WILLIAM AMOR

Plasticien

William Amor trouve l'origine de sa démarche artistique dans le souhait d'amener plus loin le courant actuel de l'upcycling et mettre l'art au service de l'écologie. William Amor utilise les matériaux délaissés pour imaginer des œuvres artistiques florales baptisées Les Créations Messagères. Porté par le goût de l'engagement et de l'esthétisme, il métamorphose la pollution plastique et créé sa signature artistique en développant ses propres techniques empruntées aux métiers d'art. Ces déchets du quotidien deviennent des pièces d'exception, porteuses de sens et de valeurs. William Amor distille une touche de beauté et de poésie tout en sensibilisant sur la surconsommation productrice de pollution. Le leitmotiv de William Amor est de créer du sens et de redonner de la lumière à des valeurs essentielles qui peuvent être négligées dans notre société d'aujourd'hui.

Il y a plus de 10 ans, d'une métamorphose poétique de matériaux plastiques délaissés et abandonnés dans la nature, sont nées les Créations Messagères. Les déchets plastiques sont un terrible symbole des dérives de notre société et des effets catastrophiques sur l'ensemble du vivant. C'est une hérésie de considérer une matière indestructible et issue de ressources non renouvelables comme un matériau à usage unique. Un jugement de valeur qui a de lourdes conséquences. Les créations de William Amor se présentent comme des messagers poétiques, provocateurs d'émotions et désireux de faire changer le regard que l'on porte sur les choses. Un déchet plastique peut devenir ce qu'il y a de plus beau et sensuel sur terre : une jolie fleur fragile et gracile.

Les notions d'humanisme sont également au centre de la démarche de William Amor. Il a choisi de faire confiance à un ESAT accueillant 105 personnes et d'ouvrir ainsi l'horizon des personnes atteintes de handicap en les formant à son savoir faire et à ses techniques singulières. La Fondation Franco Britannique de Sillery, gestionnaire de l'ESAT, soutient William Amor dans la poursuite de son projet éthique, porteur de sens et en lien avec les enjeux sociétaux majeurs.

WILLIAM AMOR

Plastician

William Amor's artistic work takes birth in the will to take the current upcycling trend further and to place art in the service of Ecology. William Amor uses wasted materials to invent floral works of art called Les Créations Messagères. Driven by a foundness for both commitment and aesthetics, he transforms plastic pollution and creates his artistic signature by developing his own techniques learnt from the art and crafts. This everyday waste turns into exceptional pieces, that carry both sense and values. While raising awareness among the polluting over-consumption production, William Amor distills a touch of beauty and poetry. William Amor's leitmotif is all about creating a meaning and bringing the light to essential values that could be forgotten in nowadays society.

More than 10 years ago, William Amor's creations were born from a poetic metamorphosis of abandoned plastic materials found in the nature. Plastic waste is a terrible symbol of our society excesses and has catastrophic effects on all the living beings. It is a heresy to consider an indestructible material from non-renewable resources as a single-use material. A value judgment that has serious consequences. William's creations then present themselves as poetic messengers, emotion makers and eager to change the way we look at things. A naughty plastic waste can become the most beautiful and sensual thing on earth : a pretty, fragile and graceful flower.

The notions of humanism are also at the heart of William Amor's approach. He chose to open the horizons of disabled persons by working with an ESAT (a center providing care through employment) which is welcoming 105 people and thus to open the horizons of people with disabilities by training them in his unique know-how and techniques. The Franco-British Sillery Foundation, who manages the ESAT, supports William Amor in the pursuit of his ethical project, which is meaningful and linked to major societal issues.

PASSAGE DU HAVRE, Upcycling installation “Ondée messagère”, Paris

Pour cette installation présentée sous la verrière du Passage du Havre, l’artiste William Amor entre en dialogue avec l’œuvre du maître verrier Simone Cenedese, créateur de la grande suspension de gouttes en verre soufflé de Murano. Ces 27 gouttes suspendues deviennent pour William Amor le point de départ d’un récit artistique sur le cycle de l’eau, source de vie et force vitale de notre planète. Dans sa démarche engagée, William Amor transforme des déchets plastiques issus de notre quotidien, bouteilles d’eau, cordages, filets de pêche, en œuvres florales poétiques. Ces sculptures botaniques se lovent autour des gouttes de verre, l’artiste compose ainsi des créations végétales en hommage à la nature foisonnante des régions tropicales, berceau du vivant. L’artiste nous livre une métamorphose sensible : au contact de la terre, l’eau fait naître la vie. En écho à cette installation, un geste fort et symbolique prend place dans l’atrium : 250 tulipes réalisées à partir de matériaux recyclés viennent s’intégrer au mur végétal. Ces fleurs, à la fois fragiles et puissantes, prolongent le message de renaissance porté par l’œuvre de William Amor. Cette installation artistique nous invite à repenser notre rapport à la nature et à la matière, en redonnant du sens à ce que nous considérons comme « déchet ». Un geste poétique et conscient, à la croisée de l’art contemporain et de l’engagement écologique.

PASSAGE DU HAVRE, Upcycled installation “Ondée messagère”, Paris

For this installation, presented under the glass roof of the Passage du Havre, the artist William Amor enters into a dialogue with the artwork of the glassmaker Simone Cenedese, creator of the great suspension of Murano blown glass drops. These 27 suspended drops become, for William Amor, the starting point of an artistic narrative about the water cycle, the source of life and the vital force of our planet. In his committed approach, William Amor transforms everyday plastic waste, water bottles, ropes and fishing nets, into poetic floral artwork. These botanical sculptures curl around the glass drops, the artist composes vegetal creations in tribute to the abundant nature of tropical regions, birthplace of life. The artist reveals a sensitive metamorphosis: in contact with the earth, water gives birth to life. Echoing this installation, a strong, symbolic gesture takes place in the atrium: 250 tulips made from recycled materials are integrated into the vegetal wall. These flowers, both fragile and powerful, extend the message of rebirth carried by William Amor's artwork. This artistic installation invites us to rethink our relationship with nature and the environment, by giving new meaning to what we consider as "waste". A poetic and conscious gesture, at the crossing point between contemporary art and ecological commitment.

PASSAGE DU HAVRE, installation “Ondée messagère” autour des 27 gouttes de Simone Cenedese, Paris, juin 2025 WILLIAM AMOR

PASSAGE DU HAVRE, installation “Ondée messagère” autour des 27 gouttes de Simone Cenedese, Paris, juin 2025 WILLIAM AMOR

PASSAGE DU HAVRE, installation “Ondée messagère” autour des 27 gouttes de Simone Cenedese, Paris, juin 2025 WILLIAM AMOR

VERSACE, Upcycled flower creation for Spring Summer 2025 collection by Donatella Versace, Milan

Pour le défilé Versace Printemps-Été 2025, William Amor créé des accessoires floraux réalisés à partir de déchets issus de la consommation : bouteilles en plastique, canettes en aluminium, fibres de corde et filets de pêche. William Amor ne se contente pas de recycler : il métamorphose. Ses créations sont le fruit d'un travail méticuleux, où chaque détail est pensé pour transformer les déchets en pièces uniques, rappelant que la valeur d'un objet ne réside pas dans sa matière première mais dans la façon dont il est sublimé. Artiste basé à Paris, William Amor repousse les limites de la créativité, redonnant aux déchets une dimension plastique et sensible. L'artiste nous invite à poser un nouveau regard sur le monde, où rien n'est insignifiant, où chaque matériau porte en lui un potentiel de beauté. Il redéfinit ainsi les frontières entre l'art et la durabilité, prouvant que même les déchets peuvent devenir de véritables trésors.

VERSACE, Upcycled flower creation for Spring Summer 2025 collection by Donatella Versace, Milan

For the Versace Spring Summer 2025 fashion show, William Amor created floral accessories made from waste products: plastic bottles, aluminium cans, rope fibres and fishing nets. William Amor doesn't just recycle: he transforms. His creations are the result of meticulous work, where every detail is thought out to transform waste into unique pieces, reminding us that the value of an object lies not in its raw material but in the way it is sublimated. Paris-based artist, William Amor pushes back the boundaries of creativity, giving waste a plastic and sensitive dimension. The artist invites us to take a fresh look at the world, where nothing is insignificant and every material has the potential for beauty. He redefines the boundaries between art and sustainability, proving that even waste can become a treasure.

VERSACE, upcycled flower creation for Spring/Summer 2025 collection by Donatella Versace, Milan, *janvier 2025* WILLIAM AMOR

VERSACE, upcycled flower creation for Spring/Summer 2025 collection by Donatella Versace, Milan, *janvier 2025* WILLIAM AMOR

VERSACE, upcycled flower creation for Spring/Summer 2025 collection by Donatella Versace, Milan, *janvier 2025* WILLIAM AMOR

VERSACE, upcycled flower creation for Spring/Summer 2025 collection by Donatella Versace, Milan, *janvier 2025* WILLIAM AMOR

VERSACE, upcycled flower creation for Spring/Summer 2025 collection by Donatella Versace, Milan, *janvier 2025* WILLIAM AMOR

CHOPARD, Décord de vitrines floral pour Stand Watches & Wonders Genève et boutique Vendôme, Paris

Le plus grand salon horloger du monde, Watches & Wonders de Genève, offre l'opportunité exclusive de révéler les nouvelles créations joaillières et horlogères issues du savoir-faire et de la quête perpétuelle d'innovation de la Maison Chopard. Pour cette édition 2024, William Amor imagine un décor romantique pour mettre en lumière les collections Chopard des 14 vitrines du stand Watches & Wonders. Cette interprétation poétique s'inspire de la passion que porte la Directrice Artistique responsable de la haute joaillerie aux roses de jardin. William Amor, tel un alchimiste crée « Le jardin de roses Chopard », une roseraie précieuse née de la métamorphose de nos déchets plastiques délaissés. Les filets de pêche échoués, les bouteilles, les sacs et les microfibres en plastique polluants se mettent en germination dans les mains de l'artiste afin d'être sublimés. Pour faire s'épanouir ces roses joaillères, s'exécutent à la main sur la matière délaissée des techniques méticuleuses de gravure, de gaufrage, de plissé, de perlage… Les roses messagères de William Amor en floraison sont installées sur des sculptures en laiton texturées représentant les branches épineuses d'un rosier grimpant. Les arbustes volubiles se déploient à travers les différentes vitrines. Une profusion de fleurs magiques qui rappelle la générosité et l'opulence des jardins de roses.

CHOPARD, Floral window displays for Watches & Wonder Geneva and Vendôme store, Paris

Geneva's Watches & Wonders, the world's largest watch fair, offers an exclusive opportunity to reveal the latest jewellery and watch creations from the Maison Chopard's expertise and perpetual quest for innovation. For this 2024 edition, William Amor imagined a romantic décor to highlight the Chopard collections in the 14 windows of the Watches & Wonders stand. This poetic interpretation is inspired by the Artistic Director's passion for garden roses. Geneva. William Amor, like an alchemist, creates "Le jardin de roses Chopard", a precious rose garden born of the metamorphosis of our abandoned plastic waste. Beached fishing nets, polluting bottles, bags and plastic microfibres germinate in the artist's hands, to be sublimated. Meticulous engraving, embossing, pleating and beading techniques are applied by hand to the neglected material to make these jewel roses blossom… William Amor's messenger roses in bloom are set on textured brass sculptures representing the thorny branches of a climbing rose. The volubly flowering shrubs spread across the various display windows. A profusion of magical flowers, reminiscent of the generosity and opulence of rose gardens.

