

JULIETTE-ANDREA ELIE

photographer -visual artist

Juliette-Andréa Elie est diplômée de l'Ecole des Beaux Arts de Nantes (DNSEP 2010) et de la Concordia University à Montreal. Il ne faut pas hésiter à se perdre dans les immensités intemporelles comme dans les détails du paysage pour prendre conscience que le temps n'est peut-être qu'illusion.

Juliette-Andréa Elie crée en nous un profond trouble que l'on ressent face à ses œuvres embossées. Elle nous invite à traverser les images, à en rompre la fixité pour atteindre un « véritable moment de poésie », nous fait partager une expérience, ressentir ce moment où l'on est submergé par une émotion.

Une mécanique de la perception que Juliette-Andréa Elie active en associant les techniques : celle ancestrale du Pergamano, créant un relief nuageux grâce à l'action de la pointe sèche sur du papier calque, la pyrogravure, le dessin ou la peinture dans l'espace de la photographie.

Juliette-Andréa Elie is a graduate of the Ecole des Beaux Arts in Nantes (DNSEP 2010) and of Concordia University in Montreal. Don't hesitate to get lost in the timeless immensities as in the details of the landscape to feel that Time is maybe just a illusion.

Juliette-Andréa Elie creates in us a deep disturbance that we feel in front of her embossed works. She invites us to cross the images, to break their fixity to achieve a «real moment of poetry», makes us share an experience, feel that moment when we are overwhelmed by an emotion.

A mechanism of perception that Juliette-Andréa Elie activates by associating techniques : the ancestral technique of Pergamano, creating a cloudy relief thanks to the action of the drypoint on tracing paper, pyrography, drawing or painting in the space of photography.

