MATHILDE JONQUIÈRE

mosaïste

Depuis plusieurs années, Mathilde Jonquière révolutionne l'art de la mosaïque. Détournant les hiérarchies classiques, elle exprime de manière singulière le rapport de valeur entre le mat et le brillant, le fade et le coloré, le vide et le plein. Mathilde Jonquière crée des oeuvres intimistes ou monumentales uniques composées d'émaux de Venise, de pâte de verre et de tesselles d'or. Inventive, ses mosaïques enchanteresses inscrivent la poésie dans ce conglomérat de matières. Son travail plastique émancipe la mosaïque de ses affectations premières - décorer, orner, embellir - pour explorer toujours plus un nouveau territoire de création.

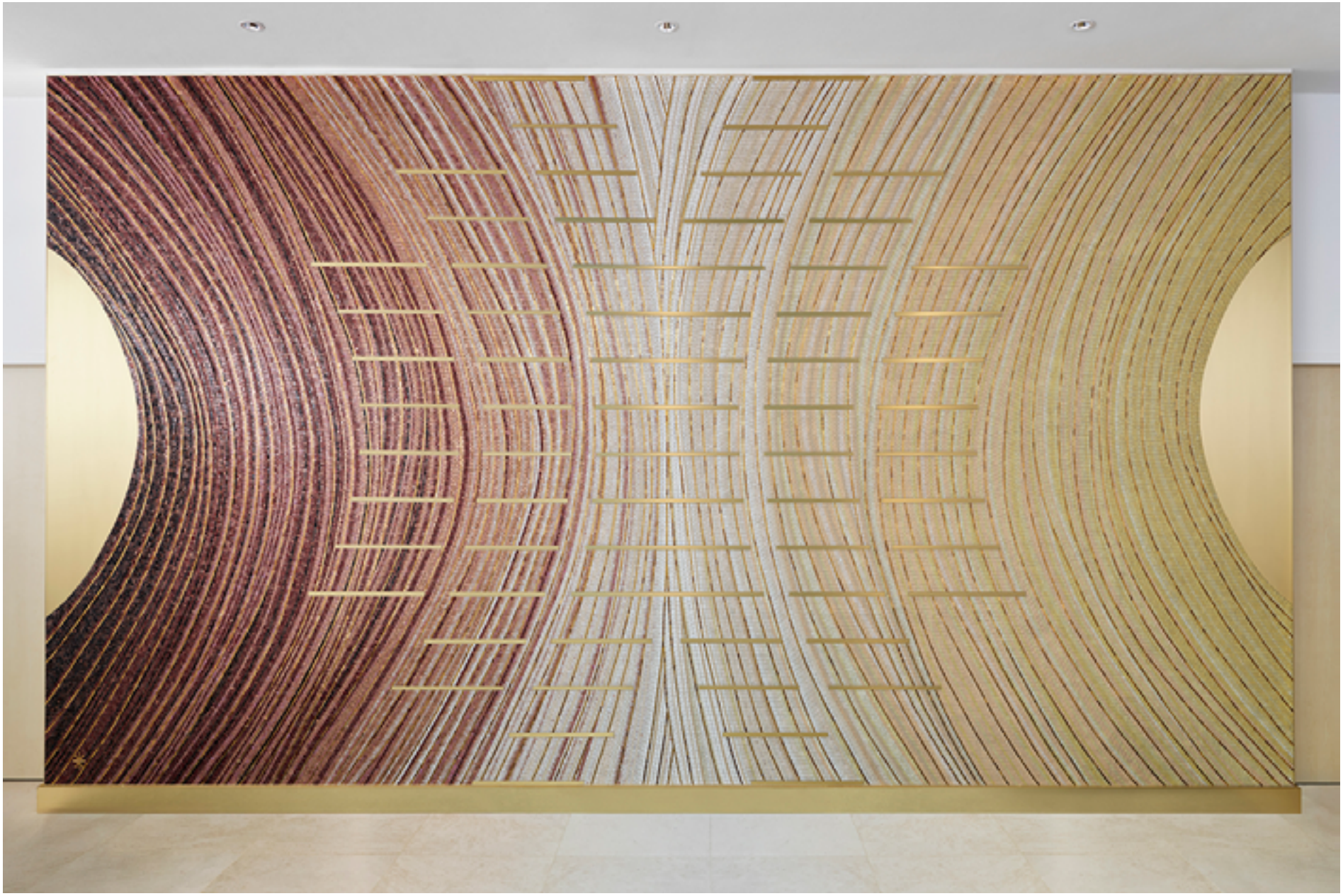
For many years now, Mathilde Jonquière revolutionises the art of mosaic. Bypassing academism and codes, she ennobles her creations thanks to a savant treatment of color and texture, expressing unconventionally the aesthetic value of mat and shiny, fade and colorful, empty and full. Inventive, her enchantress mosaics infuse poetry in this conglemerate of materials. Her work goes beyond the usual destinations of decorating and embellishing to reach towards a vaster territory and explore the unexplored.

CREATION FRESQUE EN MOSAÏQUE, BANQUE DE FRANCE, PARIS

La Direction de l'Immobilier de la Banque de France confie à Mathilde Jonquière la création d'une fresque en mosaïque de 20 m² pour la salle de restaurant du Valois, lieu de rassemblement, de déjeuner et de convivialité pour les collaborateurs du siège de la Banque de France située au 31 rue Croix-des-Petits-Champs à Paris. Dès l'entrée du restaurant, l'œuvre se déploie majestueuse au centre de l'espace irradiant de lumière par ses myriades de tesselles d'or 24 carats, découpées une à une en bâtonnets aux dimensions proportionnelles d'un lingot d'or, à l'image de la « la Souterraine ». Deux demi-cercles en laiton polis situés aux deux extrémités de la fresque symbolisent l'interaction entre deux ondes lumineuses et donnent naissance à des lignes ondulatoires en camaïeux et dégradés de couleurs chaleureuses jaune et brunes composées de tesselles en grés cérame, pâte de verre et gemme. Au centre de cette composition rayonnante se trouvent de multiples lignes droites en laiton, à l'image d'un sceau représentant le logo de la Banque de France. Ce geste de rigueur, symbolique, sert de point d'ancrage à l'ensemble et offre une transition subtile entre cet espace fonctionnel et le territoire sensible de Mathilde Jonquière, qui invite à une réflexion poétique sur le partage, la convivialité et l'interconnexion.

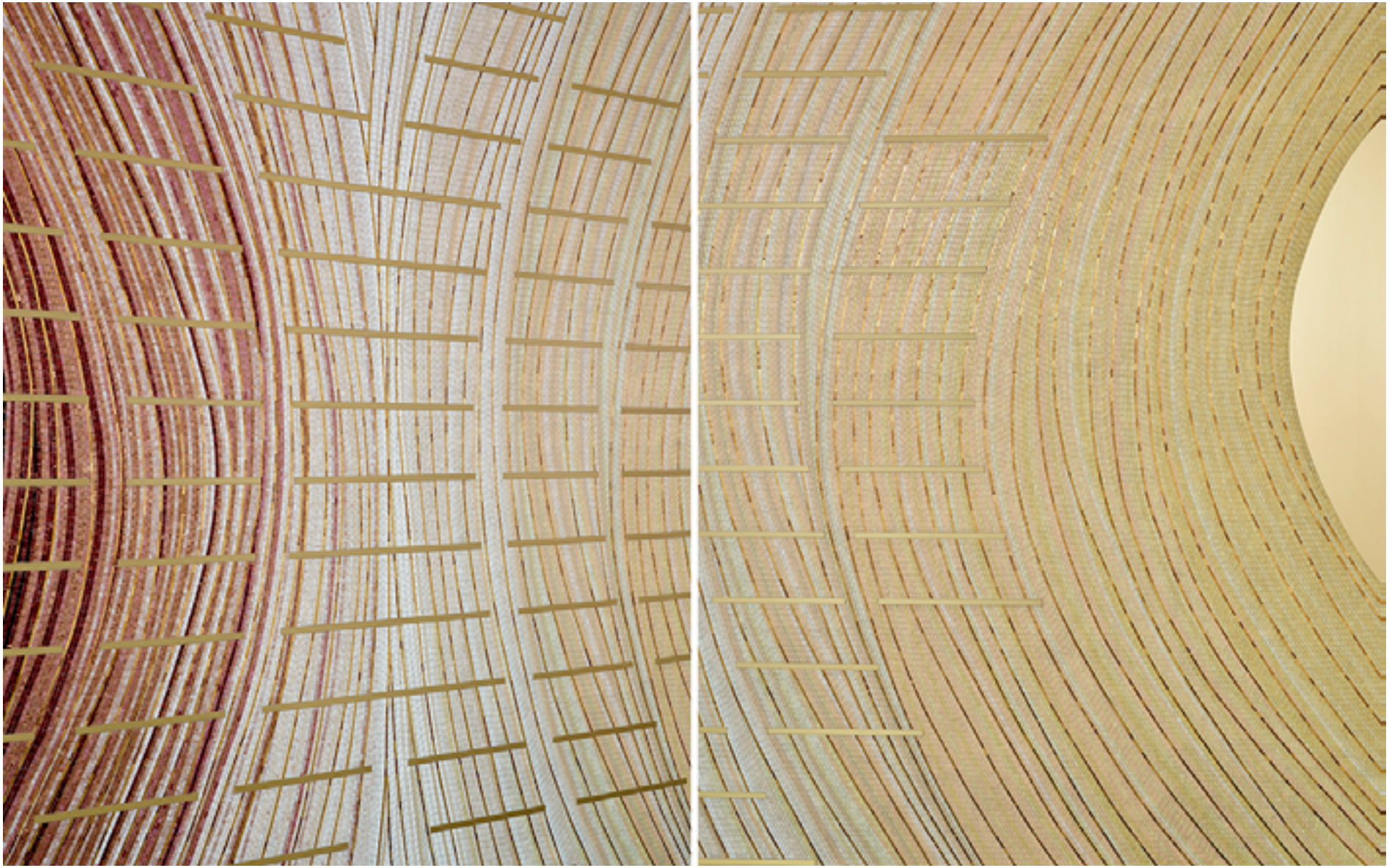
MOSAIC FRESCO CREATION, BANQUE DE FRANCE, PARIS

The Real Estate Department of Banque de France asked Mathilde Jonquière for the creation of a 20 m² mosaic fresco in the Valois restaurant, a place where staff at the Banque de France can meet, at 31 rue Croix-des-Petits-Champs in Paris, have lunch and socialize. From the entrance of the restaurant, the artwork majestically unfurls in the center of the space, radiating light through its myriad of 24-carat gold tesserae, cut one by one into rods in the proportional dimensions of a gold ingot, in the image of "la Souterraine". Two polished brass semi-circles at each end of the fresco symbolize the interaction between two light waves, giving birth to undulating lines in shades and gradations of warm yellow and brown colors composed of tesserae in stoneware, glass paste and gemstone. At the center of this radiant composition stand multiple straight lines in brass, like a seal representing the logo of the Banque de France. This rigorous gesture, symbolic, acts as an anchor for the whole and offers a subtle transition between this functional space and the sensitive territory of Mathilde Jonquière, which invites to poetic reflection on sharing, conviviality and interconnection.



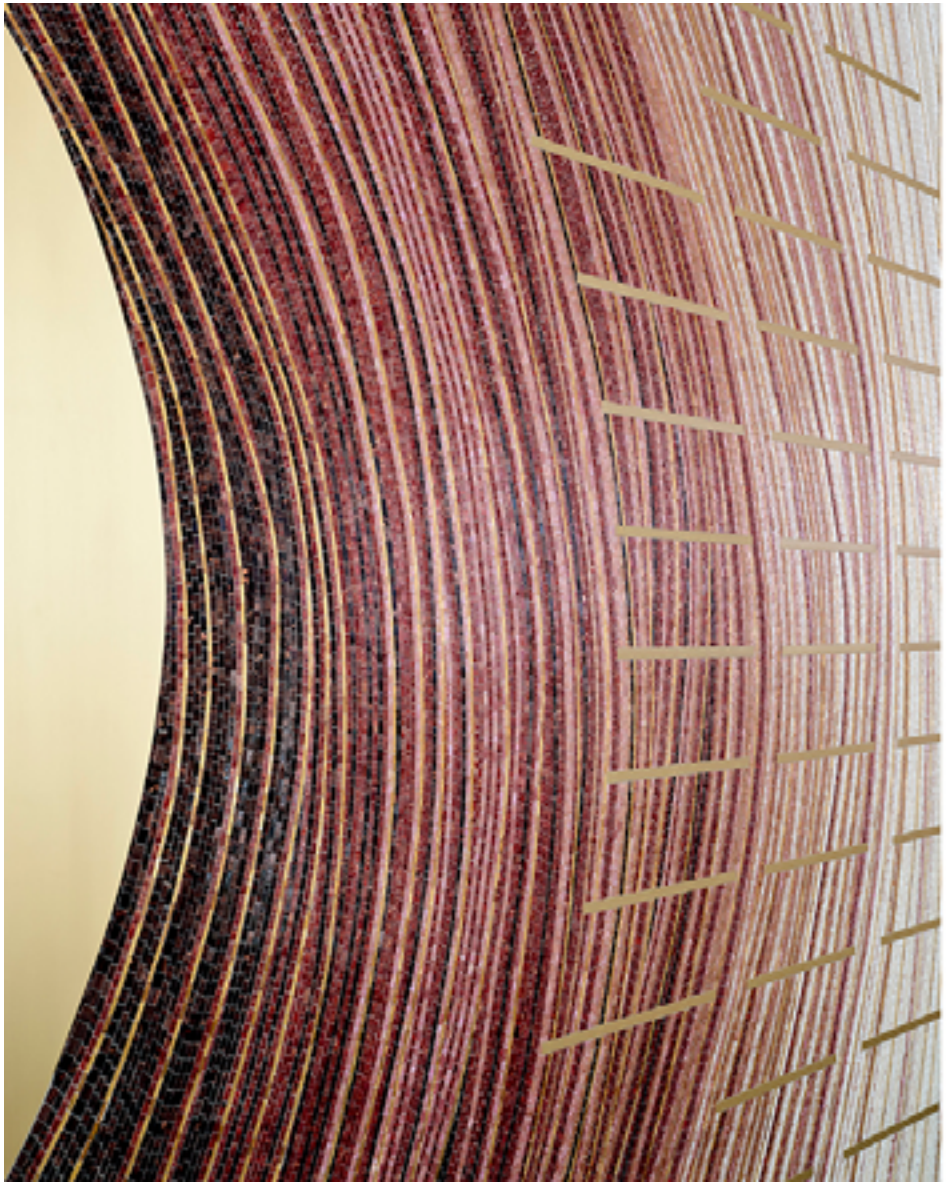
FRESQUE BANQUE DE FRANCE, avril 2025, 5,60 m x 3,35 m, Paris. © Christophe Coënon

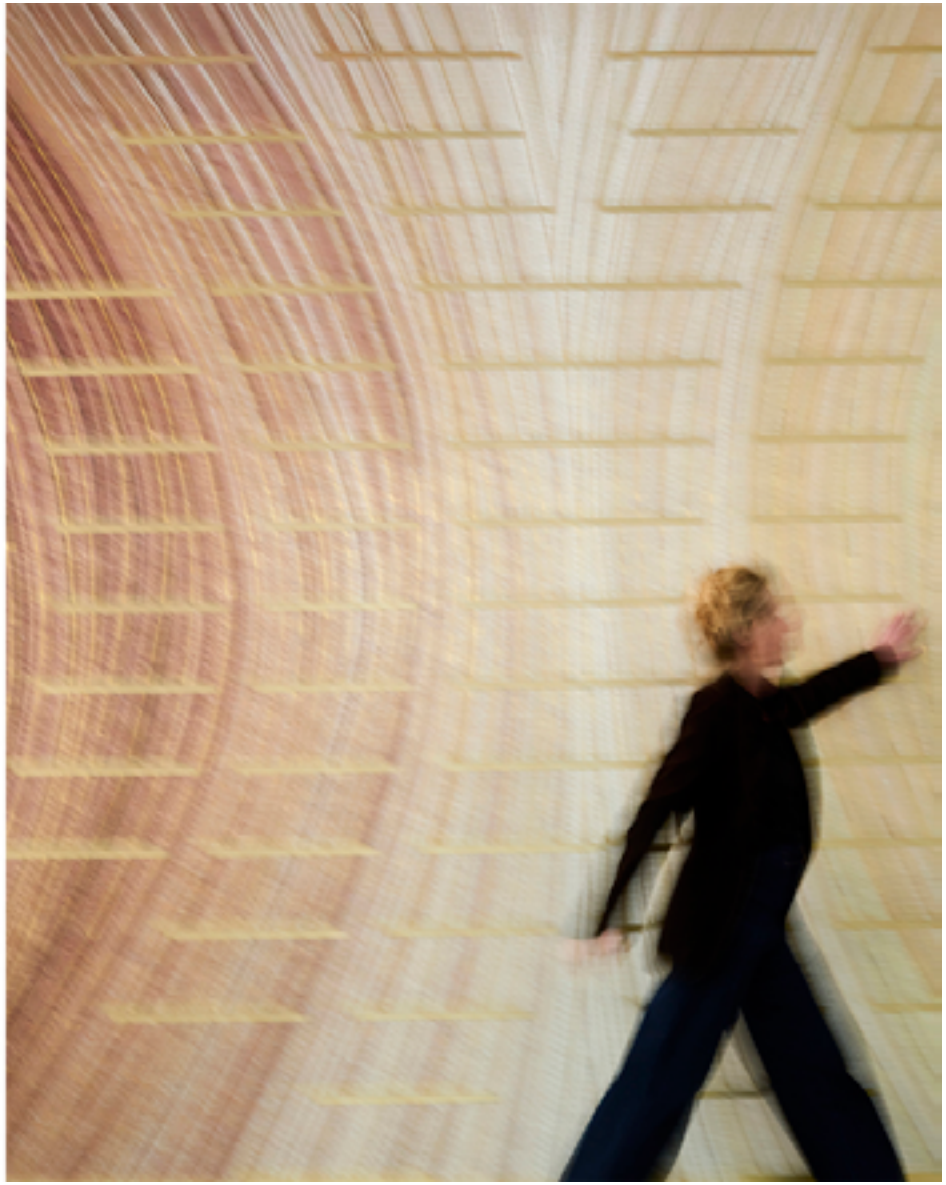
MATHILDE JONQUIÈRE



FRESQUE BANQUE DE FRANCE, avril 2025, 5,60 m x 3,35 m, Paris. © Christophe Coënon

MATHILDE JONQUIÈRE





FRESQUE BANQUE DE FRANCE, avril 2025, 5,60 m x 3,35 m, Paris. © Christophe Coënon

MATHILDE JONQUIÈRE

CREATION FRESQUE EN MOSAÏQUE, BOUTIQUE CARTIER, DUBAÏ

Cette fresque en mosaïque située en plein centre de la boutique Cartier à Dubaï dans l'espace Feminine Icons représente trois cadrages en macro d'huîtres perlières : la Pinctada margaritifera et la Pinctada radiata. Symbole du trésor de l'or blanc et de l'histoire des eaux de la péninsule arabique, la mosaïque dessine la légende : "Quand la pure lumière de la pleine lune brille à travers les mers, les huîtres remontent en surface et, caressées par les vagues, ouvrent leur coquille pour capturer une goutte de nuit d'argent. Ainsi naissent les perles... " Une ode à la beauté de la femme poétique représentée par le rythme des couleurs et des strates de sable, de mer en pâte de verre opale, gloss, smalt, gemme, nacre sertis de tesselles d'or. Ces matières découpées une à une à la pince en tesselles carrées rappellent toutes les couleurs intérieures de la perle fine et de la coquille en camaïeu de roses, jaunes, marrons, gris, noires; elles diffractent les rayons de lumière et projettent une irisation dans l'espace.