CHOPARD, Décor de vitrines pour stand Watches & Wonders, Genève, *mai 2024, © Jess Hoffman*

WILLIAM AMOR

CHOPARD, Décor de vitrines pour stand Watches & Wonders, Genève, *mai 2024*

WILLIAM AMOR

CHOPARD, Décor de vitrines pour stand Watches & Wonders, Genève, *mai 2024*

WILLIAM AMOR

CHOPARD, Décor de vitrines pour boutique Vendôme, Paris, *mai 2024 © Jean-Jacques Pallot*

WILLIAM AMOR

CHOPARD, Décor de vitrines pour boutique Vendôme, Paris, *mai 2024*

WILLIAM AMOR

CHOPARD, Décor de vitrines pour boutique Vendôme, Paris, *mai 2024*

WILLIAM AMOR

BALENCIAGA, Création de 7 000 plumes roses upcycling de déchets de sacs plastique, Défilé SS25 par Demna Gvasalia, Shanghai

La maison Balenciaga réinterprète l'iconique robe brodée de plumes crée par Cristobal Balenciaga, collabore avec William Amor pour la création de 7000 plumes graciles réalisées à partir de déchets plastiques. William Amor sublime alors les déchets de sacs plastiques en ornements de plumes d'aigrette qu'il réinvente, légères, graciles à la tonalité rose poudrée. Ces plumes poétiques et messagères ont étés placées et brodées pour la réalisation de cette robe Couture des temps modernes par la Maison Balenciaga. Le rendu final : une robe impressionnante qui clôture le défilé de Demna Gvasalia pour Balenciaga SS 25 le 30 mai 2024 à Shanghai.

BALENCIAGA, Creation of 7 000 pink feathers upcycling from plastic bag waste, SS25 show by Demna Gvasalia, Shanghai

Balenciaga reinterprets the iconic feather-embroidered dress created by Cristobal Balenciaga, collaborating with William Amor to create 7000 graceful feathers made from plastic waste. William Amor sublimates plastic bag waste into egret feather ornaments, which he reinvents as light, graceful and powdery pink. These poetic, messenger feathers were placed and embroidered for the creation of this modern Couture dress by the Maison Balenciaga. The final result: an impressive dress to close Demna Gvasalia's fashion show for Balenciaga SS 25 on May 30, 2024 in Shanghai.

BALENCIAGA, Création de 7 000 plumes roses upcycling pour défilé SS25 par Demna Gvasalia, juin 2024

WILLIAM AMOR

BALENCIAGA, Création de 7 000 plumes roses upcycling pour défilé SS25 par Demna Gvasalia, juin 2024

WILLIAM AMOR

BALMAIN, Création de deux parures florales pour la collection PE 2024 - Paris

Sollicité par la maison BALMAIN pour la collection printemps-été 2024 d'Olivier Rousteing, William Amor réalise deux parures sculptures où il interprète le jardin de rose. Ces deux pièces ont été réalisées par la métamorphose de déchets plastique errants ou récupérés avant d'être jetés. Ces 2 pièces sont des parures presque joaillère: une structure organique réalisée en laiton porte les ornements roses sculptées de William Amor. Les deux parures ont été brodées par l'atelier Balmain sur le combi-short et le bustier de la collection Printemps-Eté 2024 Balmain.

BALMAIN, Creation fo two floral ornaments for SS 2024 collection - Paris

Invited by the Maison BALMAIN for Olivier Rousteing's spring-summer 2024 collection, William Amor created two sculptural sets in which he interpreted the rose garden. These two pieces were created through the metamorphosis of stray or discarded plastic waste. These 2 pieces are almost jewel-like: an organic brass structure bears William Amor's sculptural rose ornaments. Both sets were embroidered by the Balmain atelier on the Balmain Spring/Summer 2024 collection's combi-shorts and bustier.

BALMAIN, Création de deux parures florales pour la collection Printemps-Eté 2024, septembre 2023

WILLIAM AMOR

BALMAIN, Création de deux parures florales pour la collection Printemps-Eté 2024, septembre 2023

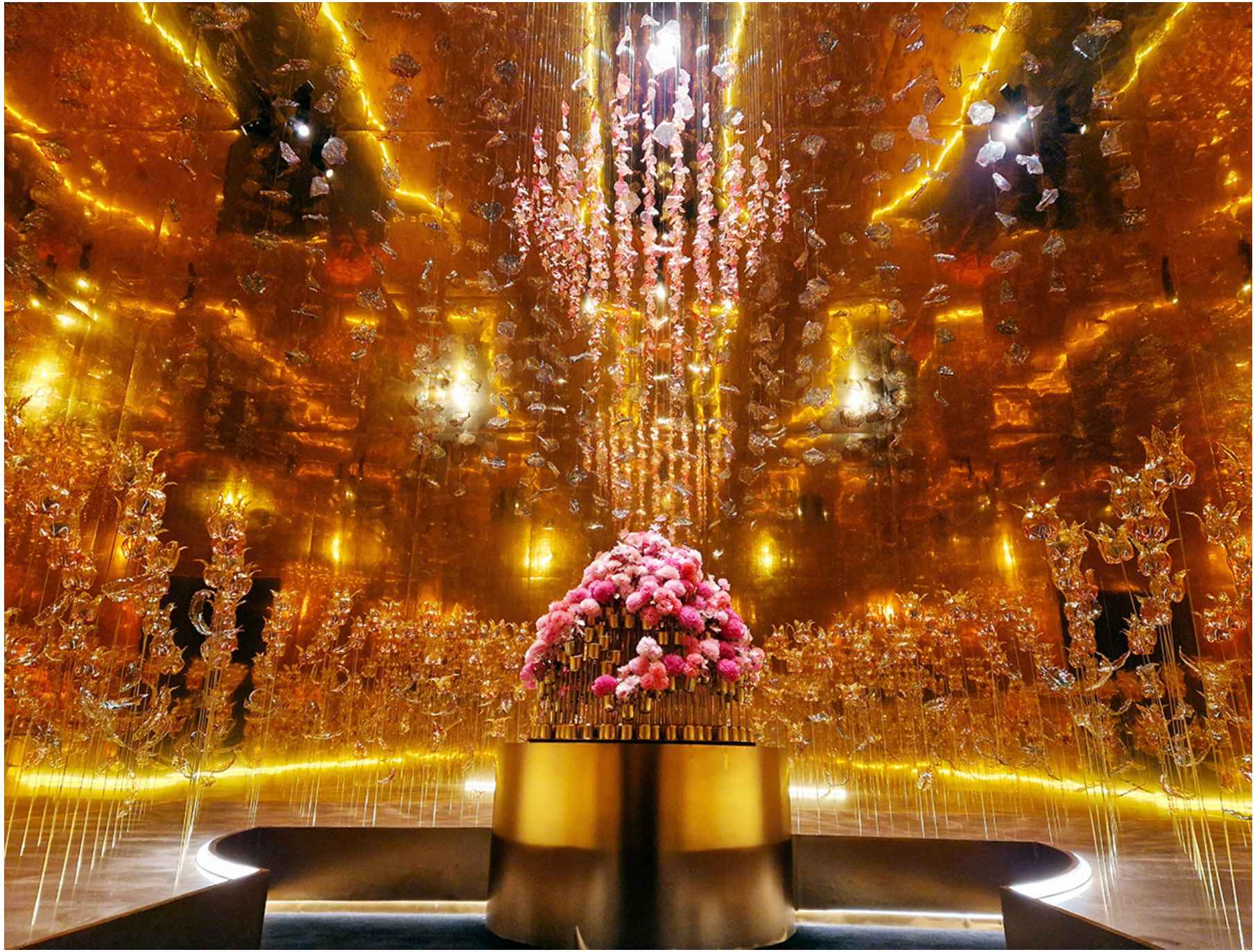
WILLIAM AMOR

SOMEXING, Création artistique florale "Theater of Metamorphosis, pour exposition LANCÔME, Shanghai

Dans le précieux jardin d'Eden créé par l'artiste, trois installations artistiques dominent l'espace de 25m2 : le Champs de tulipes, l'Envolée de pétales et la sculpturale Cascade de roses. Le champ de tulipes de couleur or rose se trouve à l'entrée, réalisé à partir de bouteilles recyclées, semble se prolonger infiniment dans le reflet des miroirs. Au bout de l'allée centrale, l'Envolée de pétales danse avec légèreté et ravissement. En regardant vers le haut, la Cascade de roses, formée par des roses éternelles fabriquée de nouveau à partir de déchets plastiques Lancôme recyclés, constitue la pièce maîtresse de l'installation et signifie la vie et la beauté éternelles en cascade et sans fin. Le paradis botanique de William Amor réalisé avec les déchets du quotidien rend hommage à la beauté respectueuse de l'environnement.

SOMEXING, Artistic floral creation "Theater of Metamorphosis, for the LANCÔME exhibition, Shanghai

In a precious Garden of Eden created by the artist, three art installations: the Field of Tulips, Flying Petals, and Rose Waterfall, dominate the space. The rose gold colored Field of Tulips stands at the entrance, constructed with recycled plastic bottles, seemingly endless in the genius placement of mirror reflection. At the end of the central pathway, Flying Petals dance with lightness and delight, creating a space of art powered by the ever-lasting power of the Absolue. Looking up, the Rose Waterfall, formed by ever-lasting roses made again with Lancôme recycled plastics, is the majestic centerpiece, meaning cascading, never-ending eternal life and beauty. The art installation is a magic box of sustainability, a tribute to life's powerful vibrancy and timelessness.



SOMEXING, Création florale "Theater of Metamorphosis" pour l'exposition Lancôme à Shanghai, 700 cm x 500 cm x 500 cm, décembre 2023

SOMEXING, Création florale "Theater of Metamorphosis" pour l'exposition Lancôme à Shanghai, 700 cm x 500 cm x 500 cm, décembre 2023

RARE CHAMPAGNE, Création florale à partir des déchets de la maison Rare pour Rare Rosé Millésime 2012

William Amor révèle un assemblage haute couture inédit créé pour le lancement du Mathusalem de Rare Rosé Millésime 2012, réalisé à partir des déchets de la Maison. Nouvelle cuvée rosée aux notes fruitées et florales, acidulées de fruits rouges et quelques pointes d'épices, le bouquet de fleurs de cerisiers, roses, pivoines et jasmin se déploie en trois dimensions comme s'il surgissait d'un conte. Tout est soudé et tout est vivant, tout bouge, une rose sauvage devient pivoine, la parure épouse le flacon « comme si c'était une nuque ». La coiffe d'aluminium recyclée devient fleur, feuille de cerisier et de vigne, un sac en plastique nettoyé, découpé en lais puis séché à l'italienne et coloré de pigments avant d'être froissé, nervuré, se métamorphose en fleur. Entre embossage et sertissage, William Amor transforme la gravelle, le tartre des cuves à champagne en pendentifs cristallisés. On déguste des yeux et l'enchantement devient promesse, à l'orée de toutes les saveurs, cerisiers, litchi et gingembre, de cette robe couleur de temps dont un magicien révèle l'éclat, dans la lumière de son jardin secret.

RARE CHAMPAGNE, Floral creation from the waste of the Maison Rare for Rare Rosé Millésime 2012

William Amor reveals a new haute couture blend created for the launch of the Mathusalem of Rare Rosé Millésime 2012, made from the House's own waste. A new rosé cuvée with fruity and floral notes, tangy red fruit and a few hints of spice, the bouquet of cherry blossoms, roses, peonies and jasmine unfolds in three dimensions as if it were emerging from a tale. Everything is welded together and everything is alive, everything moves, a wild rose becomes a peony, the set hugs the bottle "as if it were a neck". The recycled aluminium cap becomes a flower, a cherry and vine leaf, a cleaned plastic bag, cut into strips, then dried in the Italian way and coloured with pigments before being crumpled and ribbed, metamorphoses into a flower. Between embossing and crimping, William Amor transforms gravel, the tartar from champagne vats into crystallized pendants. We taste with our eyes and the enchantment becomes a promise, at the edge of all the flavours, cherry trees, lychee and ginger, of this colourful dress of time whose brilliance a magician reveals in the light of his secret garden.