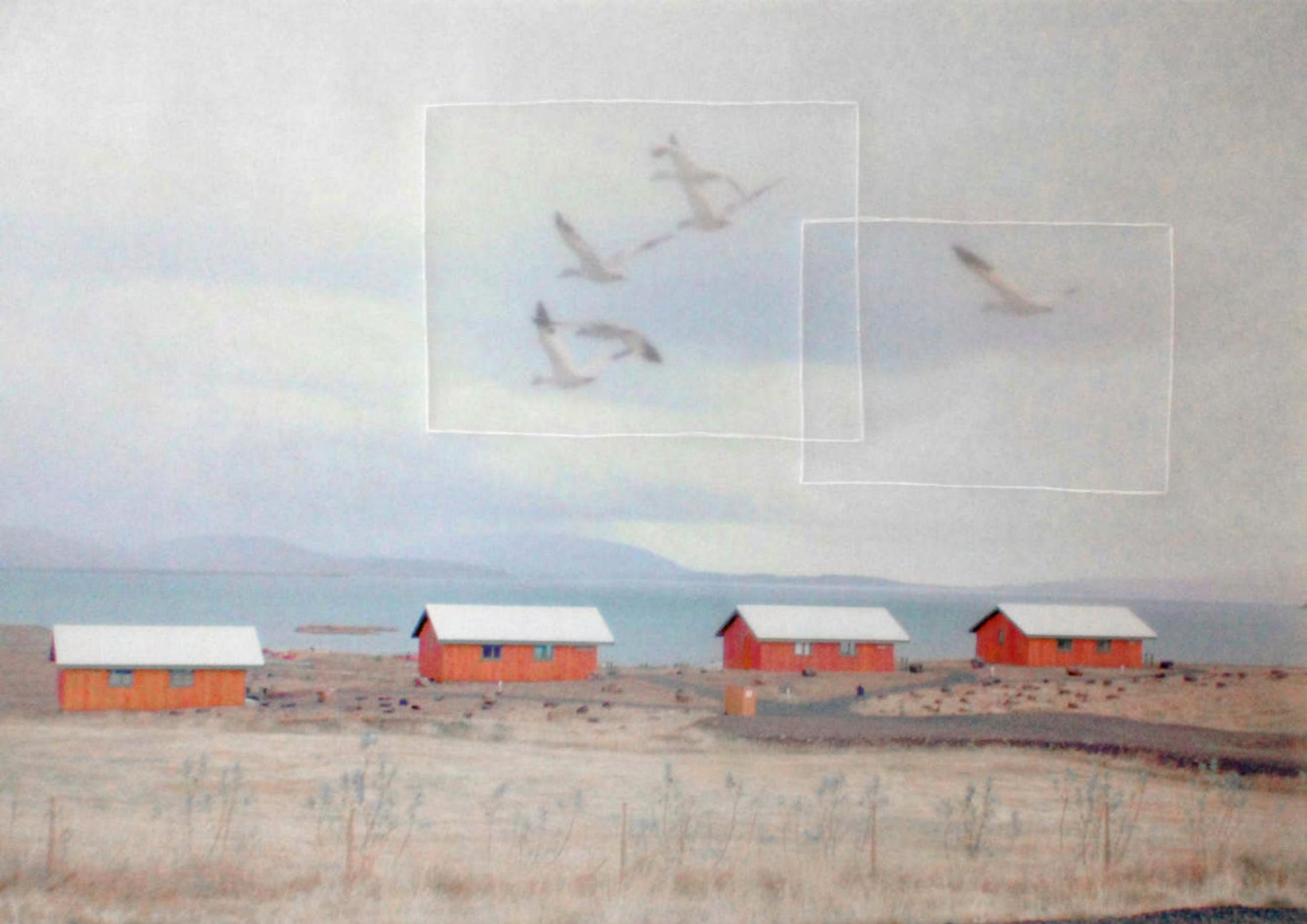
FADING LANDSCAPES

Juliette-Andréa Elie tente dans cette série de rendre visible un monde contemplatif où les contours, en termes d'espace et de temps, sont flous et indéfinis - un paysage où se confond ce qui est et ce qui aurait pu être, ce qui pourrait arriver et ce qui ne sera jamais.
La plasticienne fabrique des objets uniques par couches, superpose les tirages sur papier calque et crée un relief blanc, ciselant le papier à main levée - un savoir faire datant du 15e siècle.