MOSAIC FRESCO CREATION, CARTIER STORE, DUBAÏ

This mosaic fresco, located in the centre of the Cartier boutique in Dubai in the Feminine Icons area, depicts three macro shots of pearl oysters: Pinctada margaritifera and Pinctada radiata. Symbolising the treasure of white gold and the history of the waters of the Arabian Peninsula, the mosaic depicts the legend: «When the pure light of the full moon shines across the seas, the oysters rise to the surface and, caressed by the waves, open their shells to capture a drop of silver night. This is how pearls are born... «An ode to the beauty of the poetic woman, represented by the rhythm of colours and layers of sand and sea in opal glass paste, gloss, smalt, gem and mother-of-pearl set with gold tesserae. These materials, cut one by one with pliers into square tesserae, recall all the interior colours of the fine pearl and the shell in shades of pink, yellow, brown, grey and black; they diffract the rays of light and project an iridescence in space.



FRESQUE BOUTIQUE CARTIER DUBAÏ, janvier 2025, 3,55m x 2,75m. VU' © Cartier. Boutique Cartier, Dubaï

MATHILDE JONQUIÈRE



FRESQUE BOUTIQUE CARTIER DUBAÏ, janvier 2025, 3,55m x 2,75m

MATHILDE JONQUIÈRE



FRESQUE BOUTIQUE CARTIER DUBAÏ, janvier 2025, 3,55m x 2,75m

MATHILDE JONQUIÈRE





FRESQUE BOUTIQUE CARTIER DUBAÏ, janvier 2025, 3,55m x 2,75m

MATHILDE JONQUIÈRE



FRESQUE BOUTIQUE CARTIER DUBAÏ, janvier 2025, 3,55m x 2,75m

MATHILDE JONQUIÈRE

CREATION FRESQUE EN MOSAÏQUE, GRANDE EPICERIE DE PARIS

Mathilde jonquière écrit une nouvelle histoire avec les architectes du Bon Marché Rive Gauche : la création d'une nouvelle fresque en mosaïque de 14m2 pour l'espace Poissonnerie. Un tableau de mer atlantique panoramique tout en dégradé de bleus intenses.

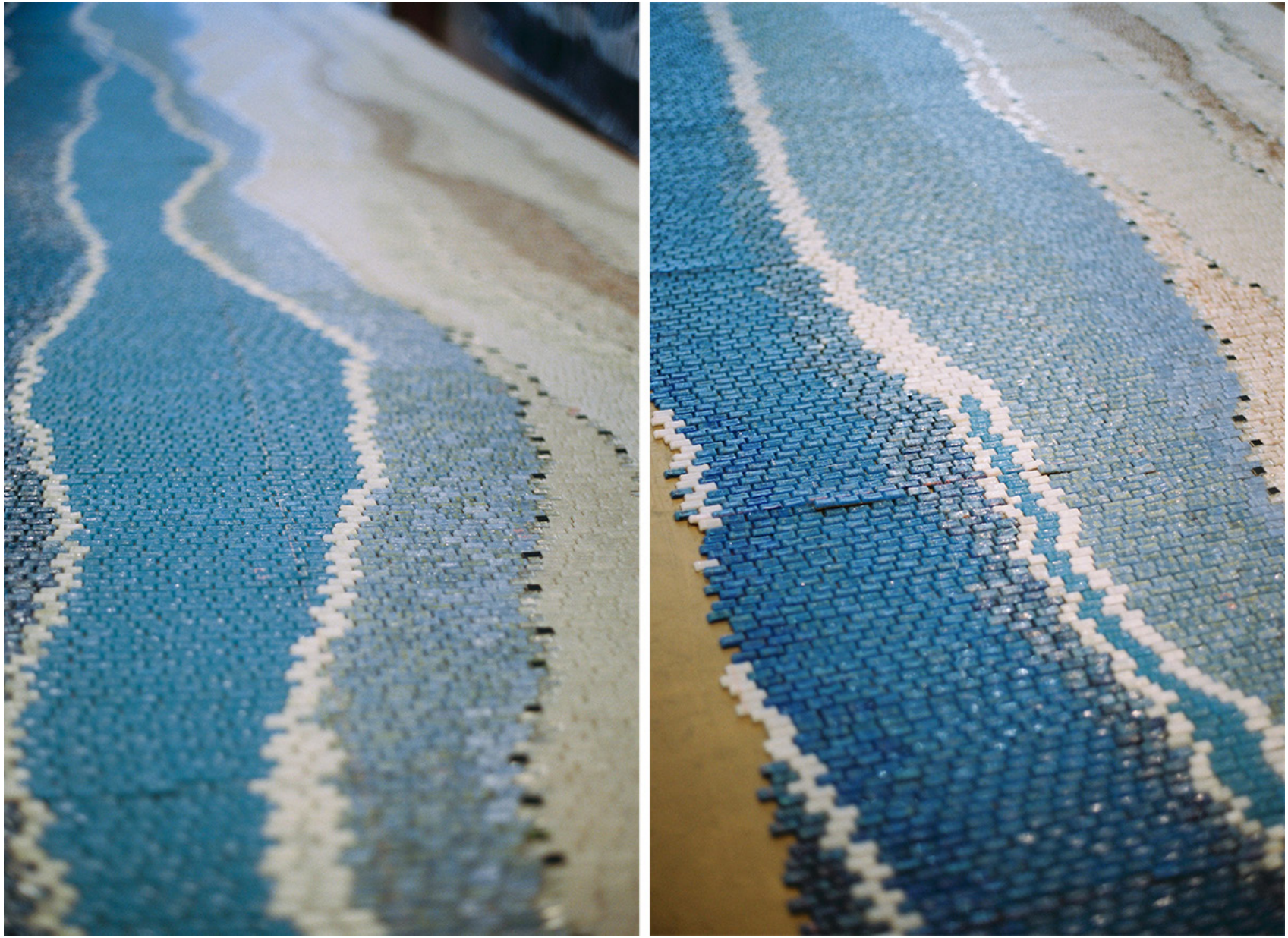
MOSAIC FRESCO CREATION, GRANDE EPICERIE DE PARIS

Mathilde jonquière is writing a new story with the architects of Le Bon Marché Rive Gauche: the creation of a new 14m2 mosaic fresco for the Poissonnerie area. A panoramic painting of the Atlantic sea in shades of intense blue.



FRESQUE GRANDE EPICERIE DE PARIS, La Poissonnerie, juillet 2024, 14m2, © Noémie Graciani

MATHILDE JONQUIÈRE



FRESQUE GRANDE EPICERIE DE PARIS, La Poissonnerie, juillet 2024, 14m2, © Noémie Graciani

MATHILDE JONQUIÈRE





FRESQUE GRANDE EPICERIE DE PARIS, La Poissonnerie, juillet 2024, 14m2, © Noémie Graciani

MATHILDE JONQUIÈRE

CREATION FRESQUE EN MOSAÏQUE, BOUTIQUE CARTIER, CHICAGO OAK

La Maison Cartier en collaboration avec l'agence Moinard Bétaille sollicite Mathilde Jonquière pour la création d'une fresque en mosaïque de dix huit mètre carré pour le focus de la boutique Cartier à Chicago Oak. La fresque en mosaïque se déploie dès l'entrée de la boutique Cartier en hommage à la beauté architecturale de la ville symbolisée par ses huit gratte-ciels emblématiques. Mathilde Jonquière imagine des trames horizontales pour le lac en sous-bassement, les buildings en trames verticales dessinées comme les bijoux Cartier et en arrière-plan se déploie le ciel composé de trames droites marquant la perspective du lieu. La beauté de la lumière de la ville est symbolisée par un ciel d'or et de camaïeu de rose opal dont le point de fuite décalé accentue sa présence spacieuse qui se reflète dans le lac Michighan en mouvement. La panthère altière, majestueuse et mystérieuse d'or vêtu traverse la ville et les bâtiments en révélant chaque élément de son architecture.

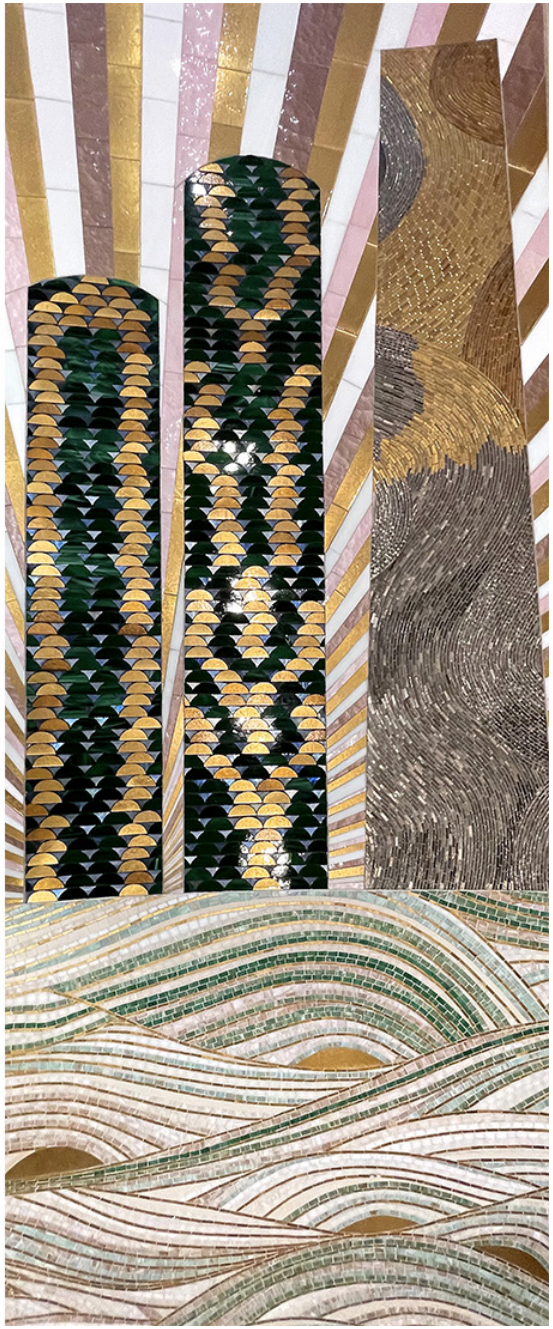
MOSAIC FRESCO CREATION, CARTIER STORE, CHICAGO OAK

Maison Cartier, in collaboration with Moinard Bétaille agency ask Mathilde Jonquière to create a 18 m2 mosaic fresco for the focus of the Cartier boutique in Chicago Oak. The mosaic fresco unfolds at the entrance to the Cartier boutique in tribute to the architectural beauty of the city, symbolised by its eight emblematic skyscrapers. Mathilde Jonquière imagines horizontal grids for the lake as a sub-base, the buildings in vertical grids designed like Cartier jewellery, and in the background the sky composed of straight lines marking the perspective of the site. The beauty of the city's light is symbolised by a sky of gold and shades of opal pink, whose vanishing point accentuates its spacious presence, reflected in the moving Michighan Lake. Only the proud, majestic and mysterious panther in gold crosses the city and its buildings, revealing every element of its architecture.



FRESQUE BOUTIQUE CARTIER OAK, Chicago, mars 2024. Création d'une fresque en mosaïque, 323cm x 516cm © Nathalie Baetens





FRESQUE BOUTIQUE CARTIER OAK, Chicago, mars 2024. Création d'une fresque en mosaïque, 323cm x 516cm



FRESQUE BOUTIQUE CARTIER OAK, Chicago, mars 2024. Création d'une fresque en mosaïque, 323cm x 516cm



FRESQUE BOUTIQUE CARTIER OAK, Chicago, mars 2024. Création d'une fresque en mosaïque, 323cm x 516cm © Pierre-Olivier Deschamps VU Cartier



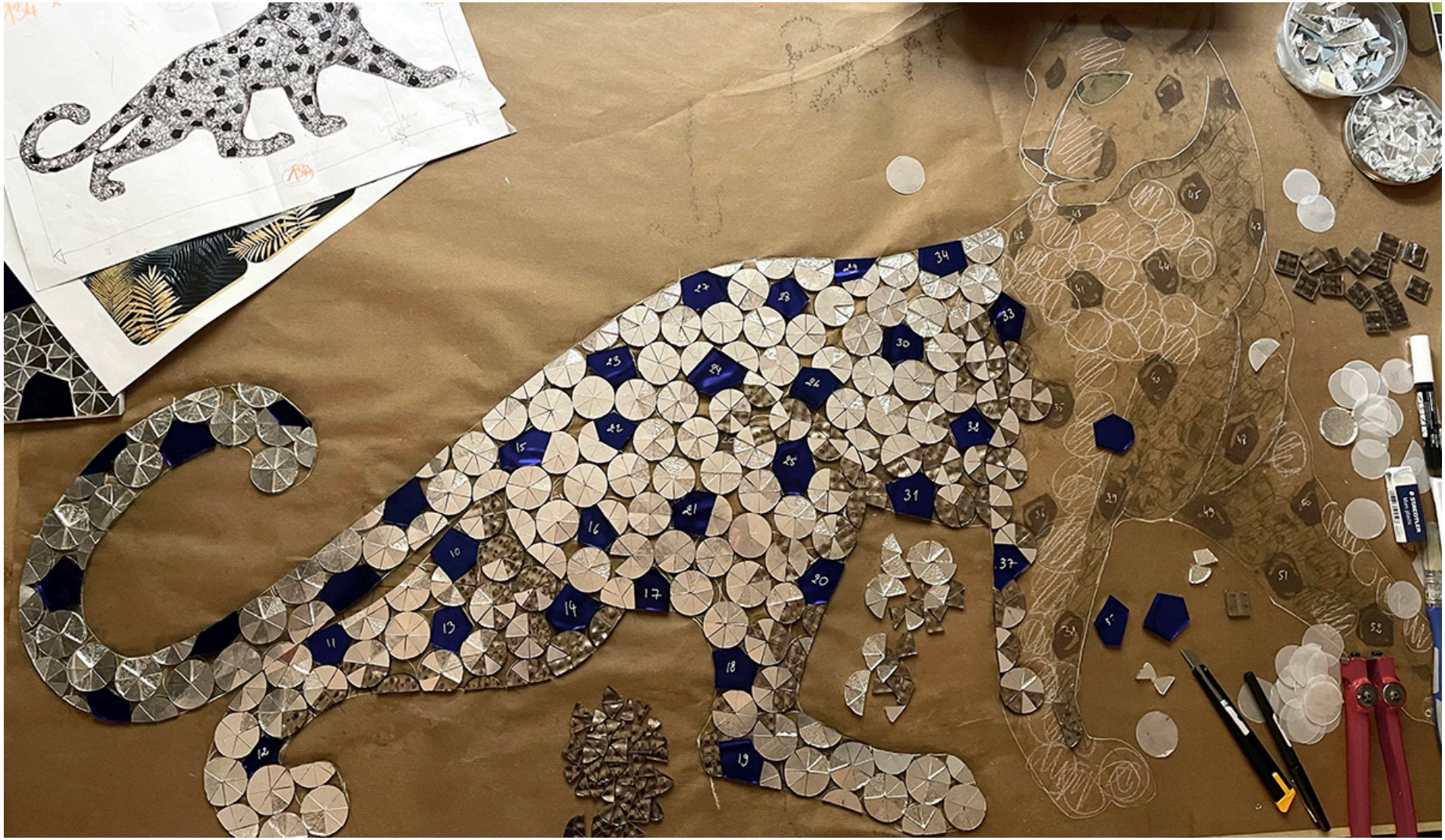
FRESQUE BOUTIQUE CARTIER OAK, Chicago, mars 2024. Création d'une fresque en mosaïque, 323cm x 516cm © Angie Silvy VU Cartier

CREATION FRESQUE EN MOSAÏQUE, BOUTIQUE CARTIER, TAIPEI

L'agence d'architecture d'intérieur Moinard et Bétaille sollicite MJ pour la création d'une fresque de 9 m2 à Taïpei, pour la boutique Cartier située dans le gratte-ciel 101, symbole de la modernité de la ville. Le tryptique en mosaïque célèbre le paysage montagneux de la ville serti d'une végétation luxuriante, véritable jungle en pleine ville. Le dessin épuré et magnifié à la manière des bijoux Cartier est composé de 5 strates : le soleil avec ses rayons en laiton brossé, les montagnes opalescentes, les gratte-ciel sans fin, les plantations de thé sinueuses et la végétation luxuriante en tesselles d'or et noir. La fresque en mosaïque est composée de 3 panneaux sertis de laiton couleur médaille dans une tonalité colorielle s'inspirant des nuances infinies du jade. Sur le premier panneau trône la tour 101 emblème de la ville en forme de pagode faisant face à la panthère en marche inspirée de la broche Cartier de 2002 au regard saphir serti de diamants. Tous 2 reposent sur le lit de la rivière Tamsui et sur les plantations de thé dont la trame composée de pate de verre, de smalt et de platinium aux couleurs foncés créent une perspective, une profondeur, une ascension révélant ainsi la scène d'une pièce de théâtre mettant à l'honneur la panthère et la tour magnifiées.

MOSAIC FRESCO CREATION, CARTIER STORE, TAIPEI

The interior design agency Moinard et Bétaille asked Mathilde Jonquière to create a 9m2 mosaicl in Taipei for the Cartier shop located in the 101 skyscraper, a symbol of the city's modernity. The mosaic tryptic celebrates the city's mountainous landscape set in lush vegetation, a veritable jungle in the middle of the city. The refined and magnified design in the manner of Cartier jewellery is composed of 5 layers: the sun with its brushed brass rays, the opalescent mountains, the endless skyscrapers, the sinuous tea plantations and the lush vegetation in gold and black tesserae. The mosaic fresco is composed of 3 panels set with medal-coloured brass in a colour tone inspired by the infinite shades of jade. The first panel features the city's emblematic 101 tower in the form of a pagoda facing the walking panther inspired by the 2002 Cartier brooch with its diamond-set sapphire eyes. Both rest on the bed of the Tamsui River and the tea plantations, whose weave of glass, smalt and platinum in dark colours creates a perspective, a depth, an ascent, revealing the scene of a play featuring the panther and the tower in glory.