RARE CHAMPAGNE, Création florale des déchets de la maison, Rare Rosé Millésime 2012, novembre 2022 WILLIAM AMOR

RARE CHAMPAGNE, Création florale des déchets de la maison, Rare Rosé Millésime 2012, novembre 2022 WILLIAM AMOR

RARE CHAMPAGNE, Création florale des déchets de la maison, Rare Rosé Millésime 2012, novembre 2022

WILLIAM AMOR

RARE CHAMPAGNE, Création florale des déchets de la maison, Rare Rosé Millésime 2012, novembre 2022

CHANEL- *Installation florale pour journée RSE* - Paris

A l'occasion de la journée RSE "Entrée en Matières" du 9 janvier 2020, Chanel fait appel à William Amor pour une installation florale mise en place au 43 rue Cambon à Paris.

CHANEL- Floral installation for CSR day - Paris

For the CSR day "Entrée en Matières" on January 9th, 2020, Chanel asked William Amor to set up a floral installation at 43 rue Cambon in Paris.

CHANEL, Paris - *Installation florale pour la journée RSE, janvier 2020*

WILLIAM AMOR

CHANEL- *Installation "Héritage précieux", salle Gabrielle* - Vémars

William Amor interprète l'héritage de la Maison CHANEL par le biais de la métaphore de l'arbre de vie en une installation de branches de camélias messagers, une de ses pièces signature. Ces dernières sont unies les unes aux autres pour dessiner sur les murs un réseau sculptural graphique et gracile. Cette trame ébène est ornée d'une trentaine de fleurs de Camélias Plasticus Pollutus réalisées entièrement à partir de matériaux plastiques délaissés. Avec cette installation «Héritage précieux», la vertueuse poésie de la création de William Amor envoûte la salle Gabrielle pour CHANEL.

CHANEL- "Héritage précieux" installation, Gabrielle room - Vémars

William Amor interprets the heritage of the Maison CHANEL through the metaphor of the tree of life in an installation of messenger camellia branches, one of his signature pieces. These are joined together to form a graphic and graceful sculptural network on the walls. This ebony weave is adorned with some thirty Plasticus Pollutus Camellia flowers made entirely from discarded plastic materials. With this installation "Héritage précieux", the virtuous poetry of William Amor's creation bewitches the Gabrielle room for CHANEL.

CHANEL, Vémars - *Installation "Héritage précieux" pour la salle Gabrielle, juin 2021 - Hauteur 1,25m. x 2,50m. largeur*

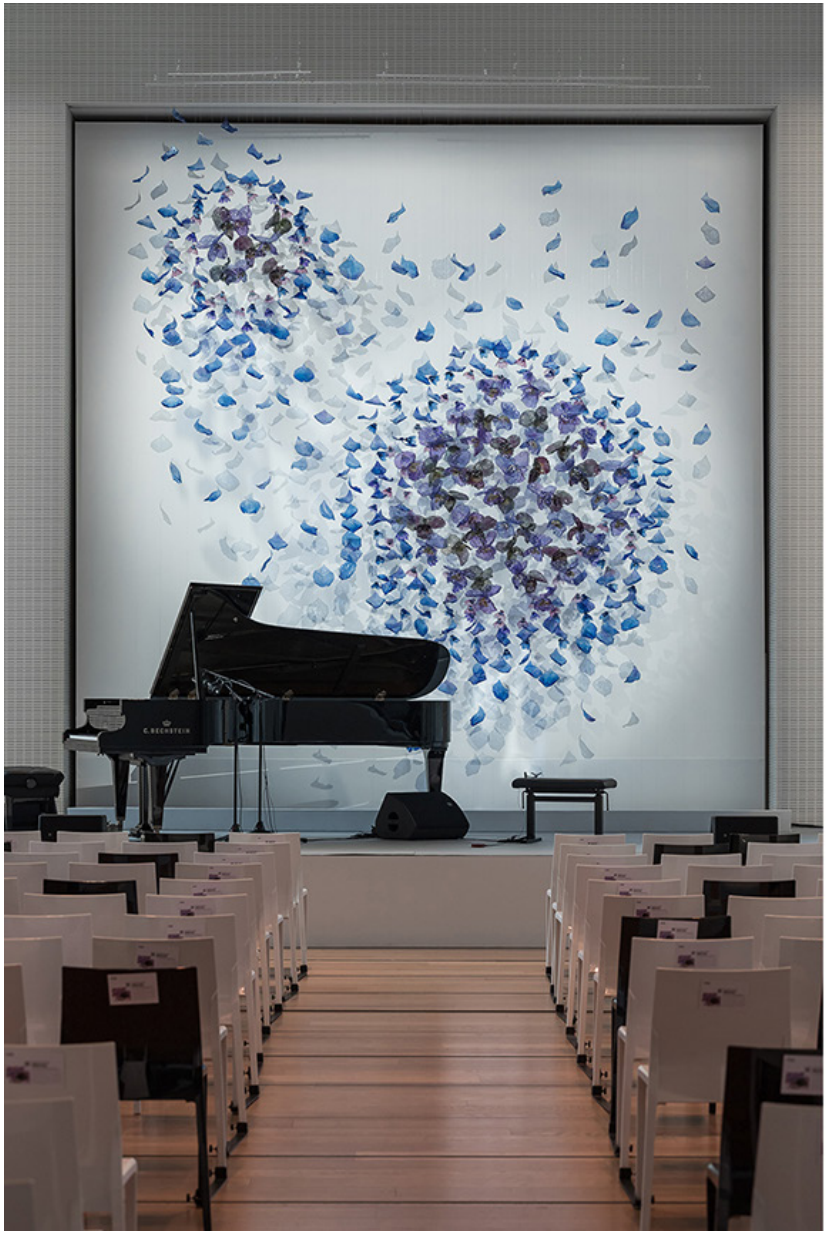
WILLIAM AMOR

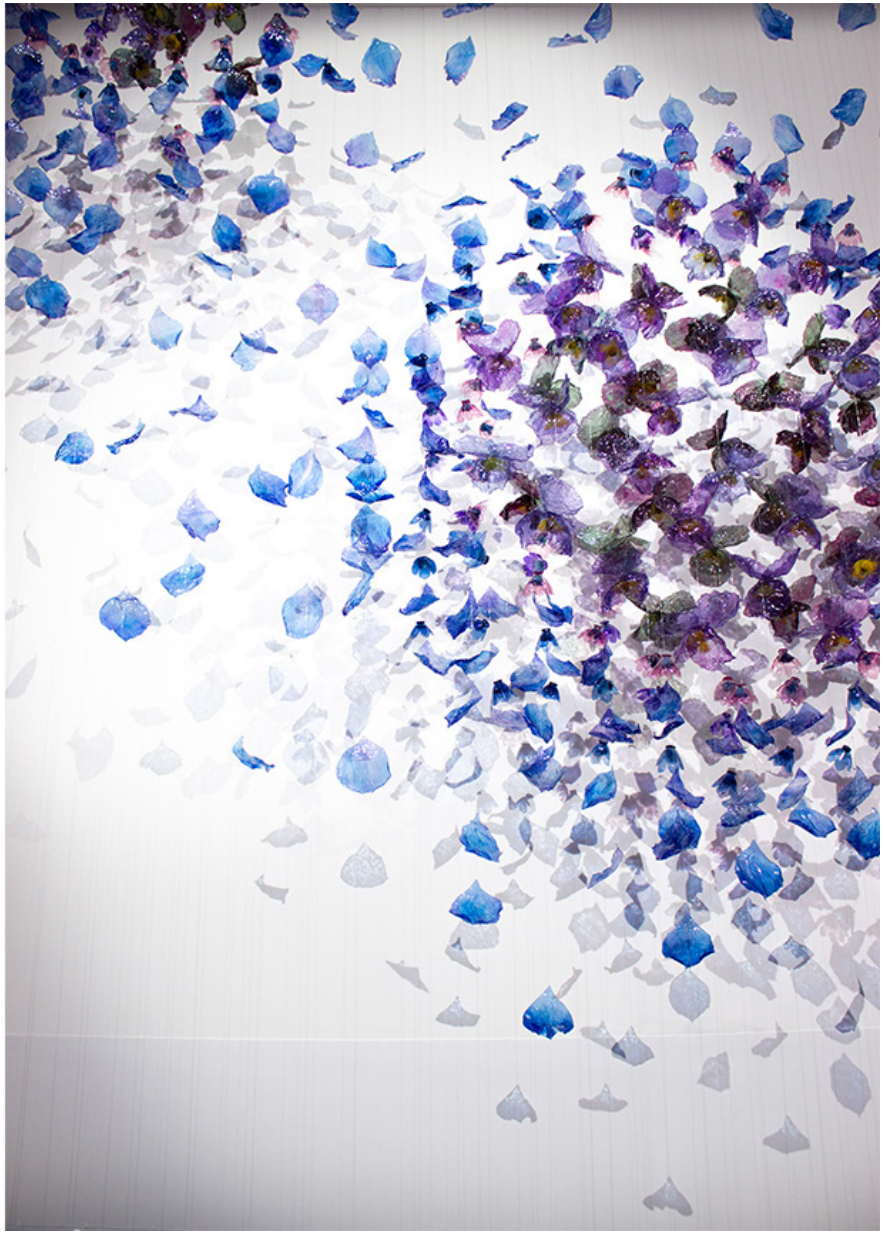
HAVAS EVENT, Création d'un décor artistique floral pour les 100 ans KPMG
Fondation Louis Vuitton, Paris

A l'occasion des 100 ans de KPMG en France, William Amor réalise avec les déchets errants du quotidien une installation sculpturale et suspendue sur fils. Cette dernière représente l'attraction d'énergies positives qui se concentrent en cercles. L'énergie positive et la force du changement représentés par la métamorphose de ce qui est considéré sans valeur, « le déchet plastique », se transforme en beauté et valeurs insoupçonnées. Le cercle ici porte le symbole du rayonnement et de la boucle vertueuse de la circularité où à l'image du vivant, rien n'est délaissé, tout trouve une place et tout est lié. 'Circular power' constitue la seconde collaboration de l'artiste avec KPMG qui avait créé 4 œuvres en exploitant les déchets plastiques ramassés par les 10 000 collaborateurs en France lors de la grande journée solidaire du cabinet.

