre national de Chaillot. Emilie Faïf conçoit un rideau monumental de cheveux, à la fois inquiétant et vivant, symbole d'une femme tout aussi sauvage qu'émancipée. Il accompagne les danses lascives et tribales de la chorégraphe Marion Muzac qui revisite ici l'héritage des pionnières de la danse contemporaine : Loïe Fuller, Isadora Duncan, Ruth Saint Denis et Joséphine Baker. Cette nouvelle réalisation vient enrichir les nombreuses explorations plastiques d'Emilie Faïf autour du corps et de sa représentation.

Emilie Faïf collaborate with the choreographer Marion Muzac, she creates the setting of the dance show "Ladies first" at the National Theatre of Chaillot in February 2017 in Paris. Emilie Faïf conceive a monumental curtain of hair, disturbing as much as alive, symbol of a savage and emancipated woman. It fits to Marion Muzac's sensual and tribal dances which are revisiting the heritage of the first contemporary dancers : Loïe Fuller, Isadora Duncan, Ruth Saint Denis et Joséphine Baker. Emilie Faïf's new work further enrich the numerous artistic explorations of Emilie Faïf around the body and its representation.



THEATRE NATIONALE DE CHAILLOT -Spectacle *Ladies First*

*Cheveux, installations en lin, Février 2017. 11x6 m.*

EMILIE FAÏF



THEATRE NATIONALE DE CHAILLOT -Spectacle *Ladies First* , *Cheveux*, installations en lin, Février 2017. 11x6 m.

EMILIE FAÏF

## SPECTACLE LET'S FOLK #1

Pour cette résidence de création, Emilie Faiïf a expérimenté le dessin au sol en vue du dispositif final de « Let's Folk ! » de la chorégraphe Marion Muzac. Les dessins prennent ici des formes florales et décoratives issues de l'imagerie folklorique. Ces champs de fleurs dessinés simplement à la craie blanche, résonnent de toute l'influence paysanne et agricole de ces danses populaires. Les tracés disparaîtront progressivement, balayés par les pas répétés et lancinants des danseurs, foulant le sol comme les paysans leur labour.

For this first residency about the project "Let's Folk !" with the choreographer Marion Muzak, Emilie Faiïf made a drawing on the floor, as a first experience for the final spectacle. Here, the drawings are floral forms coming from the folkloric images. Those flowers field, simply drawn with a with chalk, echoing all the agricultural and farmer influence of those popular dances. The traces will progressively disappear, with the repeated steps of the dancers, who are trampling the floor as the peasants were trampling their lands.



SPECTACLE LET'S FOLK! - *En collaboration avec la chorégraphe Marion Muzac - juillet 2017.*

EMILIE FAÏF



SPECTACLE LET'S FOLK! - *En collaboration avec la chorégraphe Marion Muzac - juillet 2017.*

EMILIE FAÏF

## SPECTACLE LET'S FOLK #2

Construit au croisement de multiples chorégraphies - entre fest-noz breton, ahwash berbère, schuhplattler bavarois et dabkeh du Proche-Orient - la nouvelle création de la chorégraphe Marion Muzac revisite la notion de danse folklorique. En dessinant à même les tapis de danse, la plasticienne Emilie Faïf met en valeur la notion de territoire, d'encrage au sol et aux cultures dont s'inspirent les danses populaires. Les motifs ornementaux, dessinés au blanc de Meudon, méthode simple et traditionnelle, permettent de mettre en tension la danse dans sa durée. Au fil des pas, des rondes et des trajectoires des danseurs, les lignes vont se brouiller et les dessins s'estomper pour créer une nouvelle géographie, témoignage de la force et de la beauté de ces rencontres collectives et humaines.