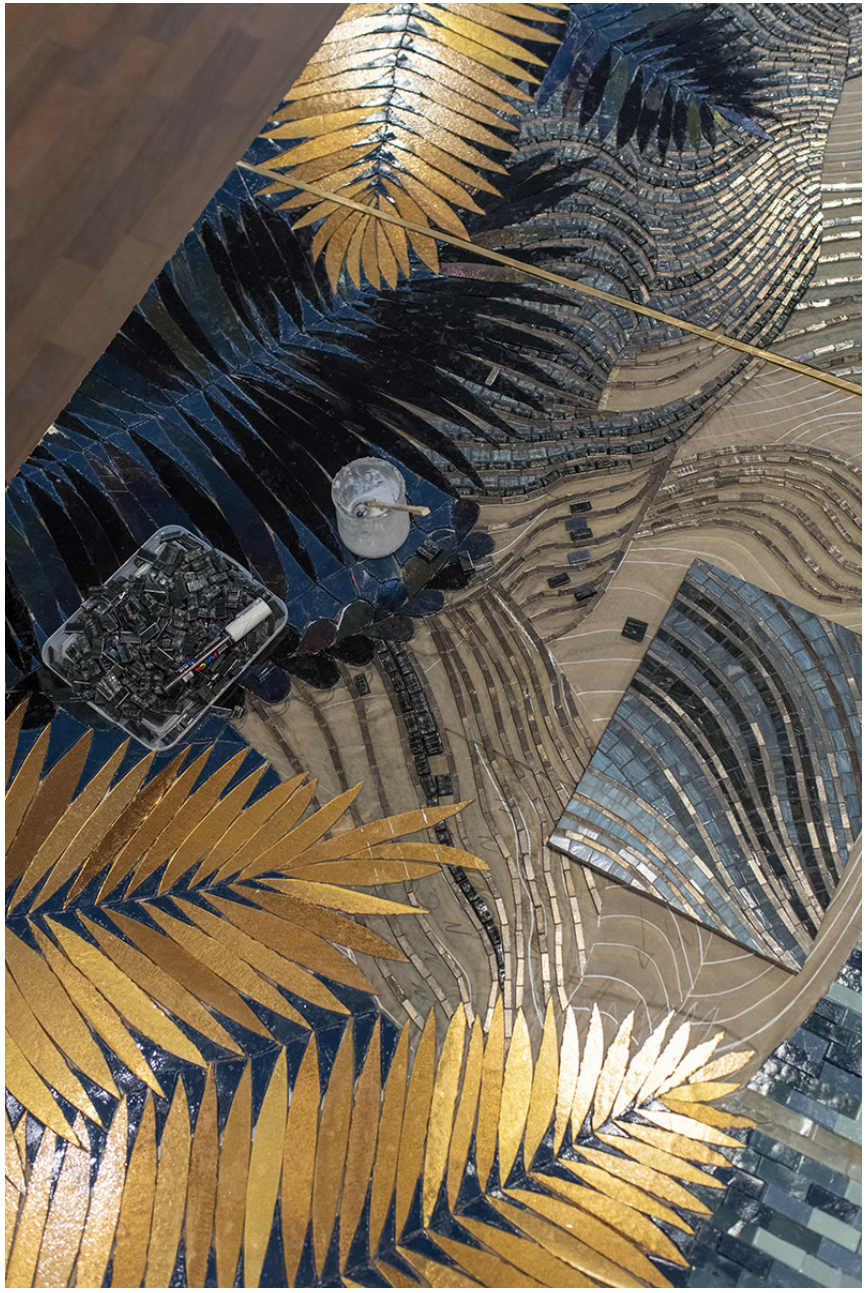
FRESQUE BOUTIQUE CARTIER, Taipei, décembre 2022. Création d'une fresque en mosaïque, 9m2

MATHILDE JONQUIÈRE



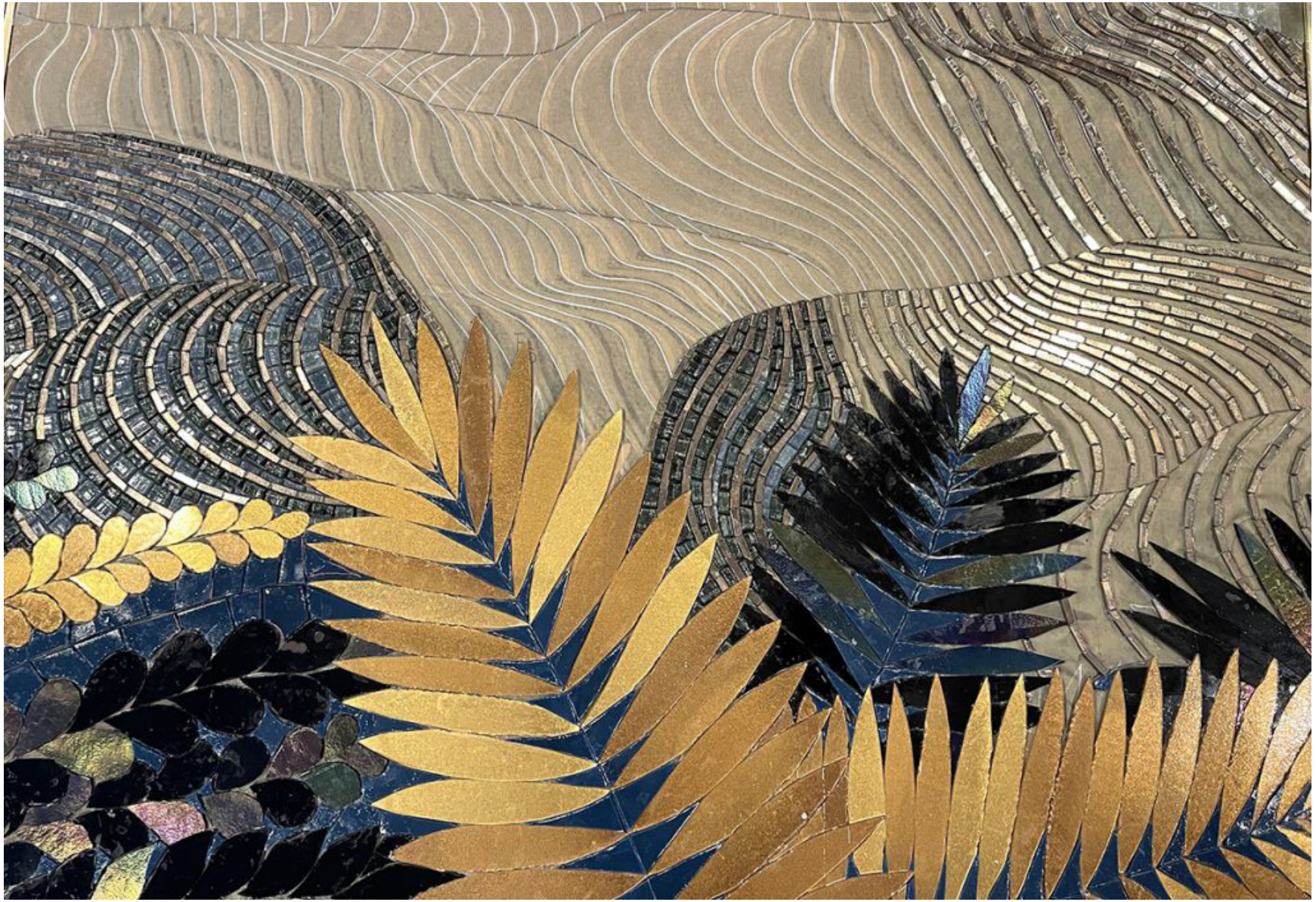
FRESQUE BOUTIQUE CARTIER, Taipei, décembre 2022. Création d'une fresque en mosaïque, 9m2 MATHILDE JONQUIÈRE





FRESQUE BOUTIQUE CARTIER, Taipei, décembre 2022. Création d'une fresque en mosaïque, 9m2

MATHILDE JONQUIÈRE



FRESQUE BOUTIQUE CARTIER, Taipei, décembre 2022. Création d'une fresque en mosaïque, 9m2

MATHILDE JONQUIÈRE



FRESQUE BOUTIQUE CARTIER, Taipei, décembre 2022. Création d'une fresque en mosaïque, 9m2 MATHILDE JONQUIÈRE

CREATION FRESQUES EN MOSAÏQUE, VAN CLEEF & ARPELS, BARCELONE

Une maison de haute joaillerie de la place Vendôme emprunt de nature et de poésie demande à Mathilde Jonquière la création de trois fresques en mosaïque pour les vitrines extérieures de leur nouvelle boutique à Barcelone - un dessin de nuages semble évident à Mathilde Jonquière. Ces nuages sont composés de tesselles taillées en Trencadis, technique inspirée des mosaïques du Parc Güell et de la Casa Batlò de l'architecte Gaudi - typique de l'architecture moderniste catalane. Chaque tesselle est posée et collée main une à une et découpées sur ses 4 faces d'une façon aléatoire tout en suivant la ligne droite de l'autre tesselle à ses 4 coins. Tout un jeu au long cours de composition harmonieuse entre l'arête et la ligne droite qui confère à la création un relief, une ondulation, une courbe créant une fluidité à l'ensemble des nuages. Mathilde Jonquière crée un véritable tissage de la matière jouant avec la lumière du lieu, de la rue et du ciel grâce à un assemblage de mosaïque transparentes, miroitantes, mates et brillantes dans des tonalités d'une grande douceur de nude, rose poudré et blanche opalescente, le tout accompagné d'un dégradé ascensionnel sertissant les vitrines des bijoux comme un écrin.

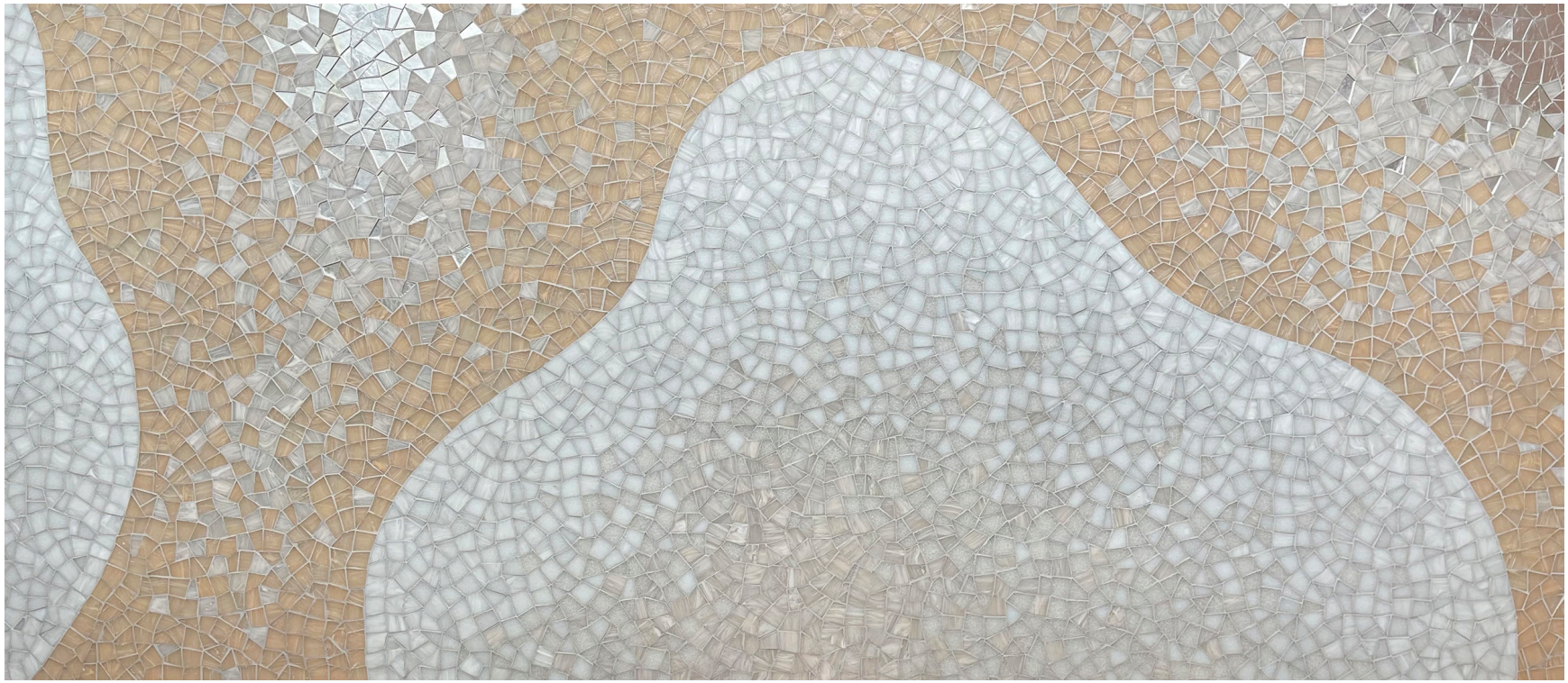
MOSAIC FRESCOES CREATION, VAN CLEEF & ARPELS, BARCELONE

Mathilde Jonquière was entrusted to create three mosaic frescoes for the outside windows of their new boutique in Barcelona by a Place Vendôme jeweller's maison inspired by nature and poetry - a design of clouds seemed obvious to Mathilde Jonquière. The clouds are made up of tesserae cut in Trencadis, a technique inspired by the mosaics in Parc Güell and architect Gaudi's Casa Batlò - typical of Catalan modernist architecture. Each tesserae is laid and glued one by one, and cut on its 4 sides in a random pattern, following the straight line of the other tesserae at its 4 corners. It's a long game of harmonious composition between the edge and the straight line that gives the creation a relief, an undulation, a curve that creates fluidity throughout the clouds. Mathilde Jonquière creates a veritable weaving of materials that plays with the light of the site, the street and the sky, thanks to an assembly of transparent, shimmering, matt and shiny mosaics in soft tones of nude, powder pink and opalescent white, all accompanied by a rising gradation that sets the jewellery windows like a jewellery case.



FRESQUES BOUTIQUES VAN CLEEF & ARPELS, Barcelone, septembre 2023, 220cm x 200cm

MATHILDE JONQUIÈRE



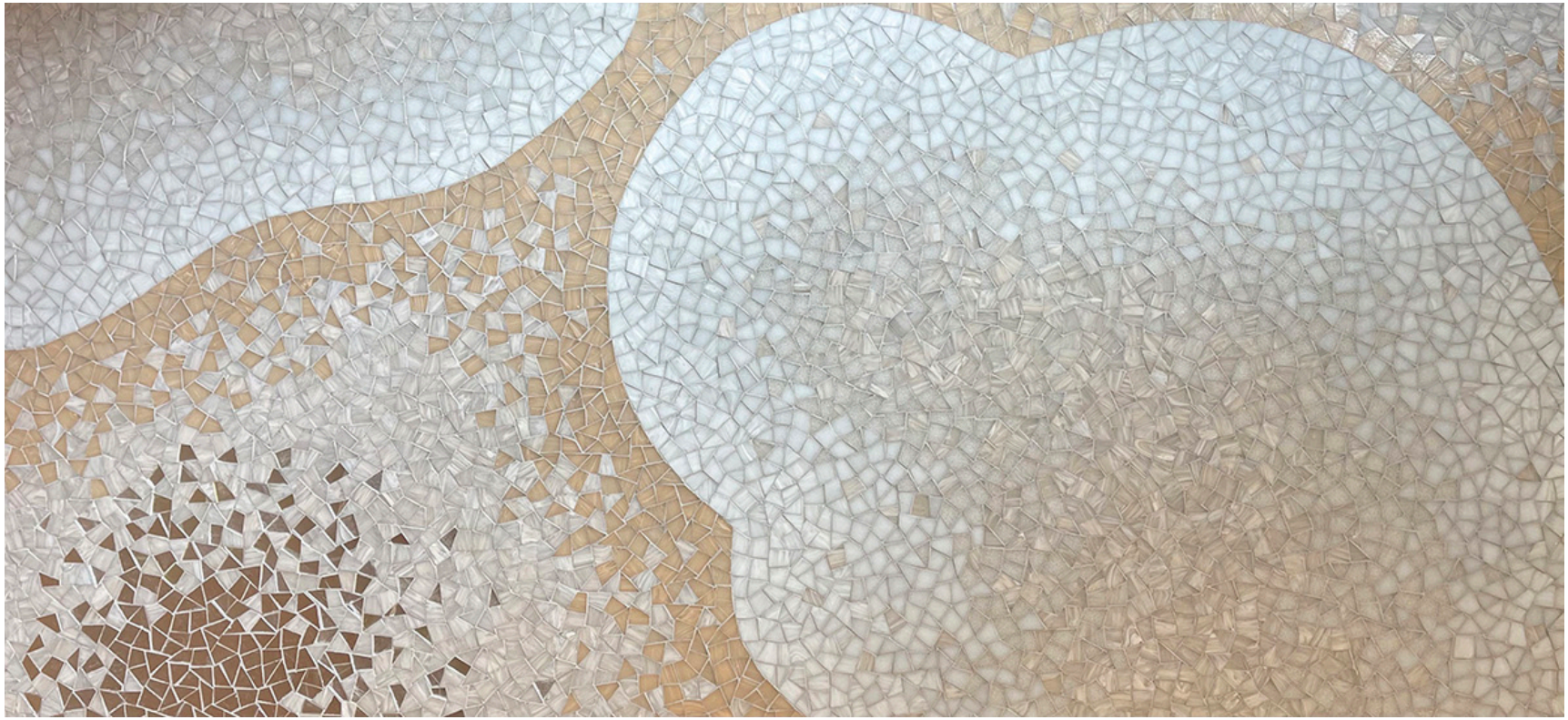
FRESQUES BOUTIQUES VAN CLEEF & ARPELS, Barcelone, septembre 2023, 220cm x 200cm

MATHILDE JONQUIÈRE



FRESQUES BOUTIQUES VAN CLEEF & ARPELS, Barcelone, septembre 2023, 220cm x 200cm

MATHILDE JONQUIÈRE



FRESQUES BOUTIQUES VAN CLEEF & ARPELS, Barcelone, septembre 2023, 220cm x 200cm

MATHILDE JONQUIÈRE

CREATION FRESQUE EN MOSAÏQUE «CLAIR DE LUNE» , BOUTIQUE CARTIER, HANGZHOU

L'agence d'architecture Bidard & Raissi sollicite Mathilde Jonquière pour la création d'une fresque de 13m2 à Taïpei, pour la boutique Cartier située à Hangzhou. La lune de la mi-automne est d'une clarté exceptionnelle où se diffuse le clair de lune dans le lac de l'ouest de la ville de Hangzhou. La lune rousse martelée dans ce ciel rose et rouge virevoltant, la lune cuivrée aux reflets rouge d'or dans l'eau, la lune dans la pagode dorée des 6 Harmonies se font mutuellement écho et composent avec la vaste étendue de la surface lacustre, une mosaïque d'une harmonie parfaite au milieu d'une végétation verdoyante des parcs. Le lac serti de lotus en pleine floraison est composé de fleurs blanches immaculées de nacre en plein centre de leur feuillage en tesselles d'or vieilli. La panthère debout aux yeux émeraude inspirée d'une broche de la Maison Cartier de 1969, contemple le paysage romantique des bords du lac constellé de pierres précieuses cuivrées.