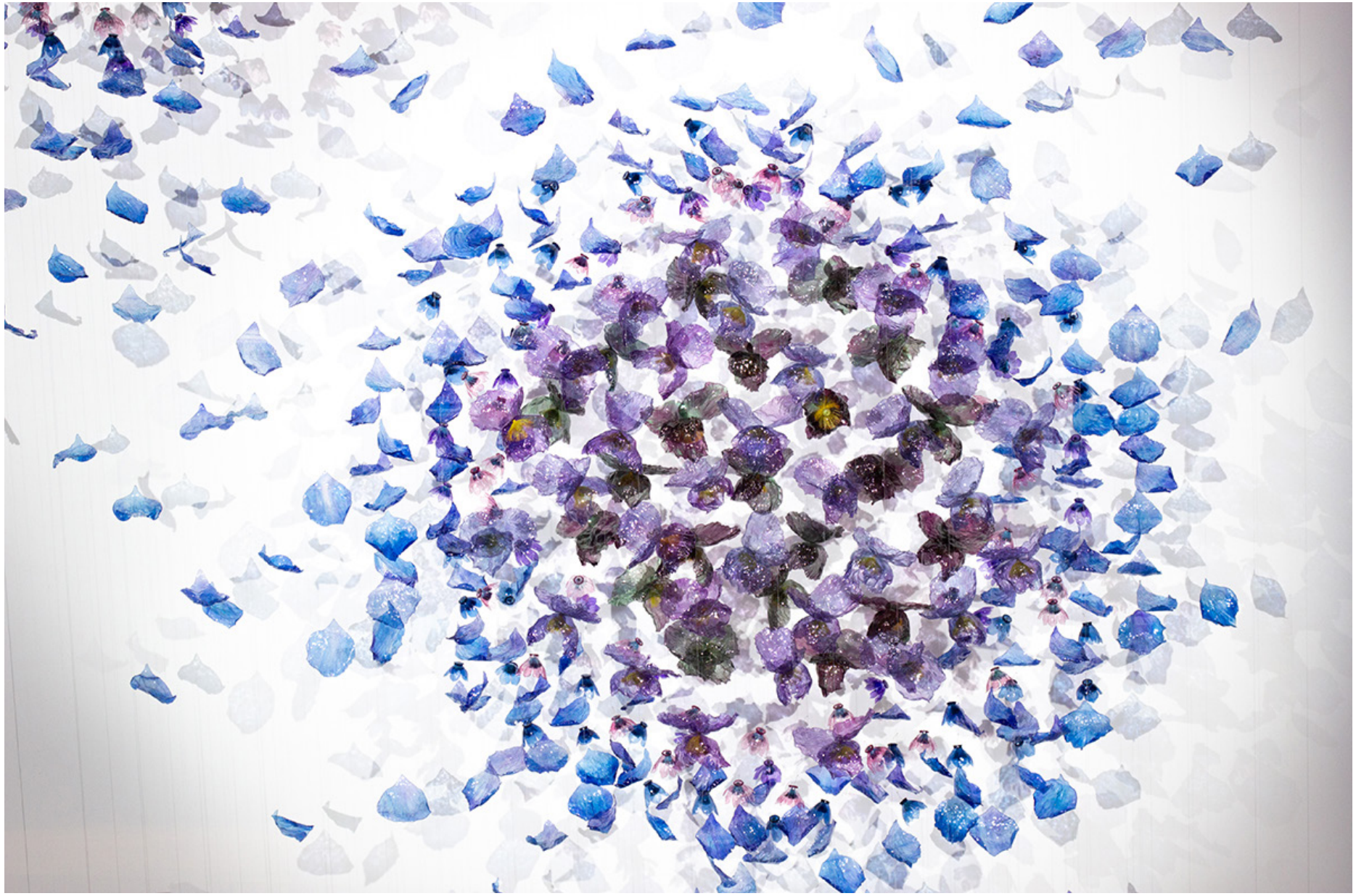
HAVAS EVENT, Creation of an artistic floral setting for the 100th anniversary of KPMG
Fondation Louis Vuitton, Paris

To celebrate KPMG's 100th anniversary in France, William Amor created a sculptural installation suspended on wires from everyday waste. It represents the attraction of positive energies concentrated in circles. The positive energy and force of change represented by the metamorphosis of what is considered worthless, "plastic waste", is transformed into unsuspected beauty and value. The circle here symbolises the radiance and virtuous loop of circularity, where, like the living world, nothing is left behind, everything finds a place and everything is linked. Circular power' is the artist's second collaboration with KPMG, where he created 4 works using plastic waste collected by 10,000 employees in France during the company's big solidarity day.





HAVAS EVENT, Création d'un décor artistique floral pour les 100 ans KPMG, 6,29m. hauteur x 5,30m. largeur, juin 2023



HAVAS EVENT, Création d'un décor artistique floral pour les 100 ans KPMG, 6,29m. hauteur x 5,30m. largeur, juin 2023 WILLIAM AMOR

HAVAS, Sculptures florales "Métamorphoses arborescentes" - Paris

Création de cinq sculptures arborescentes confectionnées à partir de déchets plastiques qui vont se métamorphoser et éclore en fleurs poétiques. Les branches d'arbres ont été récoltées par William Amor dans les rues de Paris suite au passage de la tempête Aurore en novembre 2022. Ces branches d'arbre brisées par la tempête ont étés soigneusement ennoblies, patinées, stabilisées, vernies par l'artiste pour renaître en sculptures éternelles. Cinq créations en hommage à la beauté et à la fragilité du vivant.

HAVAS, Floral sculptures "*Métamorphoses arborescentes*" - Paris

Creation of five tree sculptures made from plastic waste that will metamorphose and bloom into poetic flowers. The tree branches were collected by William Amor in the streets of Paris after the Aurora storm in November 2022. These tree branches broken by the storm have been carefully ennobled, patinated, stabilised and varnished by the artist to be reborn as eternal sculptures. Five creations in homage to the beauty and fragility of life.

HAVAS, Ornements floraux confectionnés à partir de matière plastique recyclée, montage sur branche de tilleul vernie et résinée, socle en chêne massif, dimensions 250cm x 110cm, Paris, 2022

HAVAS, Ornements floraux confectionnés à partir de matière plastique et canettes recyclées, montage sur branche de laurier vernie et résinée, socle en chêne massif, dimensions 220cm x 160cm, Paris, 2022

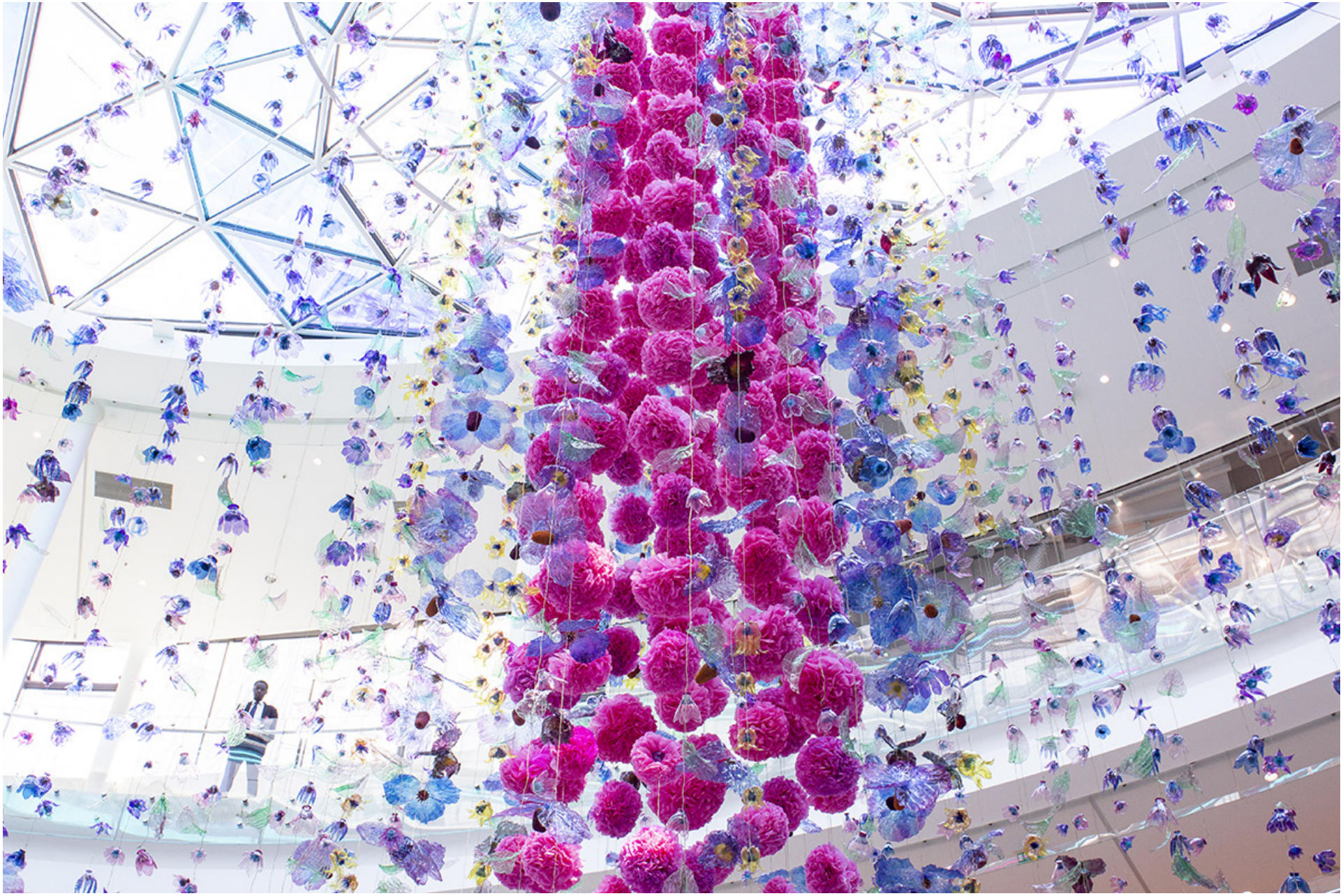
HAVAS, Ornements floraux confectionnés à partir de matière plastique recyclée, montage sur branche de platane vernie et résinée, socle en chêne massif, dimensions 220cm x 140cm, Paris, 2022

CENTRE BEAUGRENELLE, Installation "Les Bouteilles à la Mer" - Paris XV

William Amor, artiste invité par le centre Beaugrenelle à Paris, réalise une œuvre florale baptisée « Les Bouteilles à la Mer», au cœur de l'Atrium du 7 avril au 30 juin 2022. Fruit de la collecte de 10 000 bouteilles plastiques lancée début janvier 2022 et du travail minutieux et engagé de l'artiste plasticien, cette exposition invite le grand public à la réflexion autour de la pollution plastique et du recyclage. Ces bouteilles à la mer récoltées auprès du public sont métamorphosées avec poésie par William Amor et font l'effet d'une averse florale jouant sur la diversité des ornements, des couleurs et des transparences. Une seconde œuvre créée avec les messages rédigés par le public et les écoles, est également exposée et sera mise aux enchères au profit de l'association Les Bonnes Fées le 23 juin 2022. L'œuvre est une installation de 13 mètres de hauteur sur 7 mètres de diamètre, elle est représentative de la démarche poétique et artistique de William Amor, elle symbolise la pollution et l'impact de l'Homme sur son environnement mais également l'espoir d'un monde débarrassé de la pollution.

CENTRE BEAUGRENELLE, "Les Bouteilles à la Mer" installation - Paris XV

William Amor, an artist invited by the Beaugrenelle centre in Paris, is creating a floral work called "Les Bouteilles à la Mer", in the heart of the Atrium from 7 April to 30 June 2022. The result of the collection of 10,000 plastic bottles launched at the beginning of January 2022 and the meticulous and committed work of the plastic artist, this exhibition invites the general public to reflect on plastic pollution and recycling. These bottles collected from the public are poetically transformed by William Amor into a floral shower using a variety of ornaments, colours and transparencies. A second work created with messages written by the public and schools is also on display and will be auctioned off for the benefit of the association Les Bonnes Fées on 23 June 2022. The work is an installation 13 metres high and 7 metres in diameter, it is representative of William Amor's poetic and artistic approach, it symbolises pollution and the impact of Man on his environment but also the hope of a world free of pollution.