Thought with the aim to convey multiple choreographies – fest-noz, berber ahwash, bavarian schuhplattler and midlli-east dabkeh – Marion Muzak's new dance creation revisits the notion of folkloric dance. Drawn directly on the dance carpets using white chalk, the artist Emilie Faïf brought out the idea of territory, roots and cultures that inspired popular dances. Ornamental patterns being brushed away shows the tension between dance and its durability in popular traditions. Step by step, following the dancers' rounds and trajectories, the lines are blurred and patterns fade away to become a new map, records of the strength and beauty of these human and collective encounters.



N DOUBRE - [www.ndphoto.fr](http://www.ndphoto.fr)

SPECTACLE LET'S FOLK! - *En collaboration avec la chorégraphe Marion Muzac* - Octobre 2017.

EMILIE FAÏF



SPECTACLE LET'S FOLK! - En collaboration avec la chorégraphe Marion Muzac - Octobre 2017.

EMILIE FAÏF



SPECTACLE LET'S FOLK! - *En collaboration avec la chorégraphe Marion Muzac - Octobre 2017.*

## Expositions

- "Nuages", Installation au Centre d'Art contemporain de l'Onde (5 oct - 16 déc 2016)
- "Les Oiseaux", Exposition personnelle avec Nicolas André. Cité de la mode et du design, Do art yourself, Paris (8 juillet - 31 août 2015)
- "Décor(s) Naturel(s)", Exposition collective, Under Construction Gallery, Paris (juillet 2015)
- Exposition personnelle, Fondation pour l'Art contemporain, Caisse d'Épargne, Toulouse (oct–déc 2014)
- "Kads 2013", Soledad Senlle Art Fondation, Amsterdam (sept-nov 2013)
- "Lactescences", Exposition collective, Galerie Milk factory, Paris (juin-sept 2012)
- "Bloom", Exposition collective, Fondation espace écoreuil, Toulouse (janv-fév 2012)
- "Quelque part à l'intérieur", Exposition personnelle, Centre Culturel de Gentilly (sept 2010)
- "Portez vous bien", Exposition collective, Centre Culturel André Malraux, Le Bourget (sept-oct 2010)
- "The limpet and the cloud", Exposition avec Arnold Goron, Soledad Senlle Gallery, Amsterdam (avril- mai 2010)
- Exposition collective Guest House Gallery, Paris et Londres (mars 2009)
- Exposition personnelle au Château de Saint Ouen (janv–mars 2009)
- "Faites un vœu", Exposition personnelle, mission Paris 2000, Forum St Eustache (déc 2000)
- Diplôme exposé à la Maison Jean Vilar, "Jeunes scénographies", Festival d'Avignon (juill-déc 2000)
- Diplôme exposé au Centre National des Arts de Mexico (mars 2000)
- Diplôme exposé au Carrousel du Louvre (janv 2000)

## Espaces intérieurs

- L'AVENUE, Shanghai 2017, création de trois installations sur le thème du Noël Magique. En collaboration avec Cerise Doucède et Moyoshi.
- Sculpture gonflable, création in situ dans le cadre du Festival "jardins synthétiques", Chapelle des Carmélites, Toulouse (oct 2014)
- Scénographie pour le showroom de textiles Manuel Canovas, Paris et Munich (février 2014)
- Sculpture cinétique pour l'espace Guerlain, Galeries lafayette, Paris (nov 2012)
- "Matière à rétro projeter", Installation pour l'exposition, Atelier des enfants, Centre Pompidou (févr mars 2009)
- Stand "Etoile-Isabel Marant", Sculptures textiles, avec Nicolas André architecte, Galeries Lafayette, Paris (nov 2008)
- Scénographie pour le lancement presse de Eaux de Fleur, Kenzo Parfums, Hong Kong, Singapour, Taïpe, (juin 2008)
- Présentation Hermès-marroquinerie 2008, Paris, (juin 2007 et février 2008)
- Stand "Etoile-Isabel Marant", Installation textile, avec Nicolas André architecte, le Bon Marché, Paris (sept 2007)
- Scénographie pour l'inauguration du showroom de textiles Pierre Frey, Paris et New York (février 2007)
- Stand "Etoile-Isabel Marant", Installation textile murale, Le Printemps, Paris (sept 2006)
- Installation de Noël, hall du Ministère de la Culture et de la Communication, Paris (noël 2005)