MOSAIC FRESCO CREATION «CLAIR DE LUNE» , CARTIER STORE, HANGZHOU

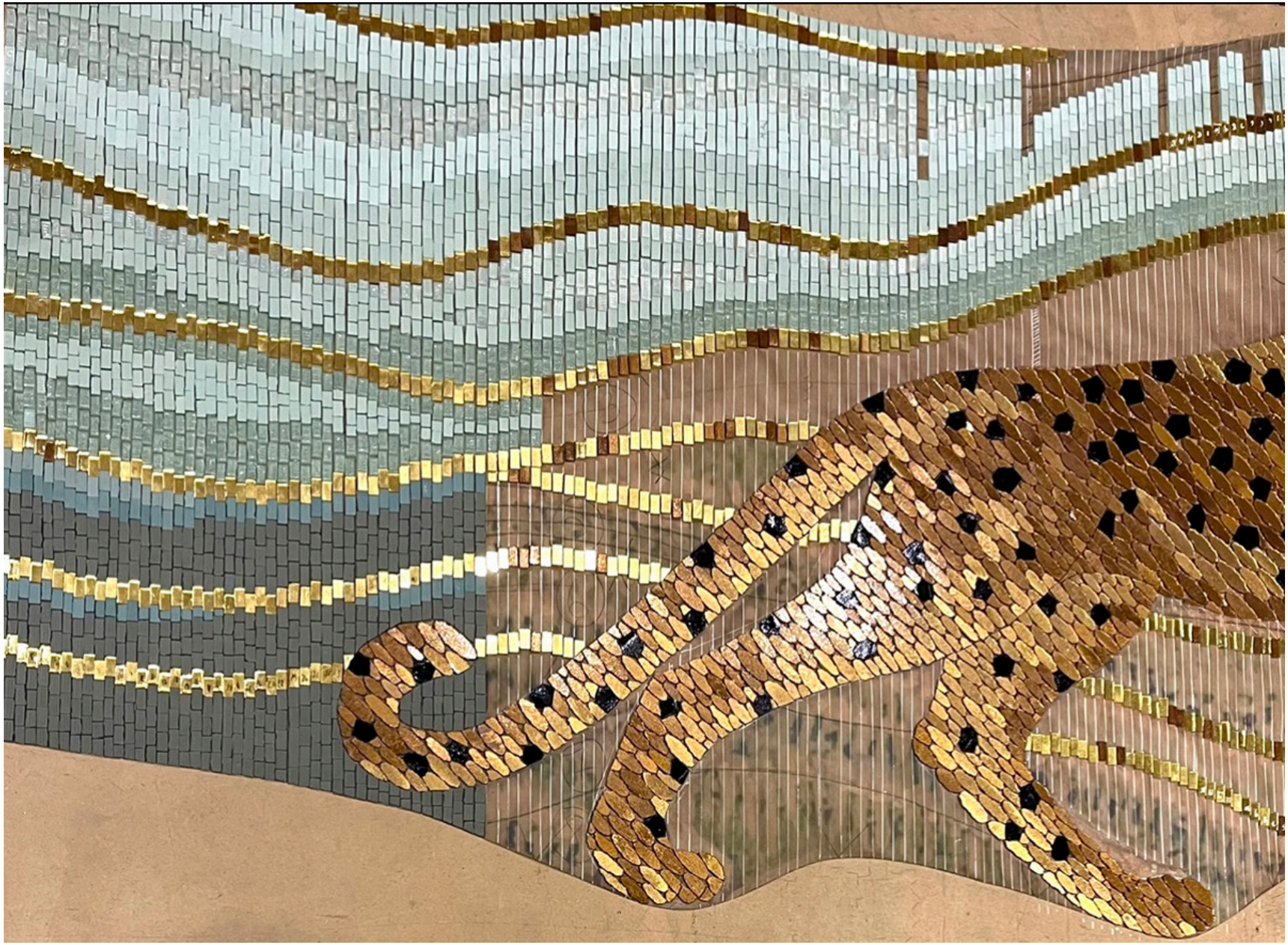
The architecture agency Bidard & Raissi asked Mathilde Jonquière to create a 13m2 mosaic in Hangzhou Cartier store. The mid-autumn moon is exceptionally clear, diffusing the moonlight in the western lake of Hangzhou city. The russet moon hammered into the pink and red twirling sky, the coppery moon with its golden-red reflections in the water, the moon in the golden Pagoda of the 6 Harmonies echo each other and, together with the vast expanse of the lake's surface, create a mosaic of perfect harmony amidst the verdant vegetation of the parks. The lake, set with lotuses in full bloom, is composed of immaculate white flowers of mother-of-pearl in the center of their aged gold tessellated foliage. The standing panther with emerald eyes, inspired by a 1969 Maison Cartier brooch, contemplates the romantic lakeside scenery studded with coppery gemstones.



FRESQUE BOUTIQUE CARTIER, Hangzhou, mai 2023. Création d'une fresque en mosaïque, 290 x 452 cm MATHILDE JONQUIÈRE



FRESQUE BOUTIQUE CARTIER, Hangzhou, mai 2023. Création d'une fresque en mosaïque, 290 x 452 cm MATHILDE JONQUIÈRE



FRESQUE BOUTIQUE CARTIER, Hangzhou, mai 2023. Création d'une fresque en mosaïque, 290 x 452 cm MATHILDE JONQUIÈRE





FRESQUE BOUTIQUE CARTIER, Hangzhou, mai 2023. Création d'une fresque en mosaïque, 290 x 452 cm

MATHILDE JONQUIÈRE



FRESQUE BOUTIQUE CARTIER, Hangzhou, mai 2023. Création d'une fresque en mosaïque, 290 x 452 cm MATHILDE JONQUIÈRE

CREATION FRESQUE EN MOSAÏQUE «LOTUS», RÉSIDENCE PRIVÉE, CAMBODGE

Anaïs Gonfond, architecte d'intérieur, sollicite Mathilde Jonquière pour la création d'une fresque en mosaïque sertie de laiton pour une résidence privée au Cambodge. La mosaïque installée dans l'espace Spa représente le veinage de larges feuilles circulaires de lotus flottant à la surface de l'eau. Des lignes dessinées en tesselles d'or vieillis mates et brillantes parcourent la surface de l'œuvre - leur point de départ au cœur des sept feuilles, se déploient une à une dans une ondulation aquatique. Les camaïeux de couleurs nudes, roses et blanches des tesselles en pâte de verre sont déposés un à un comme des touches de peinture ponctués par une variation innombrable d'aplats de différentes matières : gloss, mates et brillantes créant une profondeur, une respiration. L'ensemble de la fresque par ses contrastes coloriels et de matières joue avec la lumière du jour et de la nuit évoquant le rythme fluide du mouvement de l'eau appelant à la méditation.

«LOTUS» MOSAIC FRESCO CREATION, PRIVATE RESIDENCY, CAMBODIA

The interior designer Anaïs Gonfond asked Mathilde Jonquière to create a mosaic fresco set in brass for a private residency in Cambodia. The mosaic installed in the Spa area represents the veining of large circular lotus leaves floating on the surface of the water. Lines drawn in matte and shiny old gold tesserae run across the surface of the artwork – their starting point in the heart of the seven leaves, unfolding one by one in an aquatic undulation. The nude, pink and white shades of the glass paste tesserae are laid down one by one like touches of painting, punctuated by an endless variation of flat areas of different materials: gloss, matte and shiny, creating depth and breathing. The whole fresco, with its contrasting colours and materials, plays with the light of day and night, reminding us of the fluid rhythm of the movement of water, calling for meditation.



FRESQUE «LOTUS», Résidence privée Cambodge, janvier 2023. 114cm x 174cm. © Nathalie Baetens

MATHILDE JONQUIÈRE



FRESQUE «LOTUS», Résidence privée Cambodge, janvier 2023. 114cm x 174cm. © Nathalie Baetens

MATHILDE JONQUIÈRE



FRESQUE «LOTUS», Résidence privée Cambodge, janvier 2023. 114cm x 174cm

MATHILDE JONQUIÈRE



FRESQUE «LOTUS», Résidence privée Cambodge, janvier 2023. 114cm x 174cm

MATHILDE JONQUIÈRE

CRÉATION FRESQUE EN MOSAÏQUE «ONDINES», RÉISDENCE PRIVÉE, PARIS

Une cliente particulière esthète et mélomane donne une carte blanche à Mathilde Jonquière pour la création d'une fresque inspirée de la musique de Maurice Ravel Gaspard de la nuit, Ondine. Dès l'écoute de la composition musicale, les images de ruissellement et de pluie dans un mouvement fluide de spirales me traversent, entraînant avec elles, une ascension de la couleur du noir ébène jusqu'à des tonalités blanches lumineuses et claires. Des formes organiques entre un azur aérien et liquide, ponctuées en leur centre par des ovales pixelisés de petits carrés en tesselles d'or scintillantes martèlent et transcendent l'œuvre écoutée. Les lignes ondulantes composées de tesselles en pâte de verre et smalt brillantes contrastent et vibrent avec les grès mat en jouant avec la lumière du lieu. Elles accompagnent, modulent et modèlent les centres ovales en platinium et or dans un flux rapide, tendu et deviennent une source d'inspiration vers d'autres horizons.

«ONDINES» MOSAIC FRESCO CREATION, PRIVATE RESIDENCY, PARIS

A private aesthete and music-loving client gave Mathilde Jonquière carte blanche to create a fresco inspired by the music of Maurice Ravel Gaspard de la nuit, Ondine. As soon as listened to the musical composition, the images of trickling and raining in a fluid movement of spirals went through me, bringing with them an ascent of the colour from ebony black to bright and clear white tones. Organic forms between an aerial and liquid azure, punctuated in their centre by pixelated ovals of small squares in glittering gold tesserae hammer and transcend the artwork being listened to. The undulating lines composed of tesserae in glass paste and shiny smalt contrast and vibrate with the matt stoneware, playing with the light of the place. They follow modulate and shape the oval platinum and gold centers in a rapid, tense flow and become a source of inspiration towards other horizons.



FRESQUE «ONDINES», Résidence privée Paris, janvier 2023, dimensions 200 x 100 cm © Nathalie Baetens

MATHILDE JONQUIÈRE



FRESQUE «ONDINES», Résidence privée Paris, janvier 2023, dimensions 200 x 100 cm © Nathalie Baetens

MATHILDE JONQUIÈRE



FRESQUE «ONDINES», Résidence privée Paris, janvier 2023, dimensions 200 x 100 cm © Nathalie Baetens

MATHILDE JONQUIÈRE



FRESQUE «ONDINES», Résidence privée Paris, janvier 2023, dimensions 200 x 100 cm © Nathalie Baetens

MATHILDE JONQUIÈRE

CRÉATION D'UNE TABLE EN PICASSIETTE - 1ERE EDITION, PETIT H, PARIS

Godefroy de Virieu, Directeur de Création de Petit H, l'atelier de RE-création d'Hermès, sollicite Mathilde Jonquière pour la création d'une table basse en picassiette réalisée avec des rebuts d'assiette en porcelaine issus des manufactures de porcelaine d'HERMES. Le concept de Petit H étant de créer des objets singuliers en utilisant des matériaux, parfois des chutes, non utilisés par les métiers Hermès. Mathilde Jonquière commence sa création par la selection précise des rebus d'assiettes suivant leurs dessins, couleurs et matières afin de créer une harmonie graphique et colorielle pour la création de mosaïque de la table ronde Petit H. Chaque morceau de chaque assiette cassé sera découpé à la pince un à un en forme de galet selon un cadrage précis du dessin de l'assiette puis collé à la main. Ces tesselles de porcelaine ont été déposées suivant un mouvement circulaire de la plus petite tesselle au centre vers la plus grande aux abords. Une mosaïque en micro-mosaïque révélant chaque petit détail de l'histoire de l'assiette comme des petites touches de peinture miroitantes sur un cercle serti de cuir. Le tout formant une pièce unique abstraite, vibrante, cinétique jouant avec la lumière.

CRÉATION D'UNE TABLE EN PICASSIETTE - 2EME ÉDITION, PETIT H, PARIS

Pour cette deuxième édition, l'atelier Petit H confie à Mathilde Jonquière des éléments métalliques et plastiques que Mathilde Jonquière associe aux rebus d'assiettes en porcelaine venant des différentes collections de la maison. Un nouvel alphabet de matières endormies issues des manufactures d'Hermès : des boucles et des fermoirs de sac à main, des boutons de nacre et de corne ainsi que des éléments plastiques de couleurs éclatantes. Véritable chorégraphie de la matière qui prend forme à la manière d'une carte géographique composée de strates. Par cette association de petites formes pleines ou vides Mathilde Jonquière nous plonge dans un mouvement organique relié en un centre, une œuvre unique, vibrante et cinétique.

CREATION OF A TABLE IN PICASSIETTE STYLE - 1ST EDITION, PETIT H, PARIS

Godefroy de Virieu, Creative Director of Petit H, the RE-creation workshop of Hermès, asked Mathilde Jonquière to create a picassiette style low table made from scraps of porcelain plates produced by HERMES porcelain manufactures. The concept of Petit H is to create unique objects using materials, sometimes scraps, not used by the Hermès crafts. Mathilde Jonquière begins her creation with a precise selection of plate scraps according to their designs, colours and materials in order to create a graphic and colourful harmony for the creation of the mosaic of the Petit H round table. Each piece of each broken plate will be cut with pliers one by one in the shape of a pebble according to the precise pattern of the plate design plate and then pasted by hand. These porcelain tesserae have been layered in a circular movement from the smallest tesserae in the centre to the largest at the edges. A mosaic in micro-mosaic revealing every little detail of the plate's history like little touches of shimmering painting on a circle set in leather. The whole forming a unique abstract, vibrant, kinetic piece playing with the light.

CREATION OF A TABLE IN PICASSIETTE STYLE - 2ND EDITION, PETIT H, PARIS

For this second edition, the Petit H atelier gave Mathilde Jonquière metal and plastic elements, which she combined with scraps of porcelain plates from the House's various collections. A new alphabet of sleeping materials from the Hermès factories: handbag buckles and clasps, mother-of-pearl and horn buttons, and brightly coloured plastic elements. The result is a real choreography of materials, taking shape like a geographical map composed of layers. Mathilde Jonquière's combination of small solid and empty forms takes us into an organic movement linked at the centre, a unique, vibrant and kinetic work.





1ERE EDITION, TABLE EN PICASSIETTE, Paris, janvier 2023. Création d'une table en picassiette pour PETIT H, diamètre 130cm





2EME EDITION, TABLE EN PICASSIETTE « STRATES », Paris, mai 2023, PETIT H, diamètre 130cm © Nathalie Baetens

CRÉATION D'UNE TABLE - 4EME EDITION, PETIT H, PARIS

Une nouvelle histoire commence pour Mathilde Jonquière avec la création d'une table pour Petit H réalisée avec les rebuts de la collection des arts de la table Bleu d'ailleurs d'Hermès. En associant les tesselles en porcelaine bleu outremer mêlées au blanc de la porcelaine, un nouveau terrain d'exploration s'impose à Mathilde Jonquière - des formes rondes infinies se dessinent, se superposent, s'entrelacent et se juxtaposent suivant des interstices harmonieux - un véritable tissage de bleu intense couleur du ciel et de la mer qui amène à la rêverie et accroche la lumière de l'espace.

CRÉATION D'UNE TABLE - 5EME ÉDITION, PETIT H, PARIS

Mathilde Jonquière imagine une table unique réalisée pour Petit H, s'inspirant de la collection de porcelaine "Soleil d'Hermès". L'artiste métamorphose les rebuts de cette collection en fragments, formes de bâtonnets, ronds ovales pour créer une pièce harmonieuse et audacieuse. Chaque assiette en porcelaine est soigneusement découpée et collée main recomposant l'espace de la table en un ensemble dynamique où formes et couleurs s'entrelacent avec fluidité. Grâce à ce processus artistique, les tesselles s'associent et se rapprochent pour former des sphères fluides : une véritable ode à la collection de porcelaine "Soleil d'Hermès" couleur jaune soleil.

CREATION OF A TABLE - 4EME EDITION, PETIT H, PARIS

A new story begins for Mathilde Jonquière with the creation of a table for Petit H using scraps from the Bleu d'ailleurs tableware collection by Hermès. By combining the ultramarine blue porcelain tesserae with the white of the porcelain, Mathilde Jonquière opened up a whole new field of exploration - infinite round shapes take shape, superimposed, intertwined and juxtaposed in harmonious interstices - a veritable weave of intense blue, the colour of the sky and the sea, that invites reverie and catches the light of the space.

CREATION OF A TABLE - 5EME EDITION, PETIT H, PARIS

Mathilde Jonquière imagines a unique table for Petit H, inspired by the «Soleil d'Hermès» porcelain collection. The artist metamorphoses the waste from this collection into fragments, stick shapes and round ovals to create a daring and harmonious piece. Each porcelain plate is carefully cut and glued by hand, recomposing the table space into a dynamic whole where shapes and colors intertwine with fluidity. Thanks to this artistic process, the tesserae come together to form fluid spheres: a true ode to the sunny yellow «Soleil d'Hermès» porcelain collection.





4EME EDITION, TABLE « BLEU D'AILLEUR S», Paris, juin 2023, dimensions 170cm x 70cm





5EME EDITION, TABLE « SOLEIL D'HERMÈS», Paris, octobre 2024, dimensions 170cm x 70cm

CREATION FRESQUE EN MOSAÏQUE, BOUTIQUE CARTIER, JEDDAH

A l'occasion de la rénovation de la boutique Cartier AL Khayyat à Jeddah, la Maison Cartier et l'agence Moinard Bétaille sollicitent Mathilde Jonquière pour la création d'une fresque de 14m2. Chaque élément de cette fresque, le sable, la mer rouge, le ciel, la skyline, le jet d'eau du roi Fahd et la végétation sont dessinés avec minutie et magnifiés par les matériaux de tesselles d'or jaunes et blanches inspirés des bijoux Cartier. L'eau sertie de bleu entre le sable et le ciel est créée à la manière d'une broche Cartier de 1910 en forme de calisson. Mathilde Jonquière uni le tout dans un ton sur ton associé à des contrastes de tesselles accrochant la lumière du lieu où se fondent les différentes strates du dessin, emblèmes de l'Arabie Saoudite et de la ville en bord de mer. Cette fresque composée principalement de tesselles d'or pour le palmier et la végétation et de tesselles en grès cérame ocre et marron pour le sable s'harmonise dans des tonalités chaudes rappelant la lumière du désert. Mathilde Jonquière créé un dialogue de matières entre tesselles mates et brillantes, dynamise l'effet de trame contemporaine inspiré des miroitements de l'eau et d'étendue de sable chaud évoquant les paysages du désert et de la mer rouge avec au centre la majestueuse panthère Cartier.

MOSAIC FRESCO CREATION, CARTIER STORE, JEDDAH

For the renovation of the Cartier AL Khayyat store in Jeddah, Maison Cartier and Moinard Bétaille agency asked Mathilde Jonquière to create a 14m2 fresco. Each element of this fresco, the sand, the red sea, the sky, the skyline, the water jet of King Fahd and the vegetation are meticulously drawn and magnified by the yellow and white gold tesserae materials inspired by Cartier jewellery. The water in blue between the sand and the sky is created in the manner of a 1910 Cartier brooch in the shape of a calisson. Mathilde Jonquière combines the whole fresco in a tone on tone associated with contrasting tesserae catching the light of the place where the different strata of the drawing merge, emblems of Saudi Arabia and of the city by the sea. This fresco, composed mainly of gold tesserae for the palm tree and vegetation and ochre and brown porcelain stoneware tesserae for the sand, is harmonised in warm tones reminiscent of the desert light. Mathilde Jonquière creates a dialogue of materials between matt and shiny tesserae, energising the effect of a contemporary pattern inspired by the shimmering water and the expanse of warm sand evoking the landscapes of the desert and the Red Sea with the majestic Cartier panther at the center.