CENTRE BEAUGRENELLE, Paris XV - Installation "Les Bouteilles à la Mer", juin 2022 - *Hauteur 13m. x 7m.de diamètre*

WILLIAM AMOR

CENTRE BEAUGRENELLE, Paris XV - Installation "Les Bouteilles à la Mer", juin 2022 - *Hauteur 13m. x 7m.de diamètre*

WILLIAM AMOR

COINTREAU, LE PARCOURS DU CARRÉ - Angers

La Maison Cointreau a confié à William Amor l'interprétation des arômes de son iconique liqueur d'orange, traduits en quatre réalisations faites de matières recyclées. Quatre familles aromatiques exprimées en délicates œuvres illustrent la richesse olfactive de la liqueur angevine.

COINTREAU, LE PARCOURS DU CARRÉ - Angers

The Maison Cointreau asked William Amor to interpret the aromas of its iconic orange liqueur, translated into four creations made of recycled materials. Four aromatic families expressed in delicate works illustrate the olfactory richness of the Angers' liqueur.

COINTREAU, Angers - *Oranger bigaradier : bouteilles et sacs plastique, billes de polystyrène, filets de pêche et cordages, octobre 2021*

COINTREAU, Angers - *Oranges douces : bouteilles et sacs plastique, billes de polystyrène, filets de pêche et cordages, octobre 2021*

COINTREAU, Angers - *Oranger bigaradier : bouteilles et sacs plastique, billes de polystyrène, filets de pêche et cordages, octobre 2021*

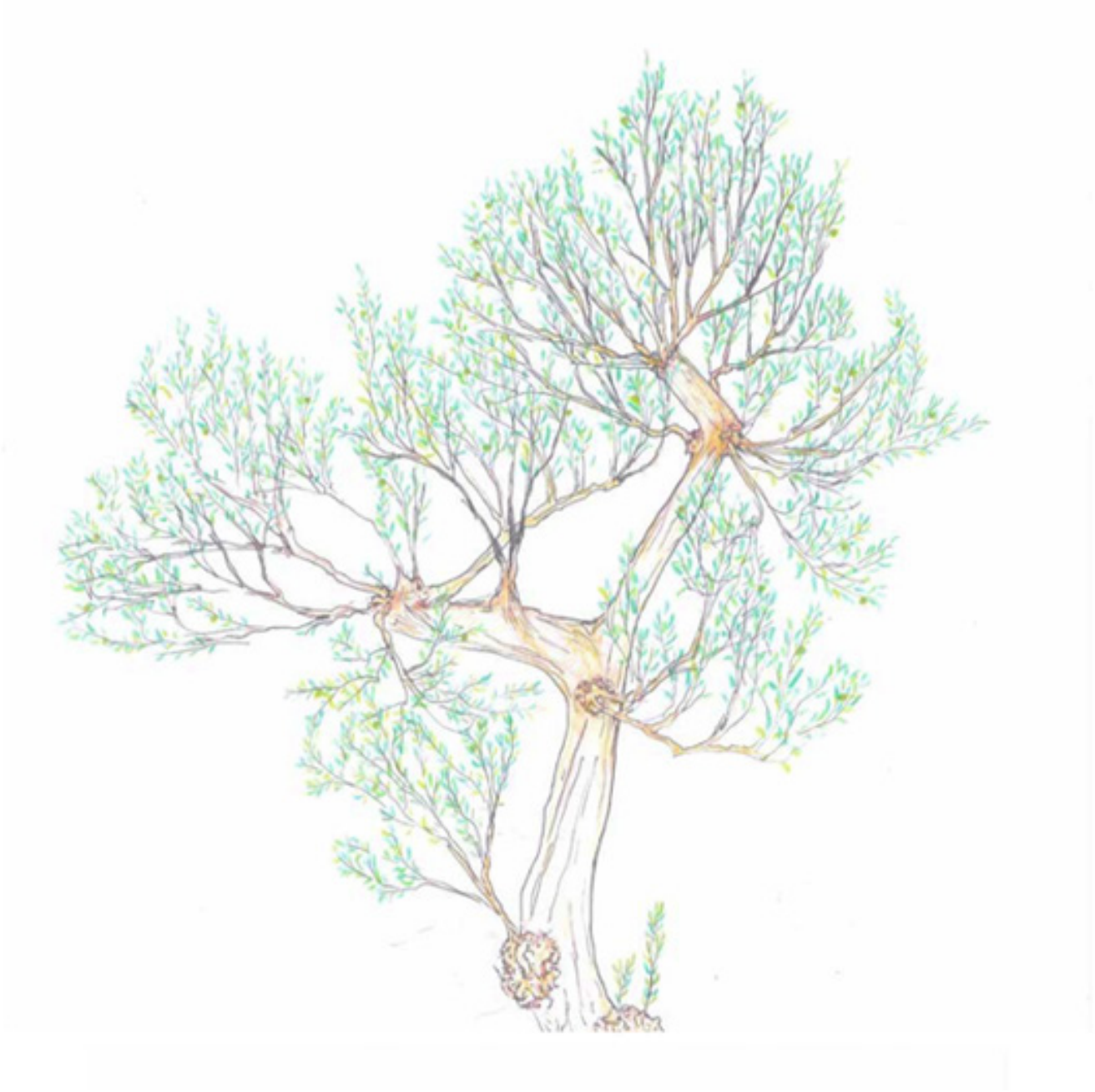
COINTREAU, Angers - *Oranges douces : bouteilles et sacs plastique, billes de polystyrène, filets de pêche et cordages, octobre 2021*

RICHARD MILLE, Création d'une sculpture "Messenger Olive tree" pour le Hub de la Maison à Singapour

Cette œuvre réalisée sur-mesure par William Amor prend racine au centre du Hub de la Maison Richard Mille à Singapour. William Amor imagine un olivier qui incarne la fidélité, la transmission tout comme la l'amitié et la paix. L'arbre évoque le bassin méditerranéen si cher à Richard Mille. William Amor et son équipe ont intégralement réalisé cette œuvre en métamorphosant des déchets de bouteilles plastique collectés par l'artiste. Ces déchets ont été aseptisés, teintés dans un camaïeu de verts, gravés puis sculptés pour donner naissance aux ornements feuilles d'olivier au rendu cristallin. Ces ornements ont été enchâssés un à un sur le tronc de l'Olivier constitué d'une souche de pin récupérée lors d'une tempête. Cette création de William Amor réalisée sur-mesure à partir de déchets recyclés est une invitation aux expériences plurielles pour un lieu d'échange, de convivialité et d'émotion dans l'univers de Richard Mille.

RICHARD MILLE, Creation of a "Messenger Olive tree" sculpture for the Hub of the Maison in Singapour

This bespoke artwork by William Amor takes root at the center of the Richard Mille Hub in Singapore. William Amor imagined an olive tree that embodies loyalty, transmission, friendship and peace. The tree recalls the Mediterranean basin so dear to Richard Mille. William Amor and his team create the entire artwork by transforming plastic bottle waste collected by the artist. The waste was sanitized, tinted in a range of greens, engraved and sculpted to create the crystalline olive leaf ornaments. These ornaments were placed one by one on the trunk of the Olive Tree, made from a pine stump collected during a storm. William Amor's bespoke creation from recycled waste is an invitation to multiple experiences, a place of exchange, conviviality and emotion in the world of Richard Mille.



RICHARD MILLE - *Sculpture "Messenger Olive tree" en bouteille plastique et PET recyclé, 240cm x 200cm, Singapour, septembre 2023*

RICHARD MILLE - *Sculpture "Messenger Olive tree" en bouteille plastique et PET recyclé, 240cm x 200cm, Singapour, septembre 2023*

RICHARD MILLE - *Sculpture "Messenger Olive tree" en bouteille plastique et PET recyclé, 240cm x 200cm, Singapour, septembre 2023*

RICHARD MILLE - *Sculpture "Messenger Olive tree" en bouteille plastique et PET recyclé, 240cm x 200cm, Singapour, septembre 2023*

MON GUERLAIN, BLOOM OF ROSE - EDITION PRESTIGE

William Amor a imaginé pour la maison Guerlain une "rêverie florale" pour sublimer la première pièce d'exception «upcycling» MON GUERLAIN 'Bloom of Rose', édition Prestige autour du précieux flacon en cristal Baccarat. L'artiste a composé une parure upcyclée sur mesure, composition de fleurs et feuilles sur branche qui vient orner le flacon quadrilobé en cristal. William Amor s'est inspiré de la composition du parfum pour créer la rose ancienne damascena et une variété d'églantine. S'ajoutent des fleurs imaginaires, pédoncules et boutons de rose. La couleur du parfum trouve un écho sublimé dans l'oeuvre de William Amor et son camaïeu rose et rouge. Éco-conçue avec des matériaux non valorisés, les fleurs sont créées à partir de sacs plastiques recyclés. Sacre de la Nature, la fragrance Mon Guerlain Bloom of Rose Eau de Parfum a inspiré William Amor qui lui a composé un vibrant hommage, en choisissant de magnifier les roses.

MON GUERLAIN, BLOOM OF ROSE - PRESTIGE EDITION

William Amor has imagined a "floral reverie" for the House of Guerlain to sublimate the first exceptional "upcycling" piece MON GUERLAIN 'Bloom of Rose', Prestige Edition, around the precious Baccarat crystal bottle. The artist has composed a custom-made upcycling set, a composition of flowers and leaves on a branch that decorates the four-lobed crystal bottle. William Amor was inspired by the composition of the fragrance to create the ancient rose damascena and a variety of rosehip. Imaginary flowers, peduncles and rosebuds are added. The color of the fragrance finds a sublimated echo in the work of William Amor and its pink and red monochrome. Eco-designed with non-recovered materials, the flowers are created from recycled plastic bags. Sacre de la Nature, the fragrance Mon Guerlain Bloom of Rose Eau de Parfum inspired William Amor, who composed a vibrant tribute by choosing to magnify roses.

GUERLAIN, Paris - *Création florale pour l'Edition Prestige du Parfum Mon Guerlain, Bloom of Rose, septembre 2020*

EXPOSITION, MAISON GUERLAIN - Paris

Dans le cadre du lancement de la pièce d'exception MON GUERLAIN '*Bloom of rose'* par William Amor; la maison GUERLAIN invite l'artiste à exposer ses créations réalisées entre 2015 et 2020. Il présente ses différentes œuvres confectionnées autour de l'ennoblissement de déchets récoltés dans la Nature : sacs, bouteilles en plastique, cordage, filet de pêche et mégots de cigarette…. L'artiste vous invite à découvrir au sein de la Maison Guerlain Champs-Elysées son univers onirique et poétique porteur de messages et de sens.

EXHIBITION, HOUSE OF GUERLAIN - Paris

For the launch of the exceptional piece MY GUERLAIN 'Bloom of rose' by William Amor; the house of GUERLAIN invites the artist to exhibit his creations realized between 2015 and 2020. He presents his various works made around the ennoblement of waste collected in Nature: bags, plastic bottles, rope, fishing net and cigarette butts.... The artist invites you to discover his dreamlike and poetic universe, full of messages and meaning, at the Maison Guerlain Champs-Elysées.