## Scénographies urbaines

- Installation dans un lavomatic, dans le cadre de la manifestation "Kads 2013", Soledad Senlle Art Fondation, Amsterdam (sept-nov 2013)
- Interventions autour du chantier du Parc Départemental des Cormailles, Ivry-Seine (2002-2006)
- Illuminations pour la fête des lumières, La Croix Rousse, Lyon (déc 2001)
- «Faites un vœu», installations et happening, projet lauréat du concours lancé par la Mairie de -Paris pour la mission Paris 2000 (de janvier à décembre 2000)

## Exhibitions

- "The Birds", Personal exhibition with Nicolas André. Cité de la mode et du design / Do art yourself, Paris (8th of July - 31st of August 2015)
- "Natural Decor", Collective exhibition, Under Construction Gallery, Paris (July 2015)
- Personal exhibition, Contemporary art Foundation, Caisse d'epargne, Toulouse (oct–dec 2014)
- "Kads 2013", Soledad Senlle Art Foundation, Amsterdam (sept-nov 2013)
- "Lactescences", Collective exhibition, Milk factory Gallery, Paris (June-Sept 2012)
- "Bloom", Collective exhibition, Fondation Espace écoreuil, Toulouse (Juan-Febr 2012)
- "Somewhere inside", Personal exhibition, Centre Culturel de Gentilly (Sept–Nov 2010)
- "Portez vous bien", Collective exhibition, André Malraux Cultural Center, Le Bourget (Sept-Oct 2010)
- "The limpet and the cloud", Exhibition with Arnold Goron, Soledad Senlle Gallery, Amsterdam (April- May 2010)
- Collective exhibition Guest House Gallery, Paris and London (March 2009)
- Collective exhibition at Saint Ouen Castle (Juan–March 2009)
- "Make a wish", Personal exhibition, Paris 2000, Forum St Eustache (Dec 2000)
- Diplome exhibited at the Jean Vilar House, "Young scenographers", Festival of Avignon (July-Dec 2000)
- Diplome exhibited at National Centre of Arts in Mexico (March 2000)
- Diplome exhibited at Carrousel du Louvre (Juan 2000)

## Interiors

- L'AVENUE, Shanghai 2017, design of three installations on the theme of the Christmas Breeze. In collaboration with Cerise Doucède and Moyoshi.
- Inflatable sculpture, creation in situ for the "Synthetics gardens" Festival, Chapelle des Carmelites, Toulouse (oct 2014)
- Scenography for Manuel Canovas textile showroom, Paris et Munich (February 2014)
- Kinetic sculpture for Guerlain's corner, Galeries lafayette, Paris (Nov 2012)
- "Projected material", Installation for the Children's workshop, Centre Pompidou (Feb-March 2009)
- Stand "Etoile-Isabel Marant", Textile Sculptures, with Nicolas André, architect, Galeries Lafayette, Paris (Nov 2008)
- Scenography for Flower Waters press launch, Kenzo Parfums, Hong Kong, Singapour, Taïpe, (June 2008)
- Hermès-marroquinerie Presentation 2008, Paris, (June 2007 and February 2008)
- Stand "Etoile-Isabel Marant", Textile installation, with Nicolas André, architect, Le Bon Marché, Paris (sept 2007)
- Scenography of Pierre Frey textile showroom inauguration, Paris and New York (February 2007)
- Stand "Etoile-Isabel Marant", Textile Installation, Printemps Haussmann, Paris (Sept 2006)
- Christmas Installation, hall of the Ministry of Culture and Communication, Paris (2005)

## Urban scenographie

- Installation in a launderette, "Kads 2013" festival, Soledad Senlle Art Fondation, Amsterdam (sept-nov 2013)
- Interventions in the Departemental Park of Cormailles, Ivry-Seine (2002-2006)
- Lightning for the Day of lights, La Croix Rousse, Lyon (Dec 2001)
- "Make a wish", installations and happening, laureate of the City Hall contest