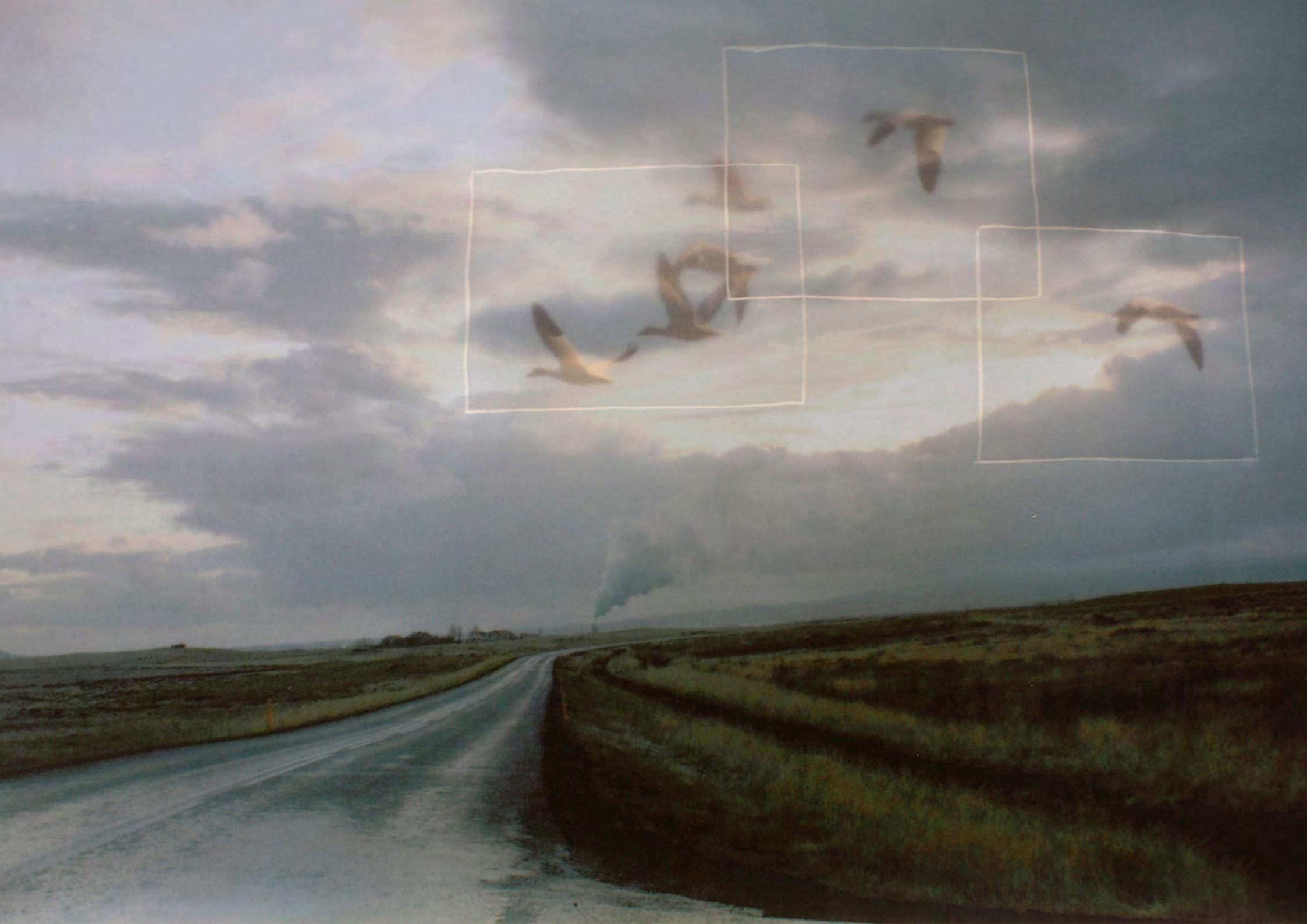
Juliette-Andréa Elie try to make visible a world of contemplation where the outlines, in terms of space and time, are blurred and undefined – a landscape where you can see both the past and the future, what is and what could have been, what could possibly happen and what will never be.
The visual artist works in layers, superimposing the prints on tracing paper and creating a white relief by an handicraft from the 15th century: a freehand embossing.





