Exposition William Amor au sein de la boutique Guerlain, espace -1, 68 Avenue des Champs Elysées, 75008 Paris, octobre 2020

Exposition William Amor au sein de la boutique Guerlain, espace -1, 68 Avenue des Champs Elysées, 75008 Paris, octobre 2020

GUERLAIN - *MON GUERLAIN, BLOOM OF ROSE* - Paris

Pour le lancement du parfum Mon Guerlain Bloom of Rose, La maison Guerlain sollicite William Amor, pour une création artistique florale installée dans les vitrines de la boutique Guerlain du 68, Champs-Élysées et de la boutique du 356, rue Saint-Honoré à Paris. William Amor rend hommage à la rose par la sublimation et l'ennoblissement de sacs et bouteilles plastique, de filets de pêche et cordages, capsules de café. Ces derniers s'épanouissent en fleurs dans des camaïeux de rouge intense et rose pastel. La poésie de l'installation s'enchérit par une pluie de pétales de rose aux rendus cristallins et aux tonalités poudrées qui scintillent et jouent avec la lumière. William Amor invite le public à la rêverie dans cette installation artistique inédite des sublimes écrins de la Maison Guerlain des Champs-Élysées et de la rue Saint-Honoré.

GUERLAIN - *MON GUERLAIN, BLOOM OF ROSE* - Paris

For the launching of the fragrance Mon Guerlain Bloom of Rose, the House of Guerlain asked William Amor for a floral artwork installed in the windows of the 68, Champs-Élysées Guerlain store and 356, rue Saint-Honoré store in Paris. William Amor pays tribute to the rose by the sublimation and ennoblement of plastic bags and bottles, fishing nets and ropes, coffee capsules. The latter blossom into flowers in shades of intense red and pastel pink. The poetry of the installation is enhanced by a rain of rose petals with crystalline rendering and powdery tones that glisten and play with the light. William Amor invites the audience to reverie through this original artistic installation in the sublime frames of the House of Guerlain in the Champs-Élysées and rue Saint-Honoré stores.

GUERLAIN, Paris - *Installation florale pour le lancement du parfum Mon Guerlain, Bloom of Rose ,vitrines du 68, Champs-Elysées, mars 2020*

GUERLAIN, Paris - *Installation florale pour le lancement du parfum Mon Guerlain, Bloom of Rose ,vitrines du 68, Champs-Elysées, mars 2020*

GUERLAIN, Paris - *Installation florale pour le lancement du parfum Mon Guerlain, Bloom of Rose ,vitrines du 68, Champs-Elysées, mars 2020*

GUERLAIN, Paris - *Installation florale pour le lancement du parfum Mon Guerlain, Bloom of Rose, vitrines du 356, rue Saint-Honorés, mars 2020*

EXPOSITION "MATIÈRES À L'OEUVRE", MOBILIER NATIONAL - Paris

William Amor dévoile sa signature artistique en transformant les matériaux responsables de la pollution plastique en œuvres florales délicates. Jardin d'iris, Grand cerisier Sakura et Mimosa Mégots ont été intégralement conçus par la métamorphose de nos déchets du quotidien : sacs et bouteilles en plastique, emballages, pvc, mégots de cigarette... Colorisés, gravés, sculptés, ces matériaux deviennent porteurs d'un message fort, William Amor invite le public à la rêverie, à changer les regards à travers ses créations poétiques. Exposition ouverte au public du 19 mai au 9 juin 2021.

"MATIÈRES À L'OEUVRE" EXHIBITION, MOBILIER NATIONAL - Paris

William Amor reveals his artistic signature by transforming the materials responsible for plastic pollution into delicate floral works. Iris Garden, Sakura Cherry Tree and Mimosa Butts were entirely conceived by the metamorphosis of our daily waste: plastic bags and bottles, packaging, PVC, cigarette butts... Colored, engraved, sculpted, these materials become carriers of a strong message, William Amor invites the public to dream, to change the looks through his poetic creations. Exhibition open to the public from May 19 to June 9, 2021.

Exposition "Matières à l'oeuvre" Galerie des Gobelins, Mobilier National, Paris - juin 2021

WILLIAM AMOR

WILLIAM AMOR, LAURÉAT DU PRIX TALENT ÉMERGENT, CATÉGORIE MÉTIERS D'ART
GRAND PRIX DE LA CRÉATION DE LA VILLE DE PARIS, 2019

WILLIAM AMOR, WINNER OF THE TALENT ÉMERGENT PRICE, MÉTIERS D'ART CATEGORY
GRAND PRIX DE LA CRÉATION DE LA VILLE DE PARIS, 2019

GRAND PRIX DE LA CRÉATION DE LA VILLE DE PARIS, Mimosa : ucpycling de mégots, fibres synthétiques acétate de cellulose, 2019

PARIS MON AMOUR, GALERIES LAFAYETTE - Paris

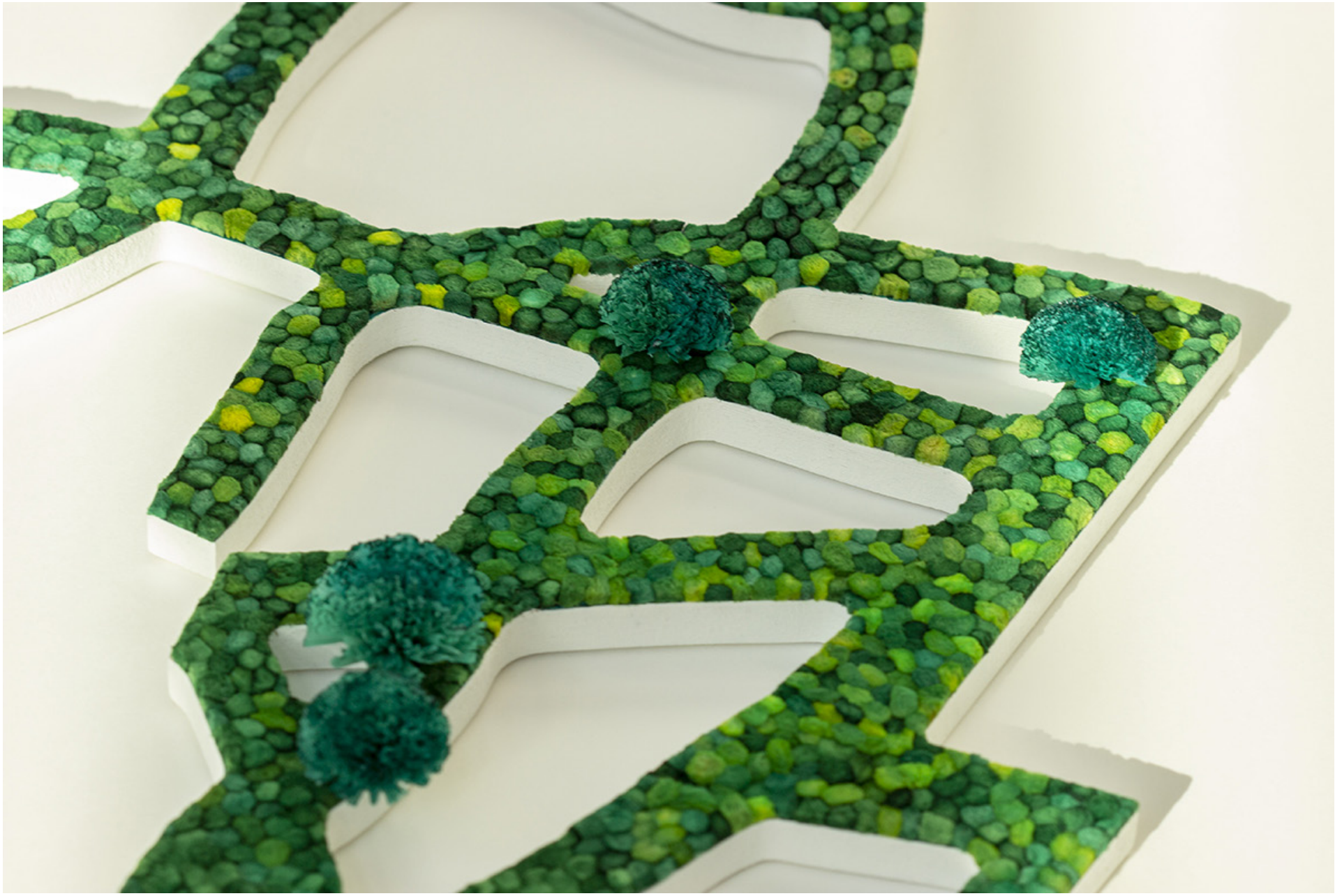
Un plan de Paris revisité par les savoirs faire ! Telle est la création emblématique conçue par 16 résidents des Ateliers de Paris pour soutenir la campagne d'appel aux dons du Fonds de dotation pour les Ateliers de Paris, qui permet d'amplifier les actions menées au profit de tous ces créateurs parisiens. Récoltés à la Villa du Lavoir, située à Paris 10, les filtres de centaines de mégots de cigarette usagés ont été nettoyés et aseptisés. Teintés dans des camaïeux de vert en bain de pigments à chaud, la fibre a été remodelée et sectionnée en petits tronçons. William Amor a placé chaque élément un par un pour obtenir un rendu mosaïque tel un paysage vu du ciel.

PARIS MON AMOUR, GALERIES LAFAYETTE - Paris

A map of Paris revisited by know-how! This is the emblematic creation conceived by 16 residents of the Ateliers de Paris to support the appeal for donations of the Endowment Fund for the Ateliers de Paris, which allows to amplify the actions carried out for the benefit of all these Parisian creators. Collected at the Villa du Lavoir, located in Paris 10, the filters of hundreds of used cigarette butts have been cleaned and sanitized. Dyed in shades of green in a hot pigment bath, the fiber was reshaped and cut into small sections. William Amor placed each element one by one to obtain a mosaic rendering like a landscape seen from the sky.

PARIS MON AMOUR, Paris - *Marqueterie en mégots de cigarette, août 2021*

© Florent Mulot



PARIS MON AMOUR, Paris - *Marqueterie en mégots de cigarette, août 2021*

GRAND PALAIS *SALON REVELATIONS* - Paris

Pour sa 4e édition, Révélations, la biennale internationale des métiers d'art et de la création contemporaine portée par les Ateliers d'Art de France, retrouve la Nef du Grand Palais du 23 au 26 mai 2019. Le samedi 25 mai, la maison de ventes Drouot Estimations, Côme Remy, expert en arts décoratifs du XXe siècle et contemporains, et Charlotte du Vivier-Lebrun, consultante en céramique contemporaine, présenteront la vente aux enchères «Manière & Matière», consacrée aux arts décoratifs contemporains.

GRAND PALAIS *REVELATIONS FAIR* - Paris

Initiated by Ateliers d'Art de France since 2013, Révélations is the international fine craft and creation appointment not to be missed. For its 4th edition, Révélations, takes place at the Grand Palais in Paris from 23rd to 26th May 2019. On Saturday 25th May, the Auction House Drouot Estimations, Côme Remy, 20th Century arts & crafts expert, and Charlotte du Vivier-Lebrun, consultant for contemporary ceramic, will present the "Material & Manner" auction, dedicated to contemporary decorative arts.