## Installations - Vitrines

- Vitrines Chloé Stora, (2018)
- Vitrines d'Automne Hermès France, (Octobre-Décembre 2016)
- Vitrine Manuel Canovas, paris (février 2014)
- Vitrines Guerlain, Paris (mai 2013)
- Vitrines Tsumori Chisato, Paris (septembre 2013, février 2011, septembre 2011)
- Installations textiles au Printemps Haussmann, Paris (mai-juin 2011)
- Vitrine Hermès, Hong Kong (août-sept 2010)
- Installation au Printemps Haussmann, interview d'Isabel Marant pour Paris Première, Paris (mai 2007)
- Cycle régulier d'installations dans les vitrines Isabel Marant, Paris, Hong-Kong et Tokyo (de 2003 à 2011)
- Vitrines pour Pierre Frey, Paris (février 2007)
- Vitrine pour La Bulle Kenzo, Kenzo Parfums, Paris (avril 2006)

## Scénographies – expositions

- Scénographie d'une exposition inaugurale de Logements sociaux, OPH 93, La Courneuve (fév 2009)
- Scénographie de l'exposition "Naturel", galerie fraîche'attitude, Paris (mai - juill 2006)
- Scénographie de l'exposition "Vert", galerie fraîche'attitude, Paris (fév - avril 2006)
- Scénographie de l'exposition "Seconde peau", galerie fraîche'attitude, Paris (oct-déc 2005)
- Scénographie de l'espace "Enchantez-nous" Atelier des Enfants, Centre Pompidou (oct 2000 - fév 2001)
- Scénographie de l'exposition "Faites un vœu", Forum St Eustache (déc 2000)

## Scénographies - théâtre

- Let's Folk!*, en collaboration avec Marion Muzac, chorégraphe, Oct 2017
- Ladies First*, spectacle au Théâtre Nationale de Chaillot, Février 2017
- Remous*, spectacle pour enfants co-réalisé avec la chorégraphe Katalin Patkai (juin 2014)
- Scénographie pour *Les Arpenteurs* de S. Olry, Compagnie La Revue Eclair, Théâtre de l'Aquarium, Théâtre de Bretigny (nov 2011 / janv 2012)
- Scénographie pour *Le Misanthrope* de Molière, m.sc. E. Lewinson, Théâtre Dijon Bourgogne (sept 2004)
- Scénographie et costumes pour *La chute des anges* de Y. Abdelatif, m. sc. E. Lewinson, Amiens (mai 2001)
- Scénographie et costumes pour *L'école de danse* de C. Goldoni, m.sc. J. Lassalle, CNSAD (avril 2000)

## Installations - Windows

- Chloé Stora windows, (2018)
- Hermès France Fall windows, (Oct-Dec2016)
- Manuel Canovas window, Paris (Feb 2014)
- Guerlain window, Paris (May 2013)
- Tsumori Chisato windows, Paris (Sept 2013, Feb 2011, Sept 2011)
- Textile installations, Printemps Haussmann, Paris (May-June 2011)
- Hermès window, Hong Kong (Aug-Sept 2010)
- Installation, Printemps Haussmann, Isabel Marant Interview for Paris Première, Paris (May 2007)
- Cycle of installations in Isabel Marant's windows, Paris, Hong-Kong and Tokyo (2003 to 2011)
- Pierre Frey window, Paris (Feb 2007)
- La Bulle Kenzo window, Kenzo Parfums, Paris (April 2006)

## Scenography – exhibitions

- Scenography of the inaugurale exhibition of Social Housings, OPH 93, La Courneuve (Feb 2009)
- Scenography "Naturel" exhibition, Fraîch'attitude Gallery, Paris (May - July 2006)
- Scenography "Green" exhibition, Fraîch'attitude Gallery, Paris (Feb - April 2006)
- Scenography "Second skin" exhibition, galerie fraîche'attitude, Paris (oct-déc 2005)
- Scenography "Enchantez-nous" exhibition at the Children workshop, Centre Pompidou (Oct 2000 - Feb 2001)
- Scenography "Make a wish" exhibition, Forum St Eustache (Dec 2000)