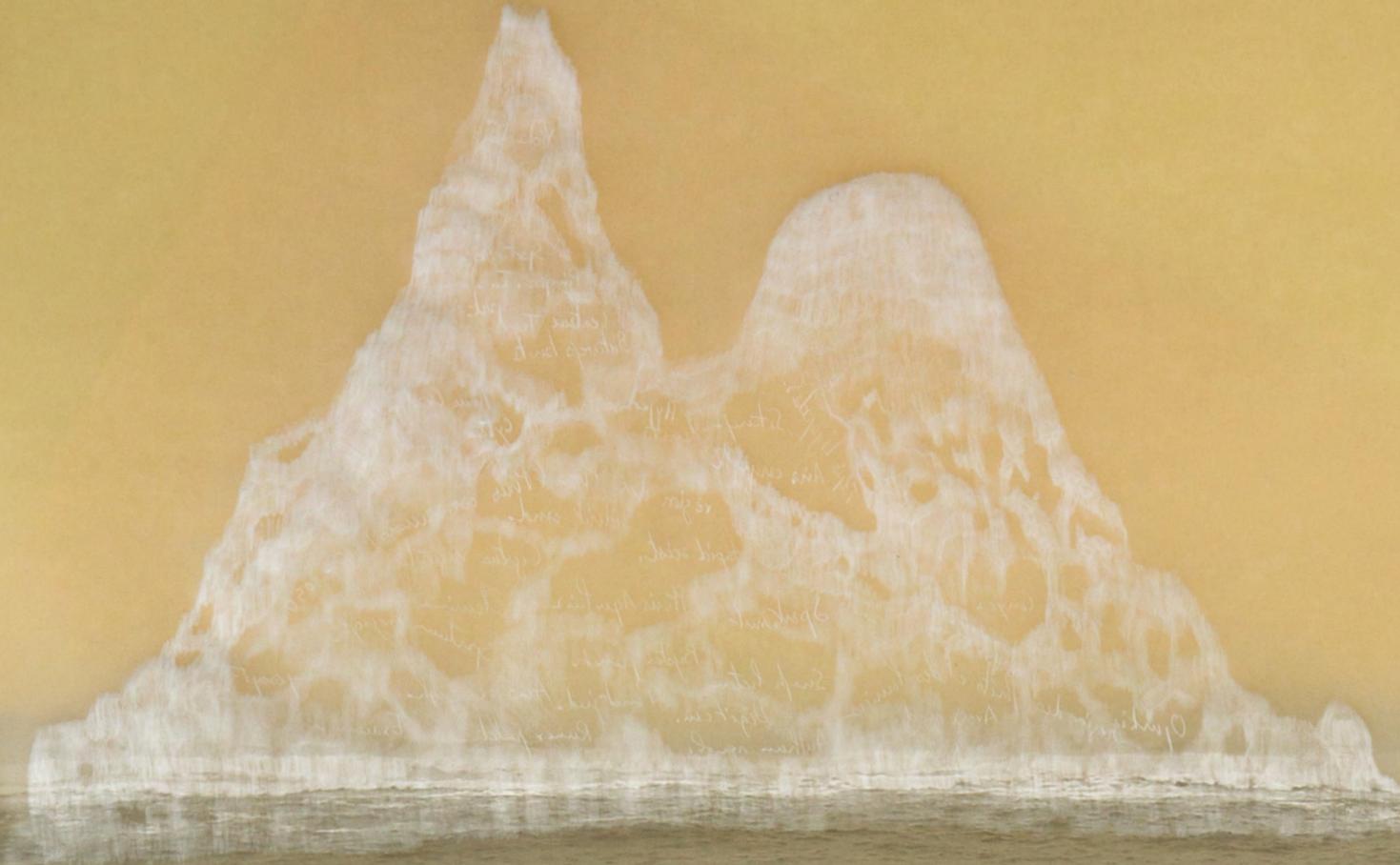












Rocky
island
in the
middle
of the
ocean.
The
water
is
dark
and
choppy.
There
are
some
small
waves
crashing
against
the
rock.
The
rock
itself
is
white
and
has
several
different
levels
and
ridges.
It
looks
like
it
might
be
an
old
volcanic
formation.
The
background
is
bright
yellow,
which
makes
the
white
rock
stand
out
even
more.
There
are
no
other
objects
or
people
in
the
picture.
The
overall
composition
is
simple
but
effective,
with
the
contrast
between
the
white
rock
and
the
yellow
background.
The
text
is
written
in
a
script
style
and
is
located
on
the
left
side
of
the
image.
The
text
describes
the
rock
as
being
in
the
middle
of
the
ocean,
with
dark,
choppy
water
around
it.
The
rock
is
white
and
has
several
levels
and
ridges.
It
looks
like
an
old
volcanic
formation.
The
background
is
bright
yellow,
making
the
white
rock
stand
out.
There
are
no
other
objects
or
people
in
the
picture.
The
overall
composition
is
simple
but
effective,
with
the
contrast
between
the
white
rock
and
the
yellow
background.