GRAND PALAIS, Paris - *Installation suspendue de 2,50 m de hauteur par 90 cm de diamètre - Salon Révélations, mai 2019*

WILLIAM AMOR

GRAND PALAIS, Paris - *Installation suspendue de 2,50 m de hauteur par 90 cm de diamètre - Salon Révélations, mai 2019*

WILLIAM AMOR

GRAND PALAIS, Paris - *Installation suspendue de 2,50 m de hauteur par 90 cm de diamètre - Salon Révélations, mai 2019*

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS *EXPOSITION CHRISTIAN DIOR* - Paris

William Amor signe une Installation artistique baptisée 'Jardin de Granville' dans la vitrine de la boutique du Musée Les Arts Décoratifs au 107 Rivoli. Une création en résonance à l'exposition muséale "*Christian Dior, Couturier du Rêve*". Les déchets plastiques s'ennoblissent en fleurs printanières; une scénographie messagère des emblèmes floraux, la rose et le muguet, de la prestigieuse maison de Couture. L'artiste imagine des créations autour du muguet, lovées dans de petites céramiques, ainsi qu'une collection exclusive de bijoux floraux, broches, boucles d'oreilles, vendus en boutique. Des créations nées de l'ennoblissement de sacs plastiques et de matèriaux délaissés, et façonnés à la manière des parruriers floraux.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS *EXHIBITION CHRISTIAN DIOR* - Paris

William Amor designs an artistic installation nammed 'Granville garden' in the boutique of Les Arts Décoratifs Museum in Paris. The unique installation echoes with the museum's exhibition « *Christian Dior, Couturier du Rêve* ». Plastic waste turn into blossoms in a meaningful scenography revolving around the two floral emblems of this prestigious Couture house : the rose and the lily. The artist imagined creations with these flowers curled up in delicate ceramic frames, as well as an exclusive floral jewelry collection such as earrings mounted on silver and a series of brooches. The pieces are designed with unused materials, in the manner of traditional floral parurier.

CHRISTIAN DIOR-MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, Paris - *Installation 'Jardin de Granville'* - Rosa antica plasticae 'Aurélie'. WILLIAM AMOR

CHRISTIAN DIOR-MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, Paris - *Installation 'Jardin de Granville'* - Rosa antica plasticae 'Aurélie'. WILLIAM AMOR

CHRISTIAN DIOR-MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, Paris - *Installation 'Jardin de Granville'* - Rosa antica plasticae 'Aurélie'. WILLIAM AMOR

KENZO "POUR UN MONDE PLUS BEAU"

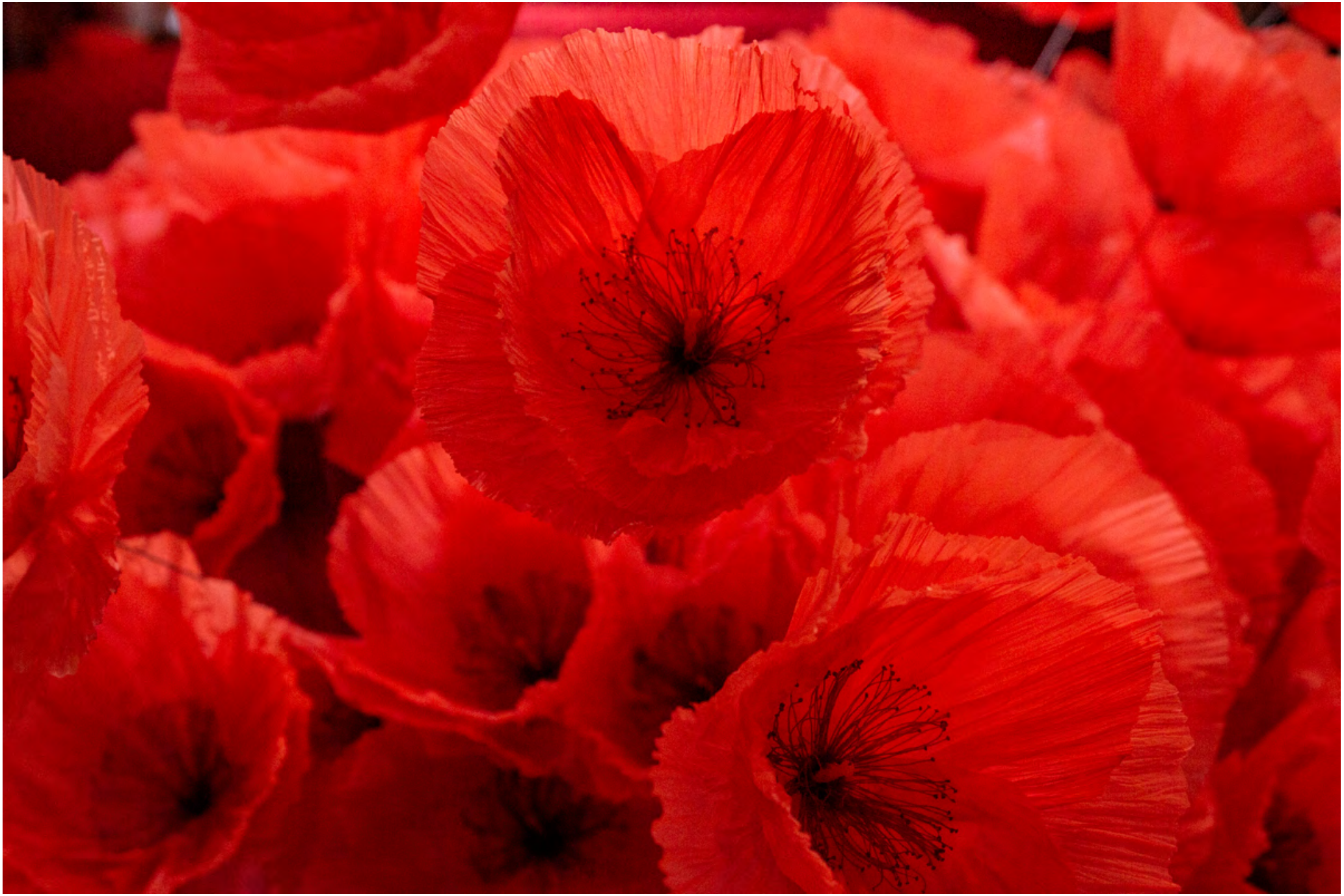
Il y a plus de 10 ans, d'une métamorphose poétique de matériaux plastiques abandonnés dans la nature, sont nés les coquelicots de William Amor. Le coquelicot de William Amor se présente comme un messager provocateur d'émotion et désireux de faire changer notre regard sur la pollution plastique. Un déchet plastique peut devenir ce qu'il y a de plus beau et sensuel sur terre : une jolie fleur fragile et gracile. Kenzo fait appel à William Amor pour réaliser un champ de coquelicots géants, une installation poétique de 200 fleurs au Palais Brongniart à Paris, en mettant en avant les valeurs de l'upcycling.

KENZO "FOR A BEAUTIFUL WORLD"

More than 10 years ago, born from a poetic metamorphosis of abandoned plastic materials found in the nature, are William Amor's Poppies. William Amor's poppy presents itself as an emotion maker and eager to change the way we look at plastic pollution. A naughty plastic waste can become the most beautiful and sensual thing on earth : a pretty, fragile and graceful flower. Kenzo asked William Amor to make a giant poppy field, a poetic installation of 200 flowers at the Palais Brongniard of Paris, to enhance the upcycling values.

KENZO, "POUR UN MONDE PLUS BEAU", *Coquelicots géants montés sur tige et socle de bois, 70cm de hauteur, Palais Brongniard de Paris, avril 2019*.

KENZO, "POUR UN MONDE PLUS BEAU", *Coquelicots géants montés sur tige et socle de bois, 70cm de hauteur, Palais Brongniard de Paris, avril 2019*.



KENZO, "POUR UN MONDE PLUS BEAU", *Coquelicots géants montés sur tige et socle de bois, 70cm de hauteur, Palais Brongniard de Paris, avril 2019*.

KENZO PARFUMS X WILLIAM AMOR, vente solidaire de coquelicots, du 25 novembre 2019 au 31 janvier 2020

WILLIAM AMOR

LANDMARK *A YEAR OF SOMETHING NEW*

William Amor, plasticien, est invité par LANDMARK à Hong Kong pour célébrer le nouveau thème artistique sur l'écologie "A year of something new". Cette œuvre, basée essentiellement sur le plastique, incarne la surconsommation de nos sociétés, la prolifération des déchets, et le problème du recyclage. William Amor imagine une installation porteuse de sens, riche de plus de 200 créations florales en plastique recyclé. L'artiste dévoile son écriture artistique au travers d'un travail invoquant le recyclage de déchets et matériaux, métamorphosés via des techniques liées à l'artisanat français. Les sacs plastiques, bouteilles et autres objets sont ennoblis grâce au savoir-faire de William Amor et sont réunis dans une installation hors-normes de 13 mètres de hauteur. William Amor souhaite ainsi sensibiliser les spectateurs sur leur consommation, productrice de pollution. La réalité de ces morceaux de vie donnent un caractère profondément poétique à l'ensemble de son oeuvre veritable ode à la rêverie.

LANDMARK *A YEAR OF SOMETHING NEW*

William Amor, plasticien artist, is invited by Landmark Hong Kong to celebrate a new artistic theme about Ecology : «A year of something new». This artwork, based on plastic, enbodies the over-consumption of our societies, the spread of waste and the recycling issue. William Amor imagines a meaningful installation of more than 200 floral creations with recycled plastic. The artist unveils his artistic signature through a work involving the recycling of wastes and materials, using technics and processes familiar with artistic french artisans. Plastic bags and bottles, marine nets and ropes... are ennobled thanks to William Amor's savoir-faire and transformed into an outstanding 13 meters high installation. William Amor wishes to alert the visitors about their consumption, which produces a lot of pollution. Those tiny pieces of plastic, has a small piece of our lives, give a deep poetical aspect to the entire installation, as a real ode to reverie.

LANDMARK HONG KONG - *Esquisses*, 2018.

WILLIAM AMOR

LANDMARK HONG KONG, 2018.

WILLIAM AMOR

LANDMARK HONG KONG, 2018

WILLIAM AMOR

Portrait de William Amor, © Jean Picon, Say Who, Guerlain

PROJETS

2024 - Juin : BALENCIAGA - Création de 7000 plumes roses upcycling de déchets de sacs plastiques pour le défilé SS25 par Demna Gvasalia, shanghaï

Avril : CHOPARD - Création décor de vitrines pour stand Chopart au salon Watches & Wonders, Genève

Mars : CHOPARD - Création d'un décor de vitrines floral sur le thème Happyness Days pour la boutique Vendôme, Paris

Janvier : CARACTÈRES - Création de 23 roses pour les boutiques Piaget

2023 - Décembre : SOMEXING - Création artistique florale "Theater of Metamorphosis" pour exposition Lancôme, Shanghaï

Septembre : BALMAIN - Création de deux parures florales pour la collection P/E 2024, Paris

Septembre : RICHARD MILLE - Création d'une sculpture "Messenger Olive tree" pour le Hub de la Maison, Singapour

Juin : HAVAS EVENT - Création d'un décor artistique floral pour les 100 ans de KPMG à la Fondation Louis Vuitton, Paris

2022 - Décembre : Création de 5 sculptures florales "Métamorphoses arborescentes" à partir de déchets plastiques recyclés pour Havas, Paris

Novembre : Création florale à partir des déchets de la maison Rare Champagne pour Rare Rosé Millésime 2012

Avril à Juin : CENTRE BEAUGRENELLE, Paris XV : Installation florale "Les Bouteilles à la Mer", issue de la collecte de 10 000 bouteilles plastique

2021 - Octobre : COINTREAU : Installation pour le Parcours du Carré à Angers

Août : CHANEL, installation des camélias pour le site de Vémars

Juillet-août : Opération Paris Mon Amour, Le Paris des Talents organisée par les Galeries Lafayette

Juin : EXPOSITION "MATIÈRES À L'OEUVRE", Mobilier National, Paris

2020 - Novembre : ICICLE, création collection de bijoux floraux
A partir de chutes d'organza de la marque

Mars : GUERLAIN PARIS, INSTALLATION VITRINES
BOUTIQUES DU 68 CHAMPS-ELYSEES & 356, RUE SAINT-HONORE
Installation florale pour le lancement du parfum Mon Guerlain, Bloom of Rose

Février : GROUPE ROCHER - "We R Change", création de trophées RSE

Janvier : CHANEL, RUE CAMBON PARIS
Installation florale pour la journée RSE

2019 - Décembre : LAUREAT DU GRAND PRIX DE LA CREATION DE LA VILLE DE PARIS, CATEGORIE METIERS D'ART

Janvier : LAUREAT 2019 ARTISANAT D'ART - FONDATION BANQUE POPULAIRE

Exposition Design Italia, Rossana Orlandi - Paris Design Week - BVH Marais, Paris.