## Scenography - Theater

- Let's Folk!*, in collaboration with Marion Muzac, choreographer, Oct 2017
- Ladies First*, show at the Théâtre National de Chaillot, Paris, February 2017
- Remous*, children spectacle co-created with the choreographer Katalin Patkai (June 2014)
- Scenography *Les Arpenteurs* written by S. Olry, La Revue Eclair Compagny, The Aquarium Theater, Bretigny (Nov 2011 / Jan 2012)
- Scenography *Misanthrope* by Molière, m.sc. E. Lewinson, Dijon Bourgogne Theater (Sept 2004)
- Scenography and costumes for *La chute des anges* by Y. Abdelatif, m. sc. E. Lewinson, Amiens (May 2001)
- Scenography and costumes for *L'école de danse* by C. Goldoni, m.sc. J. Lassalle, CNSAD (April 2000)

## Ateliers pour enfants

- "Les Oiseaux", exposition & ateliers pour enfants (commissariat: Do art yourself), Cité de la mode et du design, Paris (juillet-août 2015)
- "Remous", spectacle et ateliers pour enfants co-réalisé avec la chorégraphe Katalin Patkaï (2014)
- Publication d'un cahier d'atelier autour d'une exposition personnelle au Château de St Ouen, (fév 2009)
- Ateliers pour enfants au Château de Courance et de Chamarande, "La clé des jardins" (juin 2004, juin 2005)
- Atelier "Jeunes Talents", Centre Pompidou, cycle d'interventions autour de travaux personnels sur les vœux dans le cadre de l'Atelier des Enfants (oct 2004)
- Création d'un "Jardin imaginaire" avec les enfants d'Ivry sur Seine, pour l'inauguration du Parc départemental des Cormailles, (nov 2003)

## Formation

- Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, diplôme de scénographie, mention très bien (2000)
- Premier prix de l'association des anciens élèves de l'ENSAD, diplôme (2000)
- Diplôme : projet de robe-théâtre et mémoire de fin d'études sur le travail de la chorégraphe Pina Bausch
- Auditeur libre au CNSAD, ateliers D. Valadier, P. Adrien et J.Lassalle (1999)
- ENSAAMA (Arts Appliqués), BTS Plasticien de l'environnement Architectural (1997)
- Baccalauréat littéraire (1994)

## Children workshops

- "The Birds", exhibition & ateliers for children (curating: Do art yourself), Cité de la mode et du design, Paris (July-Aug 2015)
- "Remous", show and ateliers for children co-created with the choreographer Katalin Patkaï (2014)
- Publication of an atelier notebook, personal exhibition at St Ouen Castle, (Feb 2009)
- Ateliers for children at Courance Castle and Chamarande, "Key to the Gardens" (June 2004, June 2005)
- Atelier "Young Talents", Centre Pompidou, cycle of interventions, Children workshop (Oct 2004)
- Creation of a "Imaginary garden" with children from Ivry sur Seine, inauguration of the Departmental Park of Cormailles, (Nov 2003)

## Education

- Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Scenography diploma with honours (2000)
- First prize, Alumni association, ENSAD, diploma (2000)
- Diploma : creation of a theater dress and dissertation on the choreography of Pina Bausch
- Registered student, CNSAD, workshops D. Valadier, P. Adrien et J.Lassalle (1999)
- ENSAAMA (Arts), BTS Architectural environmental Artist (1997)
- Baccalaureate, Fine Literature (1994)

# EMILIE FAÏF

Représenté par Valérie Henry

74 rue du Temple

75003 Paris

+33 (0)6 09 80 44 17

[vh@valeriehenry.com](mailto:vh@valeriehenry.com)

[www.valeriehenry.com](http://www.valeriehenry.com)