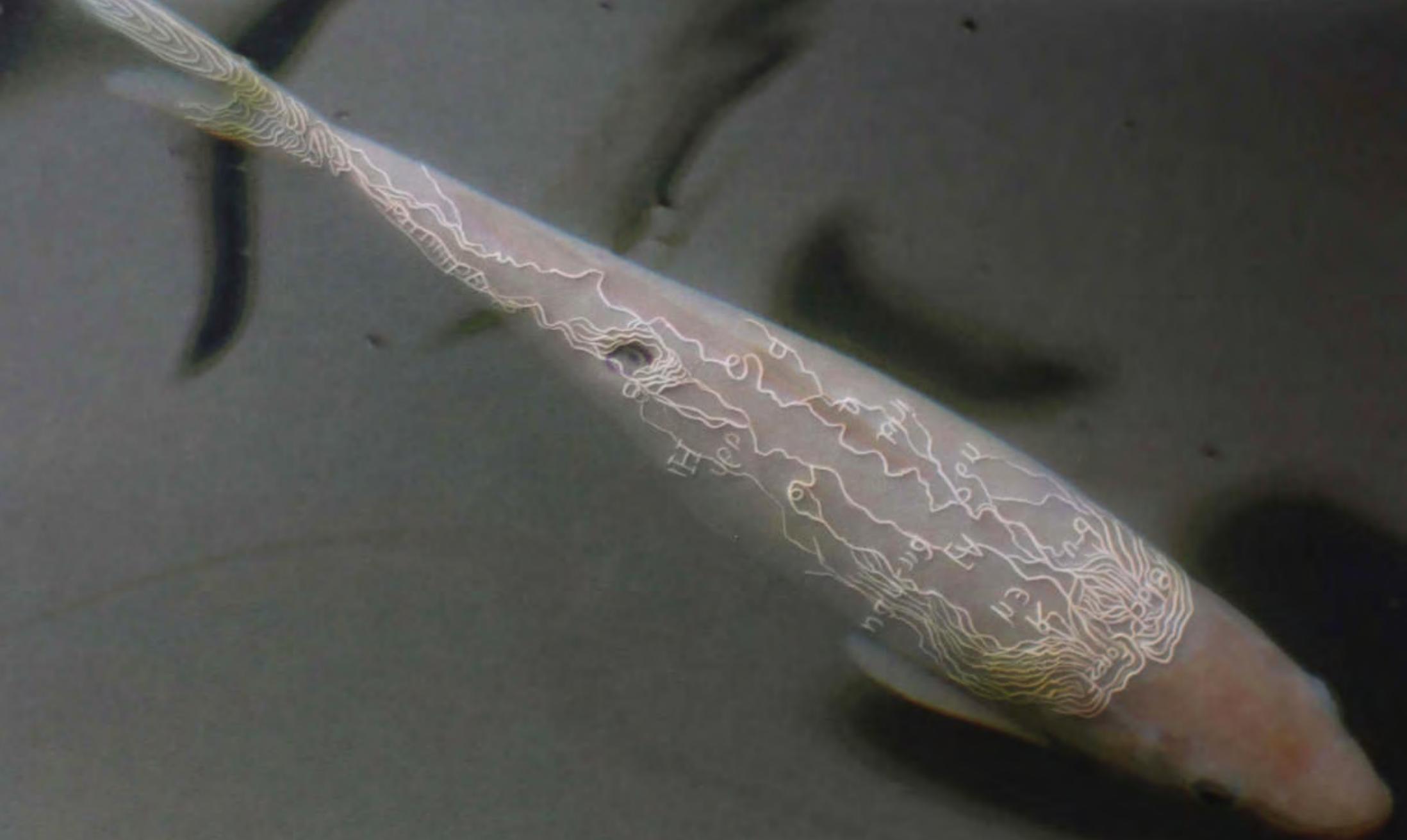
Et aux yeux des poissons

A l'issu d'un séjour en Malaisie, Juliette-Andréa a collecté une grande variété de carpes koï, animaux sacrés dans le pays. Dans ces bassins à l'eau noire, la blancheur de l'animal surgit comme une présence fantomatique. La photographe gaufre alors les tirages photographiques, révélant des formes mystérieuses, qu'elle envisage comme des sortes de cartographies vers d'autres couches du monde visible.

After a stay in Malaysia, Juliette-Andréa collected a wide variety of koi carp, sacred animals in the country. In the serie «And in the eyes of fish» the whiteness of the animal emerges in black water pools, like a ghostly presence. The photographer then embosses the photographic prints, revealing mysterious forms, which she sees as a sort of cartography which could reveal other layers of the visible world.









Conversations nocturnes

La photographe poursuit son investigation dans la forme et porte son regard vers l'océan mais aussi vers l'Espace, les constellations, la matière noire, un nouvel objet de fascination comme lieu où nos règles d'espaces-temps éclatent. Elle regarde dans la profondeur des mers et dans celle du temps et les assemblent. Ce sont des sortes d'herbiers qu'elle présente à travers des hublots : on y voit fleurs, feuilles séchées, poissons et constellations, terre, mer, ciel. Un horizon mystérieux. Comme si elle échantillonait les fragments précieux et fragiles de la planète.

Hymne écologique et poétique aux mondes végétaux et animaux en voie de disparition.

The photographer continues her investigation of form and looks towards the ocean but also towards Space, constellations, dark matter. The serie «Nocturnal conversations» is a new object of fascination as a place where our rules of space and time explode. She looks into the depths of the seas and time and assembles them. These pictures are kinds of herbaria that she presents through portholes: we see flowers, dried leaves, fish and constellations, land, sea, sky. A mysterious horizon. As if she were sampling the precious and fragile fragments of the planet.

Ecological and poetic hymn to endangered plant and animal worlds.