FRESQUE BOUTIQUE CARTIER, Jeddah, juin 2022. Création d'une fresque en mosaïque, 14m2

MATHILDE JONQUIÈRE





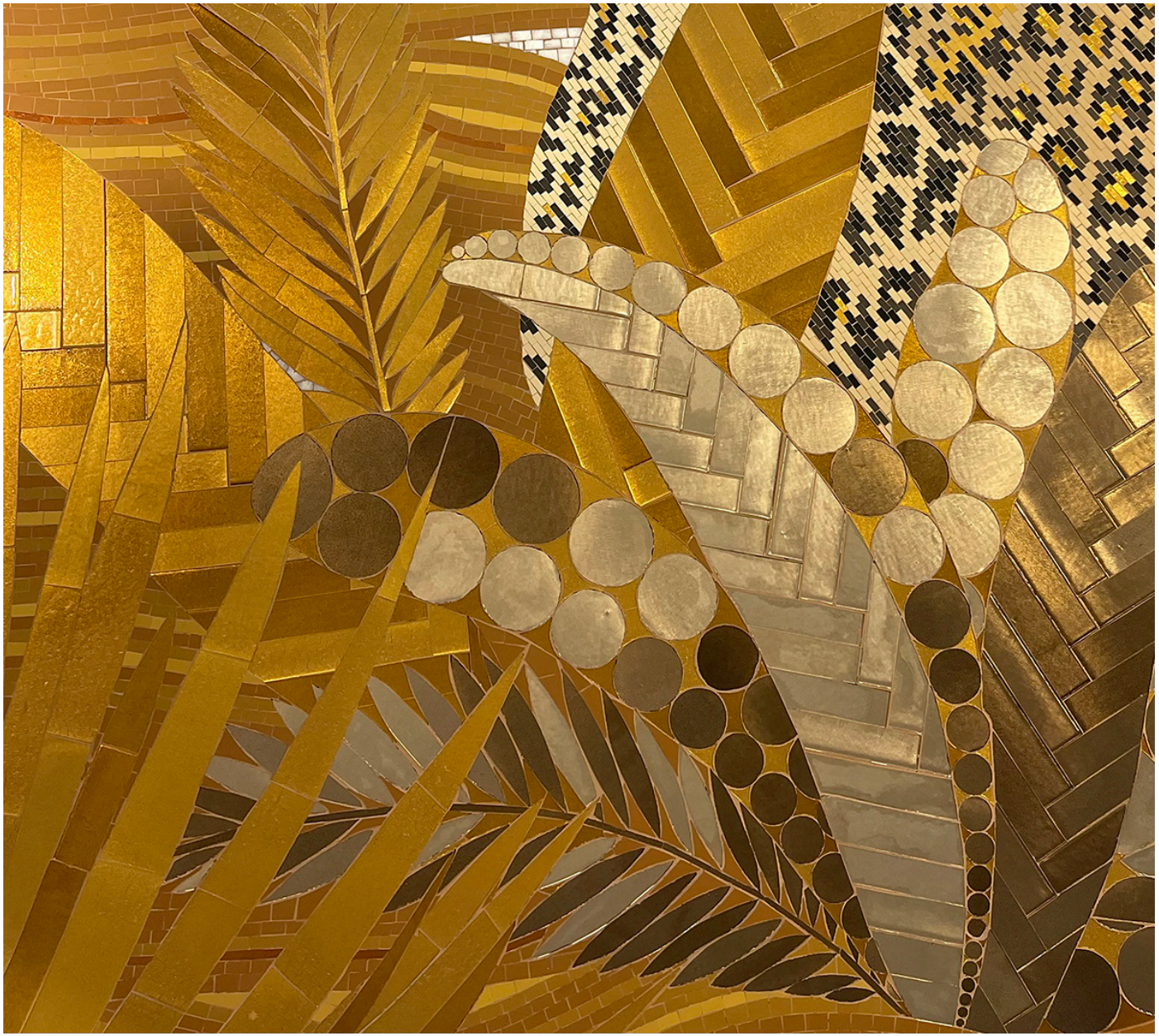
FRESQUE BOUTIQUE CARTIER, Jeddah, juin 2022. Création d'une fresque en mosaïque, 14m2

MATHILDE JONQUIÈRE



FRESQUE BOUTIQUE CARTIER, Jeddah, juin 2022. Création d'une fresque en mosaïque, 14m2

MATHILDE JONQUIÈRE



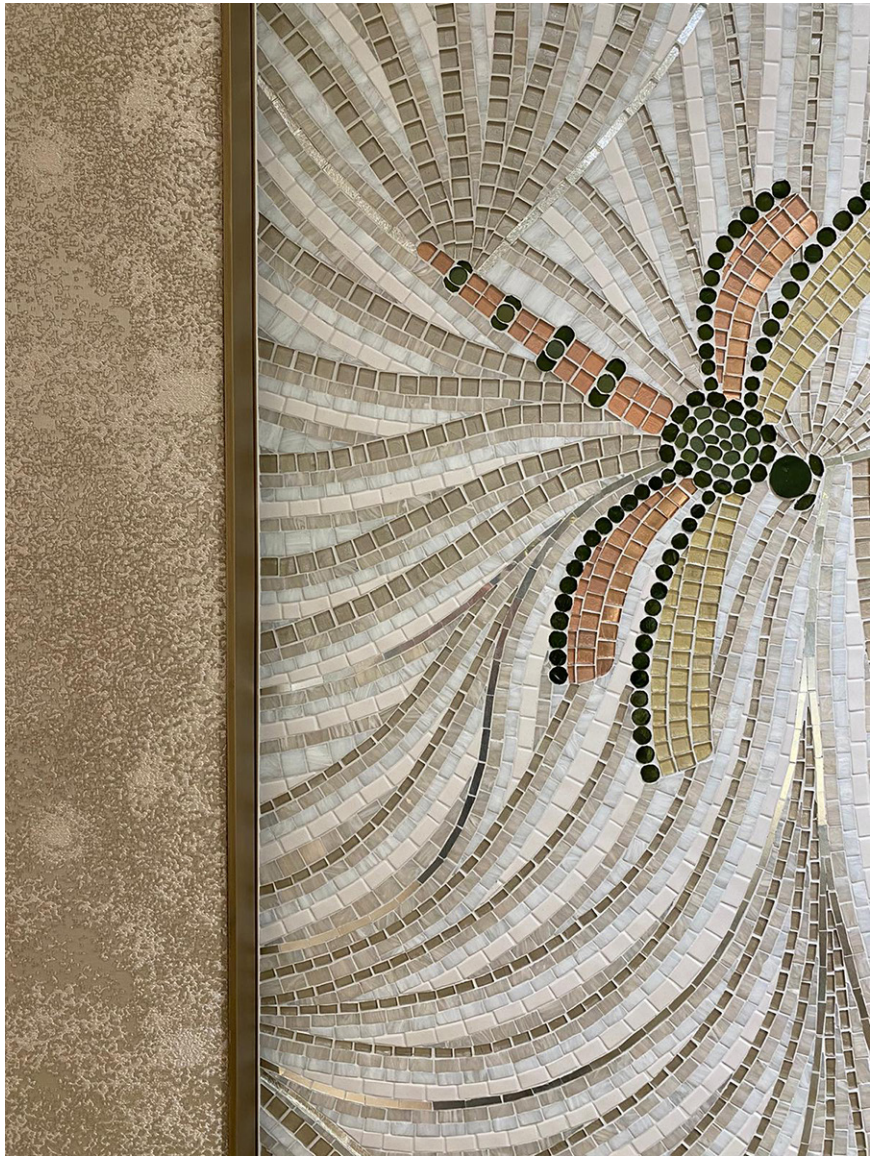
FRESQUE BOUTIQUE CARTIER, Jeddah, juin 2022. Création d'une fresque en mosaïque, 14m2

CREATION FRESQUE EN MOSAÏQUE, BOUTIQUE CARTIER, NEW-YORK

A l'occasion de la réouverture de l'une des boutiques Cartier les plus emblématique dans le monde, Mathilde Jonquière a conçu la création d'une fresque en mosaïque dédiée à l'espace bridal dans le célèbre hôtel particulier situé au 653 Fifth Avenue à New-York en collaboration avec Laura Gonzales. Mathilde Jonquière met en scène la dimension de la nature foisonnante de Central Park et s'inspire symboliquement de l'amour à travers la représentation de la flore et de la faune des bijoux Cartier. Chaque insecte est taillé en grandes tesselles d 'or coloré seule touche de couleur dans l'oeuvre symbolisant l'émeraude, le rubis, le saphir ou encore la topaze, véritable ode au printemps et à l'esprit Cartier. L'arrière plan de la fresque est inspiré du motif «Guillochage» technique de gravure du 16ème siècle chère à la Maison Cartier, laissant ainsi apparaître une profondeur entre les effloraisons en corolle sertis d'or et la trame du feuillage guirlande. On découvre alors la forme organique du pétale dentelé et l'empreinte de l'épanouissement des fleurs. La trame en mouvement est composée de matériaux mat et brillants, la palette convoque les couleurs de l'aube et révèle la beauté diaphane des fleurs, la trame dorée évoque la rosée du matin chargée de lumière révélant une mosaïque aussi précieuse que l'écrin qu'elle habille.

MOSAIC FRESCO CREATION, CARTIER STORE, NEW-YORK

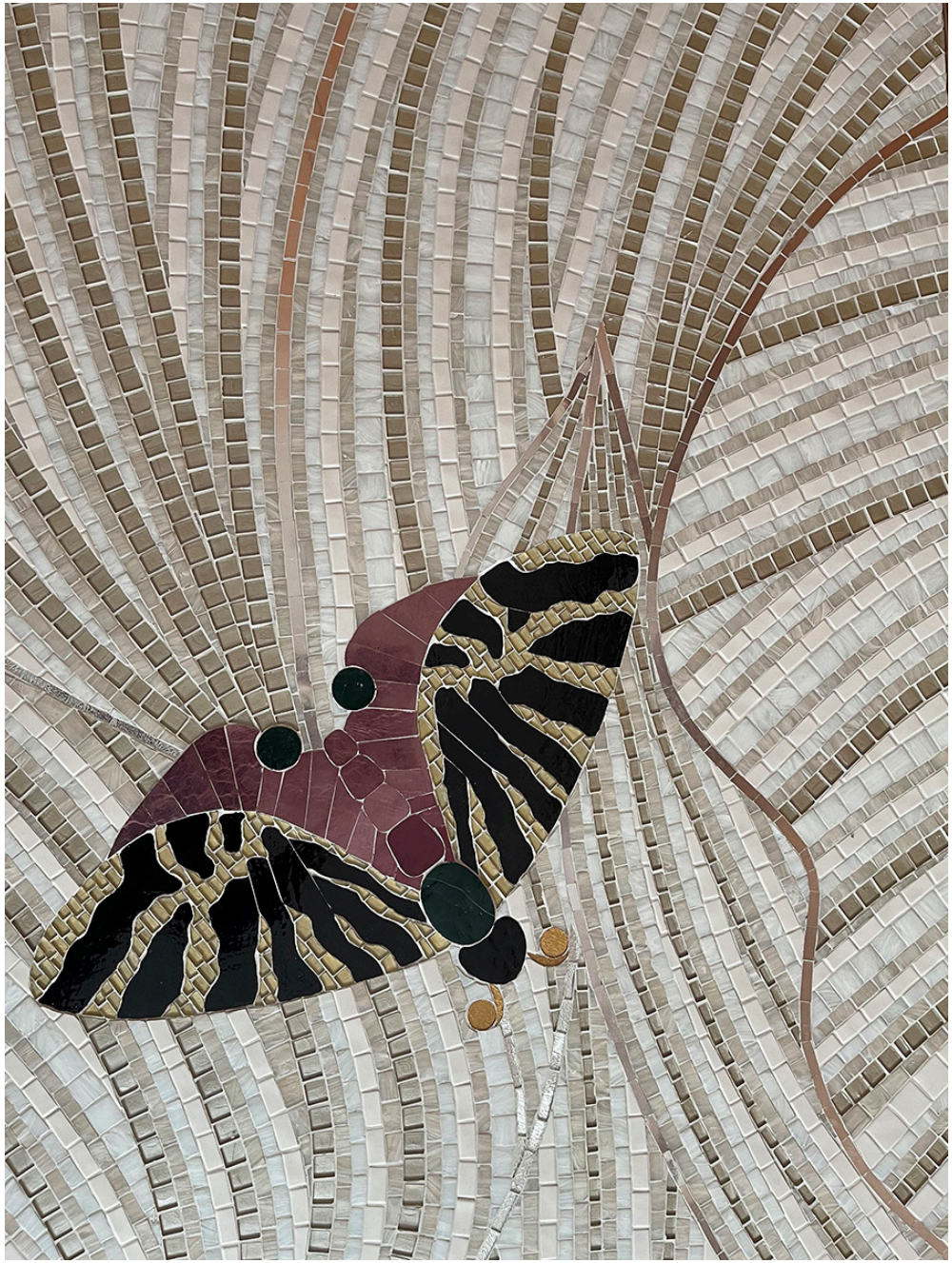
For the reopening of one of the most emblematic Cartier store in the world, Mathilde Jonquière created a mosaic fresco dedicated to the bridal space in the famous mansion at 653 Fifth Avenue in New-York, in collaboration with Laura Gonzales. Mathilde Jonquière highlights the teeming nature of Central Park and symbolically inspired by love through the representation of the flora and fauna of Cartier jewelry. Each insect is cut into large gold tesserae, the only touch of color in the artwork symbolizing emerald, ruby, sapphire or topaz, a true ode to spring and the Cartier spirit. The background of the fresco is inspired by the «Guillochage» engraving technique of 16th century cherished by the Maison Cartier, revealing a depth between the corolla efflorescences set in gold and the framework of the leaf garland. We discover the organic shape of the serrated petal and the mark of the flowers blooming. The moving framework is composed of matte and shiny materials, the palette evokes the colors of the dawn and reveals the diaphanous beauty of flowers, the golden structure recalls the dew of the morning full of light revealing a mosaic as precious as the case it dresses.





FRESQUE BOUTIQUE CARTIER, New-York, janvier 2022. Création d'une fresque en mosaïque

MATHILDE JONQUIÈRE





FRESQUE BOUTIQUE CARTIER, New-York, janvier 2022. Création d'une fresque en mosaïque

MATHILDE JONQUIÈRE



FRESQUE BOUTIQUE CARTIER, New-York, janvier 2022. Création d'une fresque en mosaïque

MATHILDE JONQUIÈRE

FRESQUE EMPREINTES, VINCI IMMOBILIER, MAISON SAINT-CHARLES, PARIS

Unique par son histoire et sa situation stratégique au cœur de Paris, la Maison Saint-Charles abrite depuis plus de 150 ans la Congrégation des Sœurs de Charité dominicaines qui engagent leur vie au service des plus fragiles. Les Sœurs ont souhaité réinventer ce lieu en y bâtissant, sur l'implantation existante, une maison intergénérationnelle d'accueil solidaire. Le projet de rénovation de la Maison Saint-Charles est réalisé par VINCI Immobilier qui a confié à Mathilde Jonquière la création d'une fresque monumentale en mosaïque accompagné par Tristan Auer. Mathilde Jonquière crée un dialogue entre Humanité et Nature dont les jardins de la maison Saint-Charles sont composés d'arbres : prunus, cèdres, tilleuls, platanes et marronniers. La fresque Empreintes est composée de dermatoglyphes symbolisant la trace humaine des Soeurs Dominicaines vouées par leur congrégation à l'ouvrage et la structure macroscopique des arbres composée des cernes annuels et du coeur symbolisant les arbres qui constituent ce lieu. Mathilde Jonquière évoque l'évolution du temps, passé, futur et infini liée aux strates dessinées des arbres et des empreintes digitales sur les murs avec des tesselles d'or, pâtes de verre, grès cérame et ovales de laiton, toujours en mouvement car évolutives et à différentes échelles.

EMPREINTES FRESCO, VINCI IMMOBILIER, MAISON SAINT-CHARLES, PARIS

Unique because of its history and its strategic location in the heart of Paris, the Maison Saint-Charles has been home for more than 150 years to the Congregation of the Dominican Sisters of Charity who commit their lives to the service of the most fragile. The Sisters wished to reinvent this place by building, on the existing site, an intergenerational house of solidarity. The renovation project of the Maison Saint-Charles is carried out by VINCI Immobilier, which ask Mathilde Jonquière for the creation of a monumental mosaic fresco accompanied by Tristan Auer. Mathilde Jonquière creates a dialogue between Humanity and Nature. The gardens of the Maison Saint-Charles are composed of trees: prunus, cedar, lime, plane and chestnut trees. The Empreintes fresco is composed of dermatoglyphs symbolizing the human trace of the Dominican Sisters dedicated by their congregation to the work and the macroscopic structure of the trees composed of the annual rings and the heart symbolizing the trees that constitute this place. Mathilde Jonquière evokes through this creation the evolution of time, past, future and infinite linked to the strata drawn by the trees and fingerprints on the walls with gold tesserae, glass paste, stoneware and brass ovals, always in movement because they evolve at different scales.



FRESQUE MAISON SAINT-CHARLES, Vinci Immobilier, Paris, octobre 2021. Fresque Empreintes de 18 m^2
© photo Olivier Saillant



FRESQUE MAISON SAINT-CHARLES, Vinci Immobilier, Paris, octobre 2021. Fresque Empreintes de 18 m^2

MATHILDE JONQUIÈRE



FRESQUE MAISON SAINT-CHARLES, Vinci Immobilier, Paris, octobre 2021. Fresque Empreintes de 18 m^2

© photo Olivier Saillant



FRESQUE MAISON SAINT-CHARLES, Vinci Immobilier, Paris, octobre 2021. Fresque Empreintes de 18 m^2 © photo Olivier Saillant

FRESQUE RESIDENCE HORS DU TEMPS, VINCI IMMOBILIER, PARIS XV

Dans le cadre de la charte « Un immeuble, une œuvre », Vinci Immobilier propose à l'artiste mosaïste Mathilde Jonquière de créer un trait d'union entre la résidence Hors du Temps et la Maison Saint-Charles nichées au coeur de Paris avec un îlot paysager préservé. Pour ce faire, Mathilde Jonquière intervient dans la galerie qui permet d'accéder au jardin de la résidence Hors du Temps depuis la rue de Vaugirard et dans le hall d'entrée de la Maison St Charles. Comme un trait d'union entre les deux jardins, comme un lien entre le cloître et la résidence Hors du Temps. Dès l'entrée de la résidence Hors du temps, l'artiste propose la création d'une fresque en mosaïque monumentale, rythmée dans la coursive par une séquence de totems en mosaïque entre des panneaux de bois. Mathilde Jonquière crée un dialogue entre Humanité et Nature dont les jardins de Hors du Temps sont composés : prunus, cèdres, tilleuls, platanes et marronniers. La fresque Hors du Temps est composée des cernes annuels et du cœur symbolisant les arbres qui constituent ce lieu. Mathilde Jonquière évoque l'évolution du temps, passé, futur et infini liée aux strates dessinées des arbres et des empreintes digitales sur les murs avec des tesselles d'or, pâtes de verre, grès cérame et ronds de laiton, toujours en mouvement car évolutives et à différentes échelles.