KENZO « Pour un monde plus beau », Palais Brongniart de Paris
Installation d'un champs de coquelicots géants

GUILTLESS PLASTIC – Ro PRIZE – ROSSANA ORLANDI – Milan Design Week.

EXPOSITION Ro PLASTIC-MASTER'S PIECES,commissariat de Rossana Orlandi au Railway Pavilion du Museo Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci à Milan.

EXPOSITION MAISON DU DOCTEUR GACHET, Auvers sur Oise "jardins, Joies du Val d'oise.

INSTALLATION « PRINTEMPS SUSPENDU » au Palais des Congrès de Paris.

GALERIES LAFAYETTE ESPACE TRANOI "ONLY AT" - Parfum Eve & Daphnée.

2018 - HOTEL DE VILLE DE PARIS - Les Journées du Patrimoine.

HOTEL RENAISSANCE ARC DE TRIOMPHE - Paris Design Week.

LANDMARK HONG KONG, *A YEAR OF NEW*, Hong Kong -
Exposition d'une installation artistique dans le mall Landmark.

PARIS FASHION WEEK, SALON PREMIÈRE CLASSE, Paris -
Stand Nathalie Lacroix.

PROJETS

MAIRIE DE PARIS / ANNE HIDALGO, Paris - Création - Vip cadeau et sculpture florale.

2017 - MAIRIE DE PARIS / ANTOINETTE GUHL, Paris - Création :
- Sculpture florale, trophée 'Solidarité Paris Campagne 2017'
- Sculpture florale, trophée 'Cap sur l'économie circulaire 2017'

FRANCE MEDIA MONDE (RFI / France 24), Paris - Installation artistique, décor floral

LES CANAUX, Paris - Installation artistique - mur et plafond

PARIS DESIGN WEEK / RE-NAISSANCE, Paris - Atelier - créations vendus au profit de l'association « Les petits frères des pauvres »

MUSÉE DES ARTS DECORATIFS - boutique 107 Rivoli, Paris -Exposition Christian Dior - installation artistique dans la vitrine 'Granville Garden'.

SALON RÉVÉLATIONS, GRAND PALAIS, Paris - Exposition, Biennale internationale métiers d'art et création.

MAGAZINE MODA HAUTE COUTURE SS17, Paris / Rome - Scénographie florale sur 28 pages de l'éditorial : Chanel, Maison Margiela, Jean Paul Gaultier, Valentino, Van Cleef & Arpels, Chopard, Armani, Stephane Rolland, Boucheron, Georges Chakra...

LOOK FORWARD/FASHION TECH FESTIVAL, Paris - Créations de broches pour évènement Showroomprive.com, Gaîté Lyrique Paris.

LABELLISÉ FABRIQUÉ, Paris - Créations " Clematis Petroliferus ".

2016 - CHÂTEAU MAISON LAFITTE - Installation artistique

VIADUC DES ARTS/NUIT BLANCHE, Paris - Installation artistique

LOUIS QUATORZE, Paris - Installation artistique dans la boutique - Merchandising - Création sur-mesure avec des chuttes de cuir.

PARIS DESIGN WEEK, La ROTONDE DE STALINGRAD, Paris - Installation artistique « Abre-acadabra »

EVE & DAPHNÉE PARFUM, Paris - Création sur-mesure - création florale signature pour la marque

ÉDITION MYCOOCOON x LES CRÉATIONS MESSAGÈRES, Londres - Collection de coquelicots messagers émetteurs de senteurs

VIADUC DES ARTS/NUIT BLANCHE, Paris - Installation artistique dans la voute Hervé Ebéniste.

GALERIE LA MARRAINE, MUSÉE DU LUXEMBOURG, Paris - Exposition 'Après Fantin-Latour'. Reproduction florale inspirée du peintre Henri Fantin Latour.

EXPOSITION "Totalement Désarçonnés", Paris - Collectif Made in France en transparence! au Château Maisons Lafitte, D'DAYS.

GALERIE VIA, D'DAYS, Paris - Exposition - " Les off de l'art et du design végétal"

CHÂTEAU AUVERS SUR OISE - Installation artistique - « L'Eden des Temps Modernes »

LES ATELIERS DE PARIS / JEMA 16, Paris - Installation artistique dans la vitrine de la boutique. Exposition « Créateurs solidaires », le défi de l'engagement

SERGE FERRARI, Paris - Création sur-mesure avec leurs textiles maison.

COP 21 / FRONT DE MODE, Paris - Installation artistique - « La déchetterie, fleuriste de Luxe »

PROJECTS

2024 - June: BALENCIAGA - Creation of 7000 pink feathers upcycling plastic bag waste for the SS25 fashion show by Demna Gvasalia, shanghaï

April: CHOPARD - Creation of window displays for the Chopart stand at Watches & Wonders trade in Geneva.

March: CHOPARD - Creation of a floral window display on the Happyness Days theme for the Vendôme store, Paris

January: CARACTÈRES - Creation of 23 roses for the Piaget stores

2023 - December : SOMEXING - Artistic floral creation "Theater of Metamorphosis" for Lancôme exhibition, Shanghai

September : BALMAIN - Creation of two floral ornaments for the S/S collection

September: RICHARD MILLE - Creation of a "Messenger Olive tree" sculpture for the Maison's Hub, Singapore

June: HAVAS EVENT - Creation of an artistic floral decor for the 100th anniversary of KPMG at the Fondation Louis Vuitton, Paris

2022 - December : Creation of 5 floral sculptures in recycled plastic materials for Havas, Paris

November : Floral creation from the waste of the Maison Rare Champagne - Rare Rosé Millésime 2012

April to June : CENTRE BEAUGRENELLE, Paris XV : Floral installation "Les Bouteilles à la Mer", resulting from the collecting of 10 000 plastic bottles

2021 - October : COINTREAU : Installation for the Parcours du Carré in Angers

August : CHANEL, installation of camellias for the Vémars site

July-August : Operation Paris Mon Amour, The Paris of Talents organized by Galeries Lafayette

June : "MATIÈRES À L'OEUVRE" EXHIBITION, Mobilier National, Paris

2020 - November : ICICLE, creation of upcycling flower jewerly
Made in organza fabric waste from the brand

2020 - March: GUERLAIN PARIS, WINDOWS INSTALLATION
68 CHAMPS-ELYSEES & 356, RUE SAINT-HONORE STORES
Floral installation for the launch of the fragrance My Guerlain, Bloom of Rose

February: ROCHER GROUP - "We R Change", CSR Trophies creation

January: CHANEL, RUE CAMBON PARIS
Floral installation for CSR day

2019 - December : AWARD OF THE PARIS GRAND PRIX DE LA CREATION , METIERS D'ART CATEGORY

January: LUREAT 2019 ARTISANAT D'ART - FONDATION BANQUE POPULAIRE

GUILTLESS PLASTIC – Ro PRIZE – ROSSANA ORLANDI – Milano Design Week.

KENZO « For a beautiful world », Palais Brongniart, Paris
Installation of a giant poppies field

EXPOSITION Ro PLASTIC-MASTER'S PIECES,curator Rossana Orlandi at Railway Pavilion du Museo Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci of Milano.

EXHIBITION MAISON DU DOCTEUR GACHET, Auvers sur Oise "jardins, Joies du Val d'oise.

INSTALLATION « PRINTEMPS SUSPENDU » at the Palais des Congrès of Paris.

LAFAYETTE GALLERIE PARIS TRANOI SPACE "ONLY AT""- Eve & Daphnée perfum.

2018 - PARIS CITY HALL - The Heritage Days.

HOTEL RENAISSANCE ARC DE TRIOMPHE - Paris Design Week.

LANDMARK HONG KONG, *A YEAR OF NEW*, Hong Kong -
Exhibition of an artistic installation in the mall Landmark.

PARIS FASHION WEEK, SALON PREMIÈRE CLASSE, Paris - Stand Nathalie Lacroix.

MAIRIE DE PARIS / ANNE HIDALGO, Paris - Production - Vip gift,
floral sculpture.

PROJECTS

2017 - MAIRIE DE PARIS / ANTOINETTE GUHL, Paris - Production :
- Floral sculpture, trophies 'Solidarité Paris Campagne 2017'
- Floral sculpture, trophies 'Cap sur l'économie circulaire 2017'

FRANCE MEDIA MONDE (RFI / France 24), Paris - Art installation, floral decor

LES CANAUX, Paris - Art installation - Wall and ceiling installation

PARIS DESIGN WEEK / RE-NAISSANCE, Paris - Workshop - creation sold for the benefit of the association « Les petits frères des pauvres »

MUSÉE DES ARTS DECORATIFS - boutique 107 Rivoli, Paris - Exhibition Christian Dior. Art installation window shop - 'Granville Garden'

SALON RÉVÉLATIONS, GRAND PALAIS, Paris - Exhibition, international biennial of artistic professions and creation, 2017.

MAGAZINE MODA HAUTE COUTURE SS17, Paris / Rome - Floral scenography in a 28 pages editorial : Chanel, Maison Margiela, Jean Paul Gaultier, Valentino, Van Cleef & Arpels, Chopard, Armani, Stephane ROlland, Boucheron, Georges Chakra...

LOOK FORWARD/FASHION TECH FESTIVAL, Paris - Creations of brooches for the Showroomprive.com event at the Gaîté Lyrique Paris.

LABELLISÉ FABRIQUÉ, Paris - Creations " Clematis Petroliferus ".

2016 - CHÂTEAU MAISON LAFITTE - Art installation

VIADUC DES ARTS/NUIT BLANCHE, Paris - Art installation

LOUIS QUATORZE, Paris - Art installation shop - Merchandising - Custom creation with their leather scrap.

PARIS DESIGN WEEK, La ROTONDE DE STALINGRAD, Paris - Art installation « Abre-acadabra »

EVE & DAPHNÉE PARFUM, Paris - Custom creation - Signature flower for their brand

ÉDITION MYCOOCOON x LES CRÉATIONS MESSAGÈRES, Londres - Collection of scented poppies.

VIADUC DES ARTS/NUIT BLANCHE, Paris - Artistic installation at Hervé Ebéniste.

GALERIE LA MARRAINE, MUSÉE DU LUXEMBOURG, Paris - Exhibition 'Après Fantin-Latour'. Floral creation inspired by painter Henri Fantin Latour.

EXHIBITION "Totalement Désarçonnés", Paris - Collectif Made in France en transparence! at the Château Maisons Lafitte, D'DAYS.

GALERIE VIA, D'DAYS, Paris - Exhibition - Les off de l'art et du design végétal

CHÂTEAU AUVERS SUR OISE - Art installation - « L'Eden des Temps Modernes »

LES ATELIERS DE PARIS / JEMA 16, Paris - Art installation window shop Exhibition « Créateurs solidaires », le défi de l'engagement

SERGE FERRARI, Paris - Custom creation with their technical textile

COP 21 / FRONT DE MODE, Paris - Art installation - « La déchetterie, fleuriste de Luxe »

WILLIAM AMOR

Représenté par Valérie Henry

74 rue du Temple
75003 Paris
+33 (0)6 09 80 44 17
vh@valeriehenry.com

www.valeriehenry.com