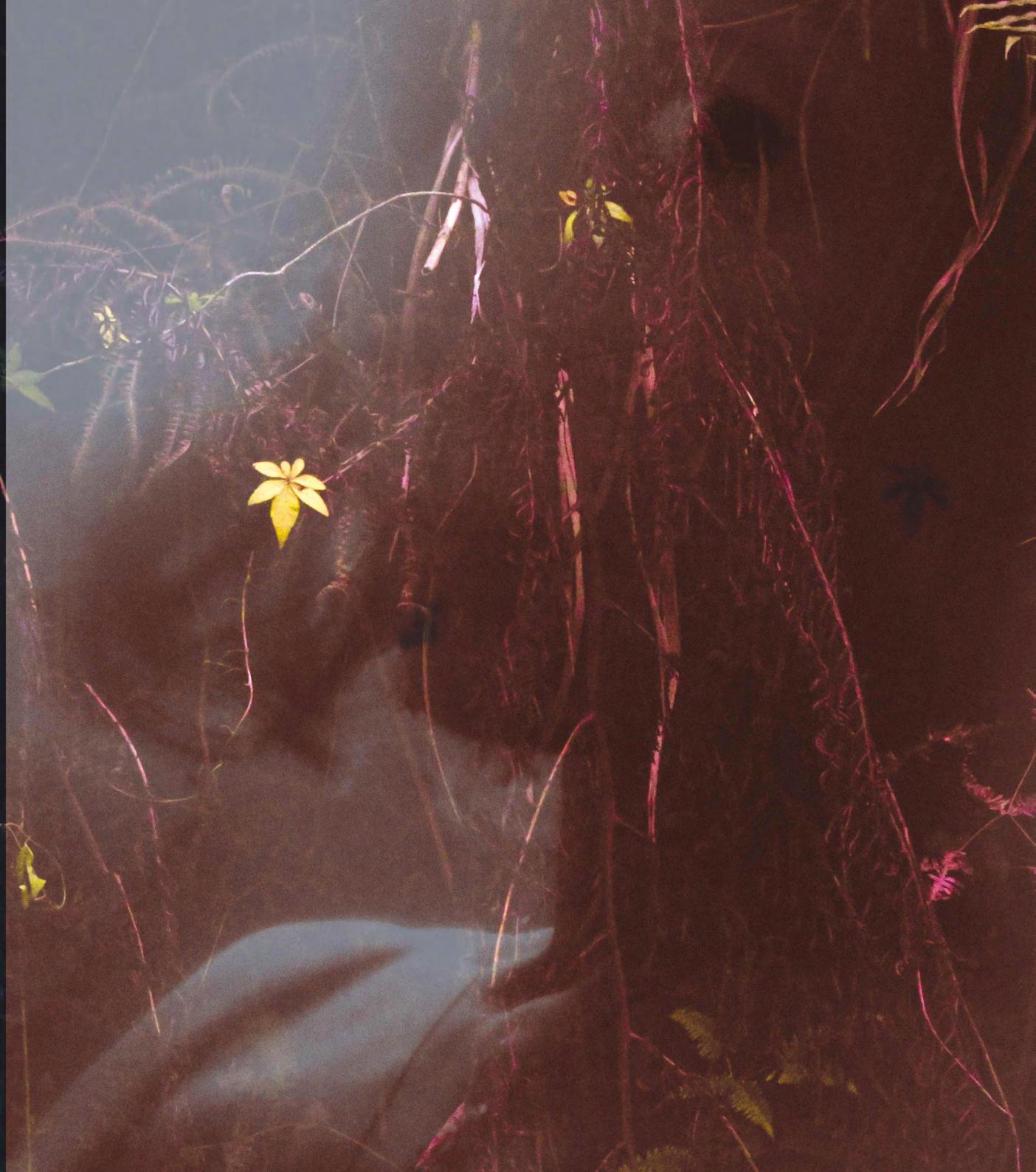
FIRE)(SCAPES

La planète brûle ces dernières années de manière spectaculaire. En 2016, Juliette-Andréa ELIE a photographié une partie du bush en Australie. Une grande partie du Vivant est tragiquement partie en fumée dans les mégas-feux de 2019/20.

FIRE)(SCAPES travaille un protocole précis avec la collaboration d'une équipe scientifique composée de météorologue, de modélisateurs en feux de forêt, de philosophes et d'experts aborigènes. Le projet regroupe une série d'objets photographiques sur papier calque, retravaillées au gaufrage et en pyrogravure à partir d'images d'archives des forêts du Victoria. Les paysages sont superposés à des photographies de peau humaine : se crée alors une forêt au halo orangé, évocateur de la couleur des ciels d'incendies. La forêt - et avec elle les formes du Vivant qu'elle abrite - est plus que jamais un espace urgent à représenter, à écouter, à rêver.