HORS DU TEMPS RESIDENCY FRESCO, VINCI IMMOBILIER, PARIS XV

Within the charter of «Un immeuble, une oeuvre», Vinci Immobilier asked the mosaic artist Mathilde Jonquière to create a link between Hors du Temps residency and Maison Saint-Charles, both located in the heart of Paris, with a preserved landscaped island. For this purpose, Mathilde Jonquière works in the gallery that allows access to the garden of the Hors du Temps residency from rue de Vaugirard and in the entrance hall of Maison St Charles. Like a link between these two gardens, a link between the cloister and the Hors du Temps residency. From the entrance of Hors du Temps residency, the artist offers the creation of a monumental mosaic fresco, punctuated in the gallery by a sequence of mosaic totems between wooden panels. Mathilde Jonquière creates a dialogue between Humanity and Nature of which the gardens of Hors du Temps are composed: prunus, cedars, lime trees, plane and chestnut trees. Hors du Temps fresco is composed of annual rings and hearts symbolizing the trees that constitute this place. Mathilde Jonquière refers to the evolution of time, past, future and infinity linked to the strata drawn on the trees and fingerprints on the walls with gold tesserae, glass paste, stoneware and brass rounds, always in movement because they evolve at different scales.



FRESQUE HORS DU TEMPS, 20 m^2, Vinci, Immobilier, Paris, octobre 2021

© photo Olivier Saillant





FRESQUE HORS DU TEMPS, 20 m^2, Vinci, Immobilier, Paris, octobre 2021

© photo Olivier Saillant



COURSIVE (Passageway) HORS DU TEMPS, 20 m^2, Vinci, Immobilier, Paris, octobre 2021

© photo Cyrille Lallement



COURSIVE (Passageway) HORS DU TEMPS, 20 m^2, Vinci, Immobilier, Paris, octobre 2021

© photo Cyrille Lallement



COURSIVE (Passageway) HORS DU TEMPS, 20 m^2, Vinci, Immobilier, Paris, octobre 2021

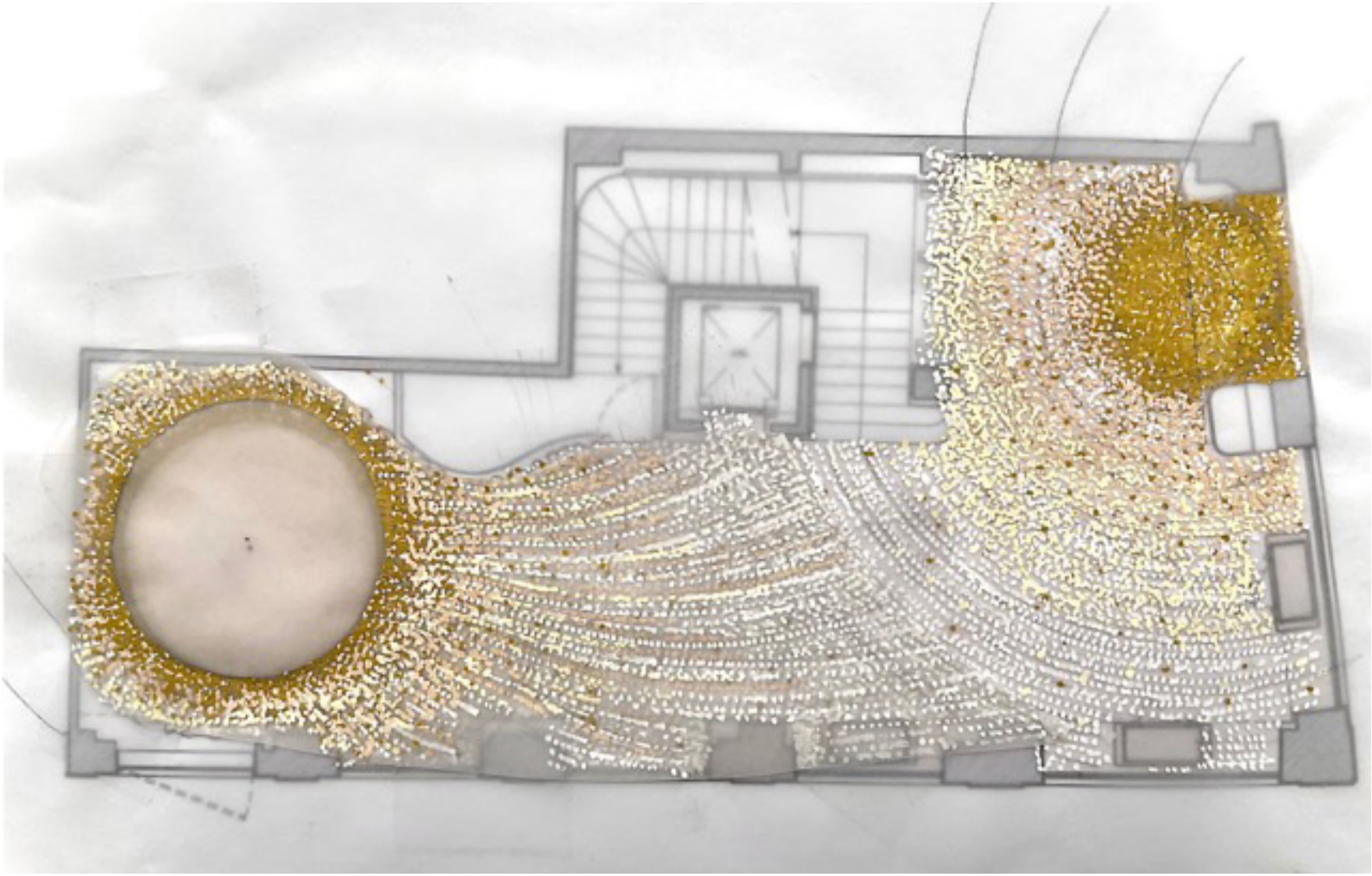
© photo Cyrille Lallement

BOUTIQUE CARTIER, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, PARIS

A l'occasion de la rénovation de la mythique boutique Cartier de la rue du Faubourg Saint-Honoré à Paris l'architecte Bruno Moinard, 4BI&Associés a fait appel à Mathilde Jonquière pour la création du sol en mosaïque de marbre. Dès l'entrée de la boutique le client est attiré par le premier disque galactique rayonnant aux différentes nuances de marbre, des fragments de pierres taillés de forme carré dans un camaïeu de jaune d'or d'Italie, de nude du Portugal et de touches de blanc sucre de Grèce. Ce premier cercle cristallisé composé de strates emmène avec douceur le client vers la deuxième galaxie et l'escalier menant au premier étage où apparait à leur jonction une nouvelle trame tentaculaire de marbre blanc opalescent tout en mouvement. Ce deuxième cercle situé au fond de la boutique est serti d'un tapis créant un espace plus intimiste d'où gravitent, de nouveau, des milliers de tesselles de marbre comme des pierres précieuses dans un même dégradé jaune d'or. Ce sol en marbre se dessine comme une grande toile de ciel urbain, micro ou macro élément de la voie lactée composé de poussière d'étoiles en marbre qui gravitent autour de ces deux cercles créant une énergie à l'image de la bague Galaxie.

CARTIER STORE, RUE DU FAUBOURG SAINT- HONORÉ, PARIS

On the occasion of the renovation of the mythical Cartier store in the rue du Faubourg Saint-Honoré in Paris, the architect Bruno Moinard, 4BI&Associés ask Mathilde Jonquière to create a marble mosaic floor. From the entrance of the store the customer is attracted by the first galactic disc radiating in different shades of marble, fragments of stones cut in a square shape in a monochrome of golden yellow from Italy, nude from Portugal and touches of sugar white from Greece. This first crystallized circle composed of strata gently takes the client to the second galaxy and the staircase leading to the second floor where a new sprawling grid of opalescent white marble appears at their junction, all in motion. This second circle at the back of the store is set with a carpet creating a more intimate space from which gravitate, once again, thousands of marble tesserae like precious stones in the same golden yellow gradation. This marble floor is like a large canvas of urban sky, micro or macro element of the Milky Way composed of marble stardust that gravitate around these two circles creating an energy like the Galaxy ring.



ESQUISSE FRESQUE BOUTIQUE CARTIER SAINT-HONORÉ, Paris , décembre 2020.

MATHILDE JONQUIÈRE





FRESQUE BOUTIQUE CARTIER SAINT-HONORÉ, Paris, décembre 2020. © photo Olivier Saillant

MATHILDE JONQUIÈRE





FRESQUE BOUTIQUE CARTIER SAINT-HONORÉ, Paris, décembre 2020. © photo Olivier Saillant

MATHILDE JONQUIÈRE

CREATION FRESQUE ET CONCEPTION SOL EN MOSAÏQUE, BOUTIQUE CARTIER, GENÈVE

Pour ce nouveau projet, Mathilde Jonquière réalise une fresque en mosaïque et dessine le sol en marbre aux côtés de l'agence Moinard & Bétaille pour la boutique Cartier à Genève. Dès l'entrée de la boutique, une fresque en mosaïque composée de six panneaux sertis de laiton accueille le client tel un panorama du paysage genevois. Là, le dessin célèbre le paysage où chaque élément, emblème de la ville est représenté de manière épurée et magnifiée : le lac Léman miroitant en ovales d'émaux de verre artisanaux, les graminées bucolique et Edelweiss inspirées des bijoux Cartier... Le dessin se déploie, rayonne tel un levé du soleil magnifiant la fresque, véritable écrin à bijou.

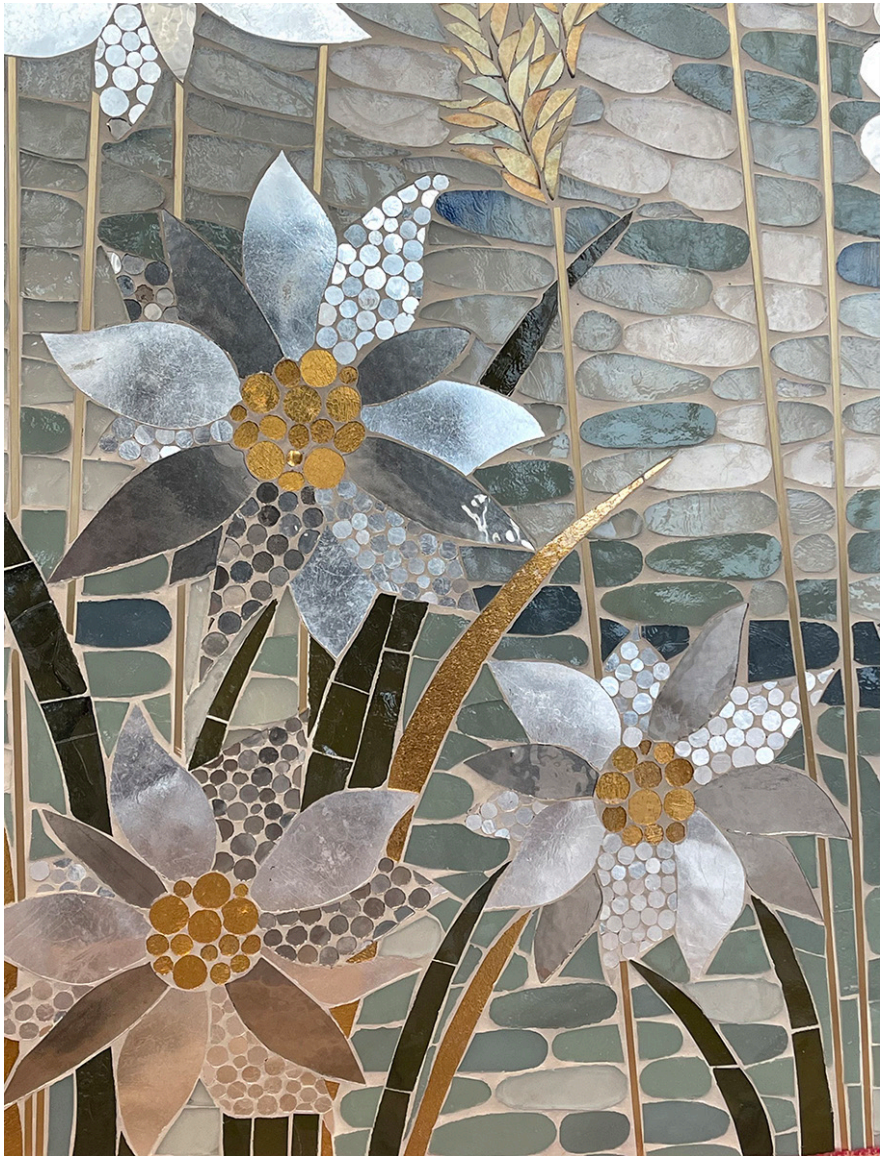
MOSAIC FRESCO CREATION AND FLOOR DESIGN, CARTIER STORE, GENEVA

For this new project, Mathilde Jonquière created a mosaic fresco and designed the marble floor with the agency Moinard & Bétaille for the Cartier store in Geneva. At the entrance of the store, a mosaic fresco composed of six panels set with brass welcomes the customer like a panorama of the Geneva landscape. There, the drawing celebrates the landscape where each element, emblem of the city, is represented in a refined and magnified way: Lake Geneva shimmering in oval handmade glass enamels, bucolic graminae and Edelweiss inspired by Cartier jewels... The drawing spreads out, shines like a sunrise magnifying the fresco, a real jewel case.



FRESQUE BOUTIQUE CARTIER, Genève, octobre 2021. Création d'une fresque et conception du sol en mosaïque





FRESQUE BOUTIQUE CARTIER, Genève, octobre 2021. Création d'une fresque et conception du sol en mosaïque

MATHILDE JONQUIÈRE

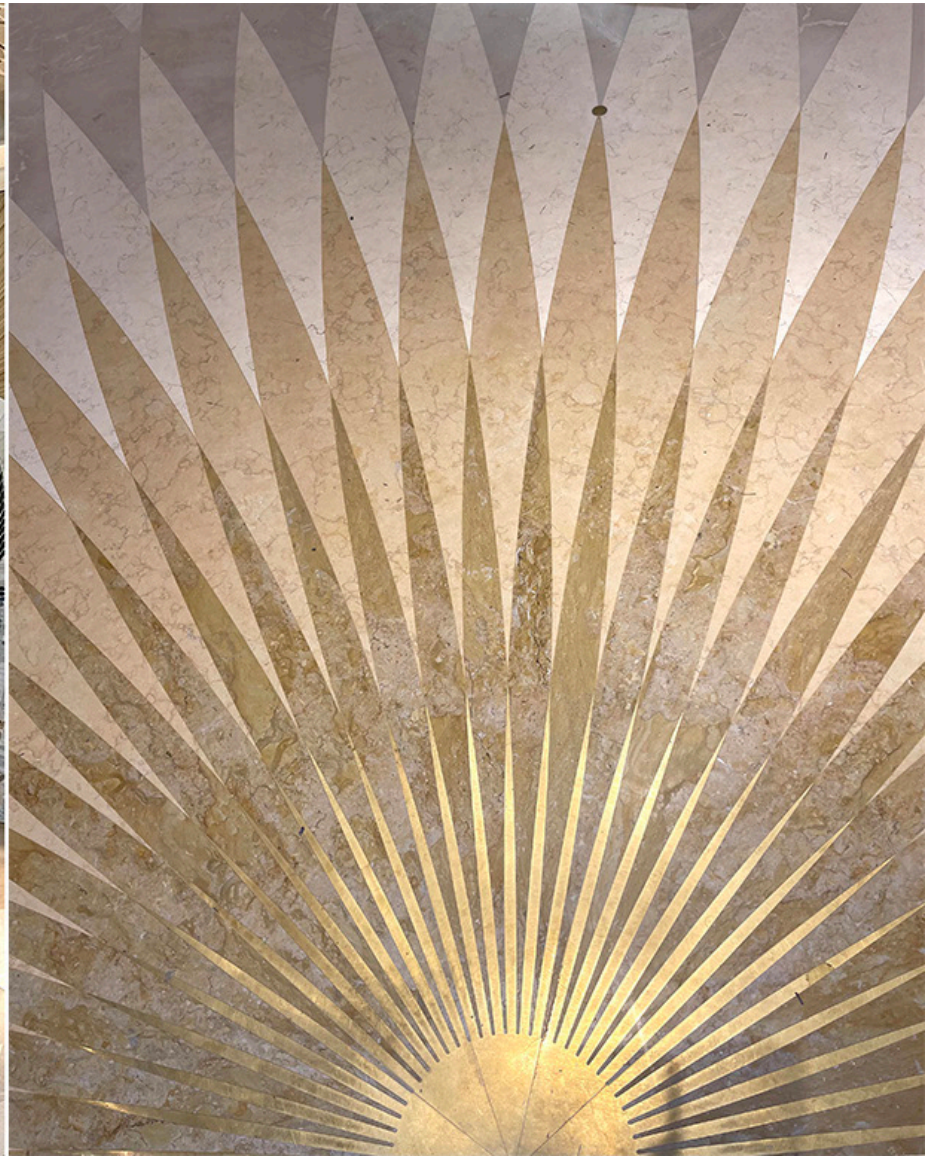




FRESQUE BOUTIQUE CARTIER, Genève, octobre 2021. Création d'une fresque et conception du sol en mosaïque

MATHILDE JONQUIÈRE





FRESQUE BOUTIQUE CARTIER, Genève, octobre 2021. Création d'une fresque et conception du sol en mosaïque

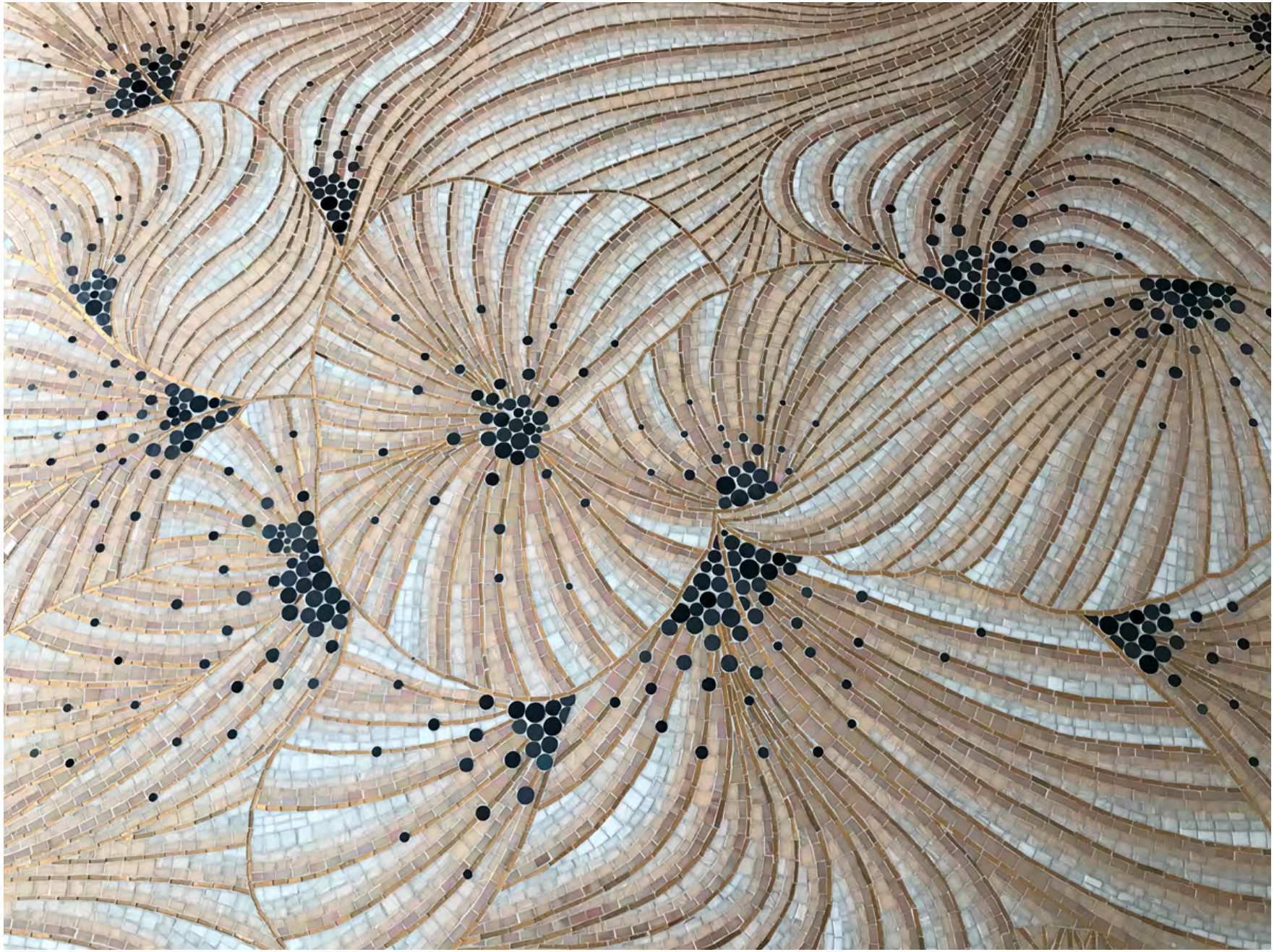
MATHILDE JONQUIÈRE

BOUTIQUE JACQUES SEMER, PARIS

Le Fleuriste Jacques Semer demande à Mathilde Jonquière la création d'une fresque murale pour la rénovation de sa boutique à Montmartre au 56, rue Caulaincourt dans le 18ème arrondissement à Paris. Voisins de quartier et partageant le même café chaque matin une belle amitié s'instaure entre eux. La création de la future mosaïque débute sur le partage du paysage floral de Jacques Semer et de Mathilde Jonquière qui choisit l'essence de la Renoncule pour sa délicatesse, son élégance, ses tonalités composées de camaïeux roses poudrés.Une intention de cadrage macroscopique comme une photographie aérienne se dessine et compose la fresque. La mosaïque est rigoureusement composée ligne par ligne par des fils d'or 24 carats comme une broderie, un surpiqué symbolisant les différentes nervures, strates, empreintes de l'effloraison de la fleur et sertissent les formes organiques des pétales dentelés en camaïeux roses poudrés. Cette fresque imaginée comme un paysage d'estampe japonaise par la superposition subtile des échelles, suggère une nature profonde en mouvement, révélant l'univers floral de Jacques Semer.

JACQUES SEMER STORE, PARIS

Jacques Semer florist asks Mathilde Jonquière for the creation of a fresco wall for the rehabilitation of his 56, rue Caulaincourt Montmartre store, in Paris' 18ème arrondissement.A beautiful friendship grew between these two neighbours, meeting in the same cafe every morning. This new mosaic takes birth in the floral landskape sharing by Jacques Semer and Mathilde Jonquière who chooses the essence of the buttercup for its delicacy, elegance and its shades of soft pink. The fresco is composed with an intention of macroscospic framing like an aerial photograph. The mosaic is carefully designed line by line by 24-carat gold threads like an embroidery, a topstitching effect symbolizing the different veins, layers and marks of the flower effloraison and surround the organic shapes of the serrated petals in soft pink shades. This fresco, created like a Japanese woodblock landscape by the subtle overlay of scales, suggests a moving deep nature, revealing the floral world of Jacques Semer.



FRESQUE BOUTIQUE JACQUES SEMER, Paris , septembre 2019.

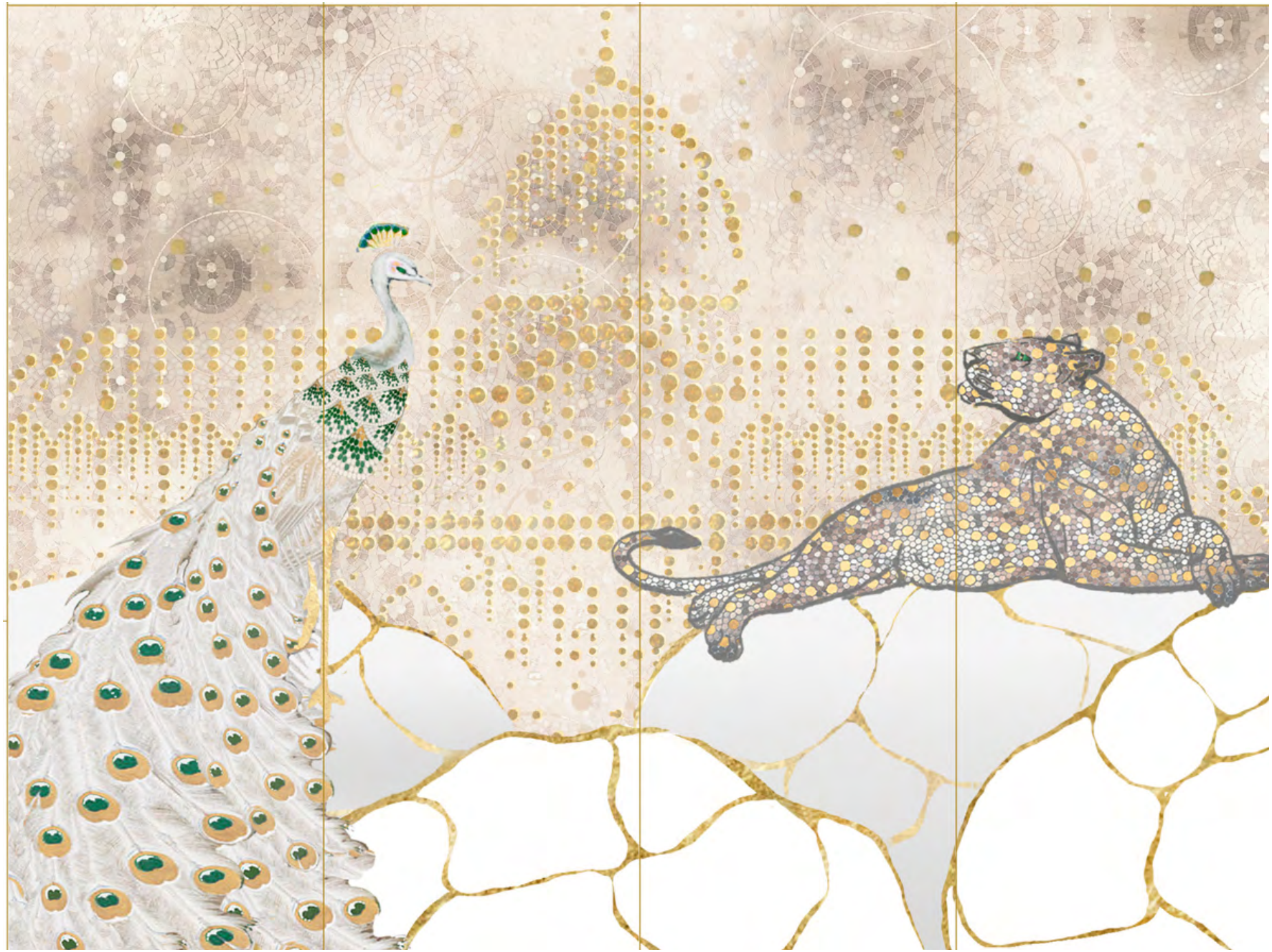
MATHILDE JONQUIÈRE

BOUTIQUE CARTIER-SERRANO, MADRID

Pour leur projet de réhabilitation de la boutique Cartier située Calle Serrano à Madrid, le Patrimoine et l'architecte d'intérieur Laura Gonzales commande à Mathilde Jonquière la création de deux mosaïques: un pavement précieux de marbre et une fresque murale. Le graphisme des deux mosaïques reflète à la fois la cité madrilène et la maison Cartier. On y voit d'abord la panthère vêtue d'or, attribut totémique de Jeanne Toussaint, s'inscrivant dans l'histoire picturale de la maison. Souveraine, elle soutient le regard d'un paon altier, roi des oiseaux. Le paon, habitant du jardin royal Campo del Moro, rappelle à la fois la figure intemporelle de la femme assurée de sa superbe, la ville et les jardins royaux, ainsi que les collections de parures de Cartier. La silhouette dorée du Palais de Cristal, célèbre élément d'architecture madrilène, dessine un décor en pluie de sautoirs sertis et souligne le tracé des cyprès taillés du parc Del Retiro sur lesquels sont perchés les animaux, spectaculaires. Cette mosaïque se compose essentiellement de pâte de verre, d'émaux de verre artisanaux et de tesselles d'or vieilli 24 carats. Le pavement de marbre situé à l'entrée de la boutique se fait seuil entre le réel et le féerique. Depuis l'entrée, le regard s'investit en résonance avec les belles nuances organiques des deux marbres rose, beige et blanc sucre, puis s'ouvre sur la fenêtre de la fresque et à son récit, comme un véritable appel au rêve. Le graphisme de la mosaïque de marbre est inspirée d'une minaudière Cartier des années 30, et souligne l'idée d'une boutique somptueuse, ornée et enveloppante, pensée comme un écrin.

CARTIER-SERRANO STORE, MADRID

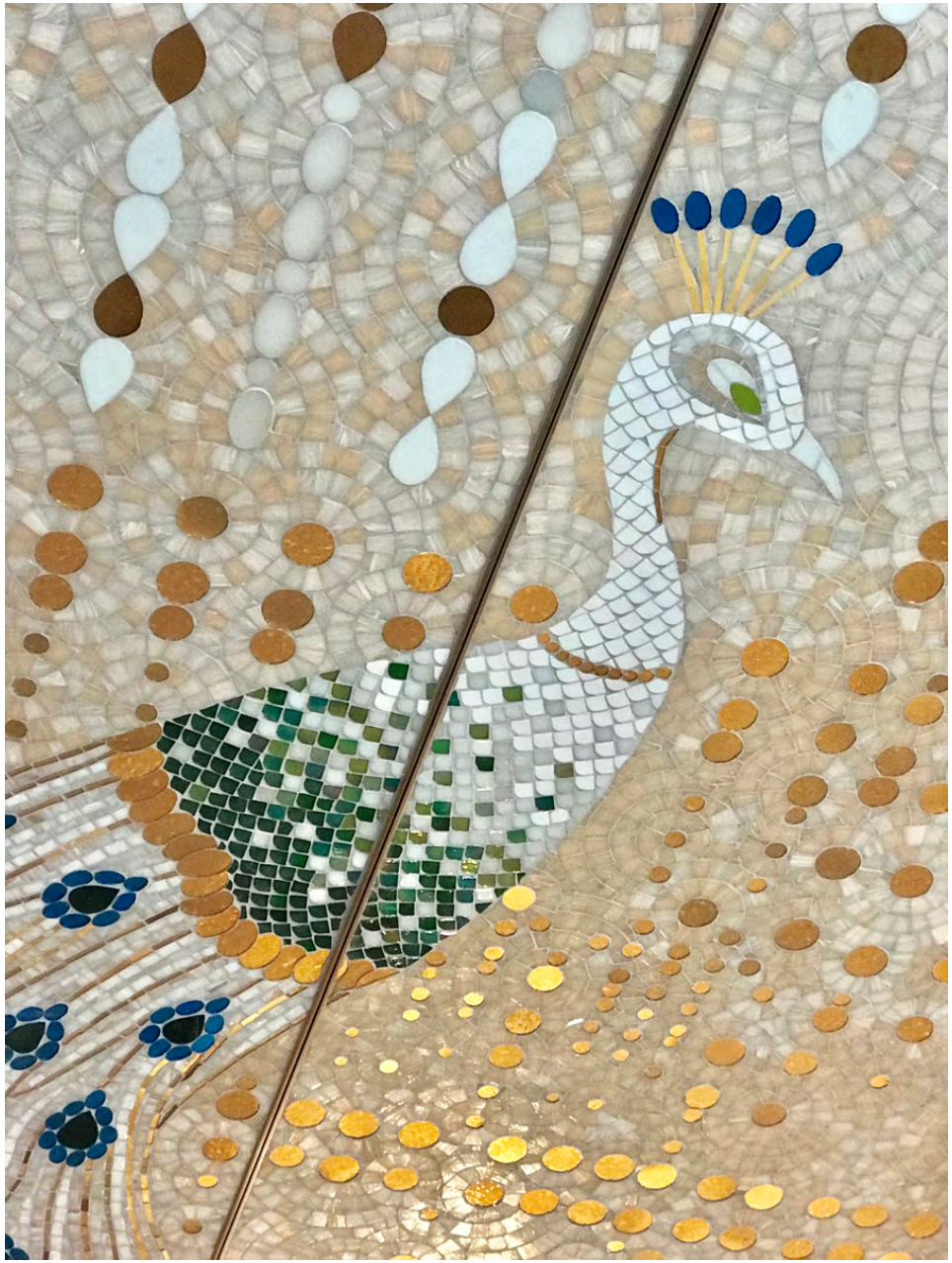
For the rehabilitation project of the Cartier store in calle Serrano, Madrid, the Patrimoine Department and the interior designer Laura Gonzales ask Mathilde Jonquière for the creation of two mosaics : a precious marble paving and a fresco wall. The design of the two mosaics reflects the city of Madrid and the House of Cartier. We can first see the golden dressed panther, totemic attribute of Jeanne Toussaint and part of the pictorial history of the House. Sovereign, the panther stares directly at the majestic peacock eyes. The peacock, living in Campo del Moro Royal Garden, reminds of the timeless figure of a woman confident in her nobility, the royal city and gardens, and Cartier's jewellery collections. The golden shape of the Crystal Palace, one of the famous architectural work in Madrid, designs a setting with raining mounting chains and highlights the outline of the El Retiro Park pruned cypresses, on which the spectacular animals are perched. This mosaic is mainly composed of glass paste, hand-crafted glass enamels and tessera in 24-carat antique gold. The marble paving at the entrance of the store becomes the threshold between the reality and the magic. From the entrance, the eyes get into beautiful organic shades of two marble pieces in pink, beige and cream white colors, then meet the fresco and its tale, as a true call for dreaming. The design of the marble mosaic is inspired from a 1930's Cartier minaudière and highlights the idea of a sumptuous store, trimmed and enveloping, imagined as a frame.



FRESQUE MURALE BOUTIQUE CARTIER MADRID , esquisse, mai 2019.

MATHILDE JONQUIÈRE





DETAILS FRESQUE MURALE BOUTIQUE CARTIER MADRID, mai 2019.

MATHILDE JONQUIÈRE



FRESQUE MURALE BOUTIQUE CARTIER MADRID , mai 2019.



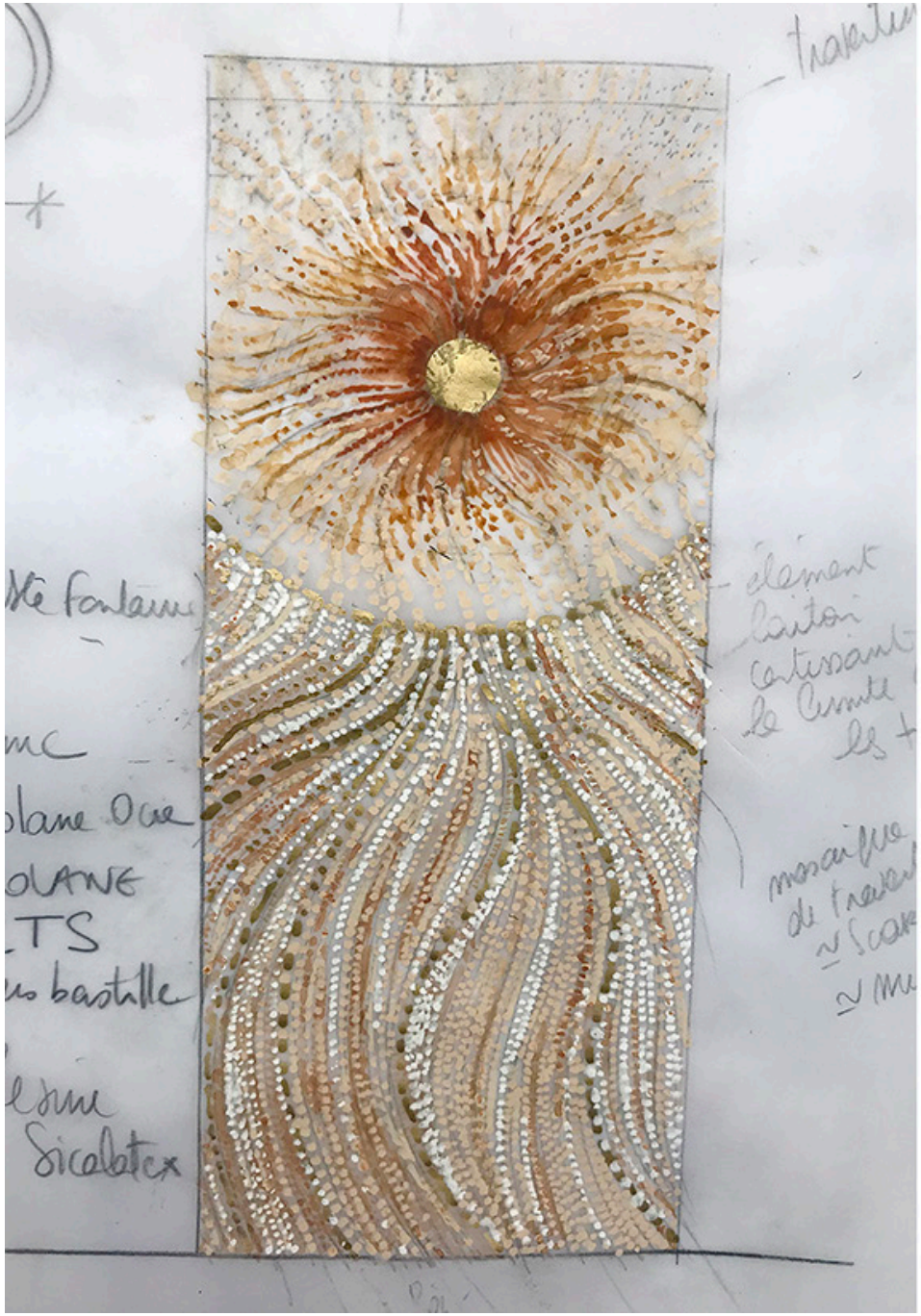
SOL BOUTIQUE CARTIER MADRID, mai 2019.

PROJET MEDUSE

Mathilde Jonquière a choisi la méduse pour habiller le sol d'une villa en Suisse. Mathilde Jonquière élabore et tisse de plus en plus dans son travail le motif animalier pour insuffler à sa recherche esthétique l'énergie du vivant et son mouvement. La méduse avec sa structure filamentaire nébuleuse, quasiment cosmique, s'est imposée dans ce lieu exceptionnel amarré au lac, entre ciel et eau. La méduse est de la famille des zoophytes. Entre la plante et l'animal, constellée de lumière, elle revêt sur la fresque des petits ronds de laiton qui courent le long de ses tentacules. Son rôle est encore mystérieux dans la biosphère: fascinante et menaçante, elle interroge. Son ombrelle constituée de mésoglée, matière aussi dense que l'eau, lui permet de se tenir ainsi, suspendue. Le choix du marbre pour représenter cette fluidité participe du projet de Mathilde Jonquière, de sa recherche pour transcender la matière, la détourner : le marbre immobile, rigide et dur comme la pierre s'anime soudain dans ce dessin, se pare de lumière, se met à onduler et décline les différentes couleurs du soleil levant. Entre dynamisme et abandon, entre courbes, lignes et fluidité, entre vides et pleins, les tentacules de la méduse se déploient gracieusement dans l'espace de l'entrée de la villa et évoquent harmonie et sérénité pour l'accueil de ce cadre d'exception imaginé par la décoratrice Nathalie Sommer.