In 2016, Juliette-Andréa ELIE photographed part of the bush of Australia. Much of the Living has been burning dramatically in the mega-fires of 2019/20.

FIRE)(SCAPES works on a precise protocol with the collaboration of a scientific team made up of meteorologist, forest fire engineer, philosophers and aboriginal experts. The art project brings together a series of photographic objects on tracing paper, embossing and pyrography from archive images of the forests in the Victoria (Australia). These landscapes are superimposed on photographs of human skin: a forest with an orange halo is created, reminiscent of the fires skies. The forest is more than ever an urgent space to represent, to listen to, to dream.







A

C

F

D

A

E

G

G

H







Solo shows

2022, «La brûlure des icebergs», centre d'art Le Moulin Gautron, Vertou

2019, «Si ce monde est vide», Théâtre de la Cité Universitaire, Paris

2018, «Studio Sauvage», Shooting photo for Circulation(s), the European Photographic Festival, CentQuatre-Paris

2017, «Invisibles Mondes visibles», Baudoin Lebon gallery, Paris

2016, Show of the winner of Fotoprize 2015», Baudoin Lebon gallery

2014, «En voie d'apparition», works chosen by Agnès b for the event « Les visiteurs du soir », Nice, France

2013, «Là où poussent les songes», National Scene of Alençon, (Art Center) France

2012, «Catch the Cloud», Villa Cameline (Art Center), Nice, France

2011, «Stymphalos», installation in the Museum of Human Paleontology of Terra Amata for the event «Les journées du patrimoine», Nice, France

group shows & events (selection)

2022, DESIGN PARADE festival, Villa Noailles, Hyères

Group show of «Mon artiste et moi», Villa Abandonnée (Art Center), Nice, France

2021, PHOTO ST GERMAIN, «Les expérimentales» in Espace des femmes, Paris

PHOTO DAYS, Baudoin Lebon gallery

«Homeostasie» curator Regards Suspendus, with the photographers Elsa Leydier and Amélie Chassary, a exhibition of PHOTOClimat's biennial, Maison des Arts de Créteil, France

«Juliette-Andréa ELIE and Maya Mercer», gallery Baudoin Lebon, Paris

Group Show of Baudoin Lebon gallery, Paris

Shooting photo for Circulation(s), the European Photographic Festival, CentQuatre-Paris

2020, PHOTO BASEL, One Only, Basel, Swiss

Photographic Masterclass in the Art Center «La Chapelle» in Clairefontaine with Baudoin Lebon gallery, France

Talk about representation in photography in the show of Joel Peter Witkin in the Art Center «La Chapelle» in Clairefontaine (France) with Alain Sayag (curator of Centre Georges Pompidou), Thomas van Houtryve (photographer) and Baudoin Lebon (galerist)

«Paysages fragmentés», Cabinet Smith d'Oria, curator Mireille Ronarch Campion with the artists Sandrine Rondard, Harold Guérin, Steffie Brocoli, Claire Nicolet and Julien Lesvêque

«Cent titres», curator Isabelle Pellegrini, in a art studio in Nice, France

Group show of «Mon artiste et moi», Villa Abandonnée (Art Center), Nice,

«Robert Doisneau et Regards contemporains», with Liu Bolin, Fatima Mazmouz et Carole Benitah, Li Wei, the Art Center of Sainte -Foy-lès-Lyon, France

«L'Anti chambre - Scène Française», curator Audrey Bazin, Isabelle de Maison Rouge and Sally Bonn at the Georges V Art Center, Beijing (Chine)

Photographic biennial « L'image Tangible », Red Studio Center, curator Plateforme, Paris

«AIPAD Photography ArtFair», New-York (USA)

Group Show of the HORS CADRE gallery, Design Bastille Center, Paris

«Black & White» with the artists Robert Mapplethorpe and Joël Peter Witkin, gallery Baudoin Lebon, Séoul, Corée

«Le Forum», presentation of the art residencies in the schools at Cent-Quatre-Paris

2017, «PARIS PHOTO», Grand Palais,with the Baudoin Lebon gallery, Paris

«Festival Voies Off», Rencontres Photographiques, Arles, France

«ART BRUSSELS», art fair, with the Maria Baró gallery, São Paulo, Bresil

«AIPAD Photography ArtFair», with the Baudoin Lebon gallery, New-York, USA

Group Show at the D.X gallery, Bordeaux, France

«Rencontres Photographiques du 10e», curator FETART (work presented at the main exhibition)

«Votre âme est un paysage choisi», curator Andrea Vamos, Kogan gallery, Paris

« La femme à la bûche », curator Marie Gayet, Under Construction gallery, Paris

2016, «SP-FOTO», Photography ArtFair, with the gallery Baro, São Paulo, Brésil

«Passage pas Sage», video performance, for the galeries UnderConstruction, Vincent Sator and Christian Berst, Paris

«AIPAD Photography ArtFair», with the gallery Baudoin Lebon, New-York, USA

«[...]», curator Collectif Inconnaissance, 6B Art Center, Saint-Denis, France

2015, «Circulation(s), the European Photographic Festival, Cent-Quatre-Paris (curators : Marion Hislen and Nathalie Herschdorfer)

«Lunes révolues», Hors les Murs of the group show « Le bord des mondes », Palais de Tokyo and Cité Internationale des Arts, Paris

«Paris Biblioteca», curator Aurélie Faure in the Under Construction gallery, Paris

«Young International Art Fair (YIA)», with the gallery D.X of Bordeaux, Carreau du Temple, Paris

«A distance convenable», Under Construction gallery, Paris

Prizes and residencies

2021 Nominated for the international Pictet Prize, «The global award in photography and sustainability»

Laureate of the Mentorat of «Les Filles de la photo», Paris

2016-2020 artist associate of Cent-Quatre Paris for the art residencies in schools

2017 Laureate of the residency at Les Récollets, Paris

2016 Grand Prize of Tribew (art ebook) in collaboration with la Maison des Artistes (France)

2015 Winner of Fotoprize 2015 (photography award), Carrousel du Louvre, Paris

2014 Laureate of the residency at the Cité Internationale des arts, Paris

Finalist of «Prix de l'Audace artistique et culturelle», of the Fondation Culture & Diversité and the ministeries of the Culture and the Education

Official selection of FID Prize 2014, The International Drawing Prize

2013-2014 Laureate of the project « Territoires ruraux, territoires de culture », National Scene of Alençon and DRAC Basse Normandie, France

Editions

Fire)(scapes, auto-edition of 10 numbered prints, 2021

Photoclimat, the biennial of art and sustainability, exhibition catalog, 2021

Biennale de l'Image Tangible, exhibition catalog, 2018

Là où l'ombre fait nuage, monography online, 2016 Tribew Editions
http://www.tribewpublishing.com/online/ebook/p_020_elie/

[...] INCONNAISSANCE, exhibition catalog, 2016

Circulation(s) 2015, exhibition catalog, 2015

Press (selection)

2020 «Magazine 7000», portfolio about the work of Juliette-Andréa Elie <https://7000editions.wordpress.com/>

2018 «Naissance de la Biennale de l'image tangible», by Sophie Bernard, Le Quotidien de l'Art

2017 Article about the solo show «Invisibles Mondes Visibles » by Frédérique Chapuis in « Télérama Sortir »

2016 Interview with Juliette-Andréa Elie on PointContemporain.com

2015 Portfolio of six pagesin the Fisheye's magazine, by the redactor in chief Eric Karsenty

Portrait of Juliette-Andréa Elie by Erika Weidmann, the art magazine : L'oeil de la photographie

«Place à la jeune photographie européenne», selection of works,
Lemonde.fr

Interview and portfolio of 10 pages, numero of mars, Fotomania
Magazine (Bulgaria)

2012, Critic of the solo show of Juliette-Andréa Elie, Art Press
Magazine , december

Education

2005 - 2010 DNSEP, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes,
(Art School), France

2006-2007 Master, departement of Print and Digital Media,
Concordia University, Montréal, Canada

2003-2005 Preparatory classes for the competition of Art School
AGR, Nantes, France

Juliette-Andréa ELIE

Représentée par Valérie Henry

74 rue du Temple
75003 Paris
+33 (0)6 09 80 44 17
vh@valeriehenry.com

www.valeriehenry.com