JELLYFISH PROJECT

Mathilde Jonquière has chosen the jellyfish to dress the floor of a villa. Mathilde Jonquière uses the animal motif more and more in her work to put in her aesthetical research the energy of the living and its movement. The jellyfish, with its filament nebula close to the cosmic, imposes itself in this unique place which is close to the lake, between the sky and the water. The jellyfish is part of the zoophytes family. Between a plant and an animal, full of light, it adorns on the mosaïc small brass rounds running over its tentacles. The role of the jellyfish is still quite mysterious inside the biosphere: fascinating and threatening, it's a questionning specie. Its umbrella-shaped bell is constituted of mesoglea, as dense as the water, which is why it can hold suspended under water. The choice of the marble to represent this fluidity goes with Mathilde Jonquière's approach to transcend the material, to divert it : the persistent nature of the marble, rigid and hard, becomes suddently alive and dress up with light, starting to wave and declining the different colors of the sunrise. Between dynamism and abandon, curves, lignes and fluidity, empties and full, the tentacles of the jellyfish unfold with grace in the space of the villa entrance and bring harmony and serenity in the welcoming area of this exceptional setting imagined by the decorator Nathalie Sommer.





PROJET MEDUSE, septembre 2021

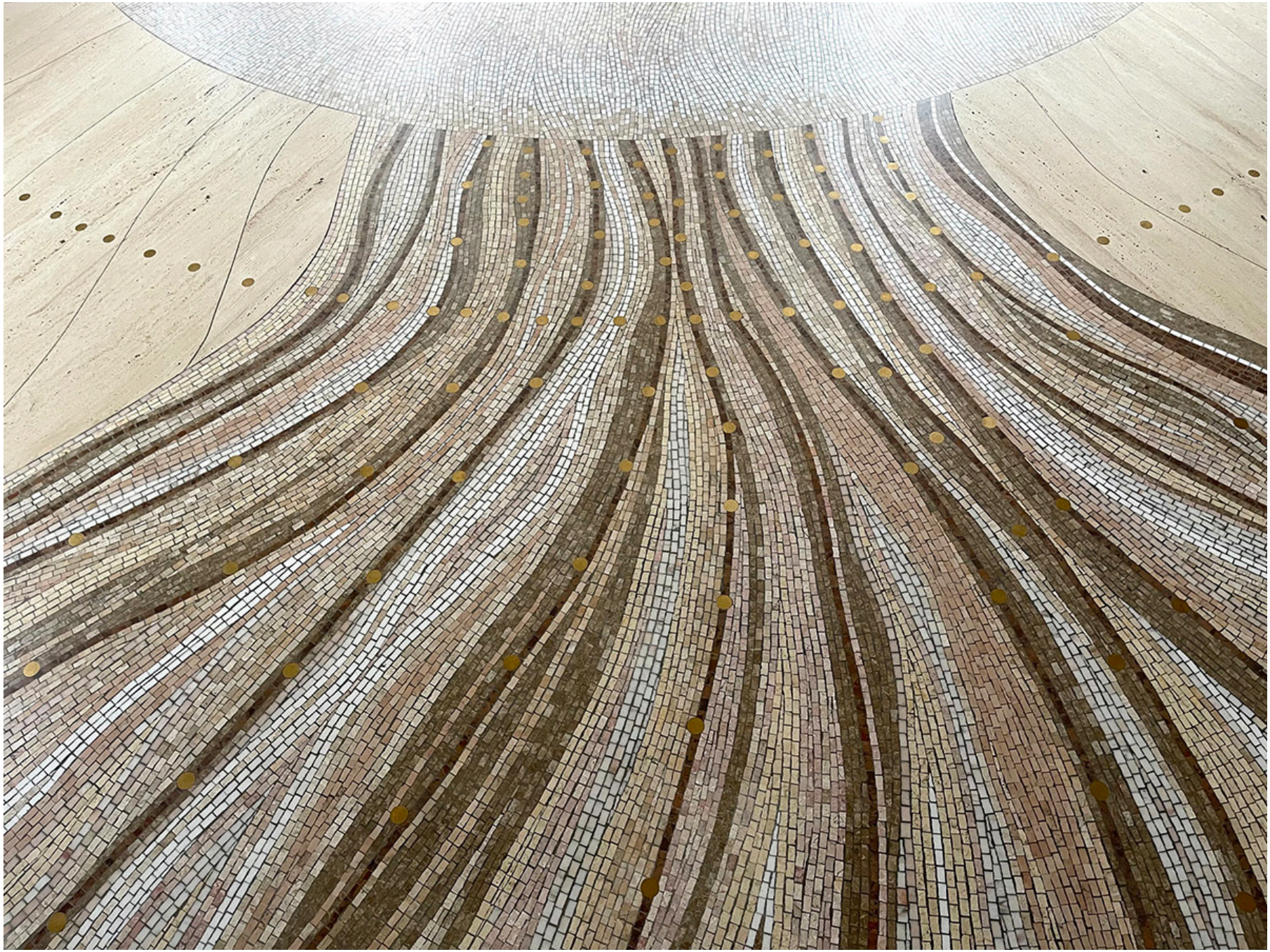
MATHILDE JONQUIÈRE





PROJET MEDUSE, septembre 2021

MATHILDE JONQUIÈRE



PROJET MEDUSE, septembre 2021

MATHILDE JONQUIÈRE

HENNESSY - LE JARDIN D'HIVER DU CHATEAU DE BAGNOLET

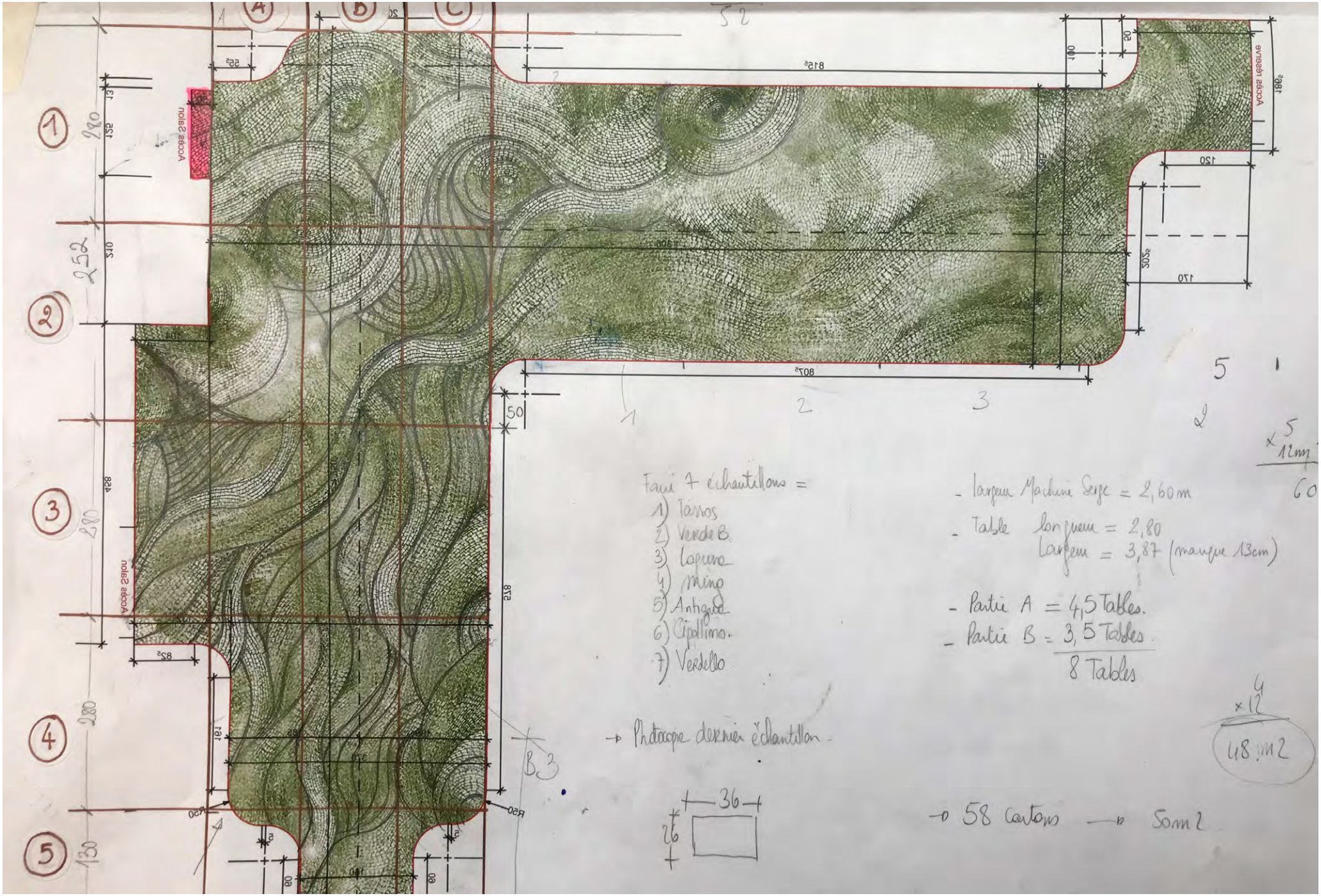
La maison Hennessy a sollicité Mathilde Jonquière pour la création d'un sol en mosaïque de marbre vert en collaboration avec Claire Munier pour ses plantations méditerranéennes. Sa polyphonie chromatique module son sol de lumière, devenant espace et volume évolutif selon les perspectives. Subtile et graphique, la lecture de l'environnement du Jardin d'Hiver par Mathilde Jonquière s'inspire de l'idée du flux d'eau et de la notion de mélange. L'artiste a créé des "Ondes vertes" magistrales, inspirées par la Charente, ce fleuve au cœur de la fabrication du cognac. Mate, brillante ou satinée selon son degré de polissage et d'épaisseur, la mosaïque "ondule" selon la lumière et le point de vue, créant un spectacle permanent.

Hennesy asks Mathilde Jonquière for a mosaïc floor creation of green marble, in collaboration with Claire Munier who designed the garden with Mediterranean plants. The chromatic polyphony of the mosaïc comes to vibrate the bright floor in a dynamic volume depending on the perspective. Subtle and graphic, Mathilde Jonquière has been inspired by the flow of the water and the notion of mixture in her interpretation of the Winter Garden's environment. The artist has created stunning «green waves» in relation with the Charente, this particular River which is at the heart of the Cognac fabrication process. Sometimes mat, shinny or satin depending on its polish level, the mosaïc waves as the daylight and the point of view change, bringing a permanent spectacle.



HENNESSY - JARDIN D'HIVER : Recherches pour la création du *sol en mosaïque de marbre,* 2018.

MATHILDE JONQUIÈRE



HENNESSY - JARDIN D'HIVER : Esquisse pour la création du *sol en mosaïque de marbre,* 2018.

MATHILDE JONQUIÈRE





HENNESSY - JARDIN D'HIVER : création du *sol en mosaïque de marbre,* 2018.

MATHILDE JONQUIÈRE



HENNESSY - JARDIN D'HIVER : création du *sol en mosaïque de marbre,* 2018. MATHILDE JONQUIÈRE





HENNESSY - JARDIN D'HIVER : *sol en mosaïque de marbre,* 2018.

MATHILDE JONQUIÈRE



HENNESSY - JARDIN D'HIVER : *sol en mosaïque de marbre,* 2018.

MATHILDE JONQUIÈRE



HENNESSY - JARDIN D'HIVER : *sol en mosaïque de marbre,* 2018.

MATHILDE JONQUIÈRE



HENNESSY - JARDIN D'HIVER : *sol en mosaïque de marbre,* 2018.

MATHILDE JONQUIÈRE

FRESQUE MÉDUSES ET OISEAUX, PARIS

Mathilde Jonquière conçoit une fresque en mosaïque de 6 mètres de hauteur et de 1,60 mètres de largeur pour un hôtel particulier à Paris proche du jardin du Luxembourg. Dès l'entrée dans ce lieu atypique, l'idée d'un dessin ascensionnel tout en mouvement s'étirant vers le ciel, vers l'infini sans limite, est une évidence pour Mathilde Jonquière. Sensible au monde marin et aux tapisserie de Jean Lurçat, la cliente soumet l'idée des méduses et Mathilde Jonquière des oiseaux s'envolant du jardin attenant. Mathilde Jonquière nous offre alors une fluidité née de deux univers improbables, les ombrelles des méduses en tesselles d'or nacre se gonflent et se dégonflent transparentes et légères. Tentacules et plumages se mélangent, s'entrelacent et ondulent sous la mer ou volent dans les airs. Un véritable voyage poétique entre ciel et mer.

MÉDUSES ET OISEAUX FRESCO, PARIS

Mathilde Jonquière designed a mosaic fresco 6 meters high and 1.60 meters wide for a private residence in Paris near the Luxembourg Gardens. As soon as she entered this atypical place, the idea of an ascending drawing all in movement stretching towards the sky, towards the infinite without limit, was obvious to Mathilde Jonquière. Sensitive to the marine world and Jean Lurçat's tapestry, the client submitted the idea of jellyfish and Mathilde Jonquière of birds flying away from the adjoining garden. Mathilde Jonquière then offers us a fluidity born of two unlikely universes, the parasols of the jellyfish made of mother-of-pearl gold tesserae inflate and deflate, transparent and light. Tentacles and feathers mix, intertwine and undulate under the sea or fly in the air. A real poetic journey between sky and sea.







FRESQUE MÉDUSES ET OISEAUX, Paris, mars 2021

MATHILDE JONQUIÈRE





FRESQUE MÉDUSES ET OISEAUX, Paris, mars 2021, © photo Olivier Saillant

MATHILDE JONQUIÈRE

LA GRANDE ÉPICERIE DE PARIS - RIVE DROITE

La Grande Épicerie de Paris investit la Rive droite dans la très vivante rue de Passy. A cette occasion, Le Bon Marché a confié à Mathilde Jonquière la création de quatre fresques figuratives de 20 m2 mettant en majesté les produits et les savoirs faire. Pour la Chocolaterie, un liseré cuivré vient sertir chaque tablette de chocolat révélant ainsi toutes les facettes de la lumière de cette belle *Tablettothèque*. L'espace de la Pâtisserie nous présente des tartes au citron dont les émaux de verre sont presque jaunes fluo sur fond de grès cérame noir mat, créant un contraste contemporain. La Boulangerie, plus traditionnelle, montre un fond de fresque constitué de grès cérame blanc pur avec des filets d'or jaune vieilli, révélant un aspect contemporain par rapport à l'authenticité des épis de blé. Enfin la Poissonnerie met en scène de magnifiques Daurades Royales. Les tesselles d'or mettent en relief l'éclat du bleu électrique des queues de poissons, et le miroitement des matières donnent un mouvement et une profondeur au ban de poisson qui traverse l'espace. Mathilde Jonquière s'est amusée des codes du dessin figuratif au travers de ses recherches créatives, de découpes et d'associations à la fois minimalistes et remarquables, afin de saisir et surprendre toujours plus notre regard.

La Grande Epicerie de Paris is now rue de Passy on the Rive droite. On this occasion, Le Bon Marché entrusted Mathilde Jonquière with the creation of four 20m2 figurative mosaics that bring out the elegance of the products and the savoir-faire. for the Chocolaterie, a thin copper trim sets the chocolate tablette, revealing by its shimmering the multiple facets reflecting the light of this *Tablettothèque*. The space of the Bakery shows lemon tarts, which glass enamels verging on neon yellow contrast with a dark background made of mat black stoneware, for a clean and sophisticated outcome. The Boulangerie, more traditional, displays a background made of pure white stoneware with aged gold trims bringing out a modern aspect to the common approach of ears of wheat design. Finally, the Fish Market shows beautiful Sea Breams, which gold tessera bring out the electric blue tails in a shimmer. The radiance triggers a sense of movement and depth to the school of fish swimming through the space.



LA GRANDE ÉPICERIE DE PARIS - RIVE DROITE : *Fresque en mosaique de la Pâtisserie,* 2017. MATHILDE JONQUIÈRE



LA GRANDE ÉPICERIE DE PARIS - RIVE DROITE : *Création pour la Pâtisserie,* 2017.

MATHILDE JONQUIÈRE



LA GRANDE ÉPICERIE DE PARIS - RIVE DROITE : *Fresque en mosaïque de la Poissonnerie,* 2017. MATHILDE JONQUIÈRE

LE BON MARCHÉ

Dans le cadre du chantier de réaménagement de la Grande Epicerie de Paris Rive Gauche, les architectes du Bon Marché ont souhaité la création de neuf fresques murales pour les différents espaces de la Place du Marché : la Poissonnerie, la Truffe, l'Ibérique, la Boulangerie, la Chocolaterie, la Pâtisserie, la Fromagerie, l'Italien et le Luxe. Le défi a été de relier chaque zone par un motif commun : des cercles entrelacés composés de tesselles d'un camaïeu de couleurs symbolisant les produits exposés. Le rayon Poissonnerie créée sur trois pans de mur constituent une surface de 20 m2 et forment ainsi une fresque monumentale. Les reflets de la lumière sur chacune des deux cents dix écailles disposées aléatoirement, accentuent l'effet de miroitements, reproduisant ainsi le mouvement de la mer.

As part of the refurbishment works of the Grande Epicerie de Paris Rive Gauche, the Bon Marché architects entrusted Mathilde Jonquière with the creation of 9 mosaic murals for the different spaces in the market square: the Fish, the Truffle, the Iberian, the Bakery, the Chocolate, the Pastry, the Cheese, the Italian and the Luxury sections. The challenge was to link the spaces together by using a common motif: tracing circles made up of tone-on-tone coloured tesserae that represented the products on display. The Fish section, spread over three pans, covers a surface of 20 sq. m. and forms a monumental mosaic. It is highlighted by the light reflecting on each of its 120 shimmering scales, laid out in opposite directions, thus symbolising the movement of the sea.



LE BON MARCHÉ, LA GRANDE ÉPICERIE DE PARIS : Fresque en mosaïque pour *Le Luxe*, 2013. MATHILDE JONQUIÈRE



LE BON MARCHÉ, LA GRANDE ÉPICERIE DE PARIS : *Fresque en mosaïque pour L'Italien,* 2013. MATHILDE JONQUIÈRE



LE BON MARCHÉ, LA GRANDE ÉPICERIE DE PARIS : *Fresque en mosaïque pour la Poissonnerie,* 2013.

MATHILDE JONQUIÈRE



LE BON MARCHÉ, LA GRANDE ÉPICERIE DE PARIS : *Fresque en mosaïque pour la Truffe,* 2013. MATHILDE JONQUIÈRE

PROJETS

2025
SIÈGE DE LA BANQUE DE FRANCE
CRÉATION : Fresque en mosaïque de 20m²

2025
BOUTIQUET CARTIER OAK, DUBAÏ
CRÉATION : Fresque en mosaïque de 10m²
ARCHITECTE : Moinard & Bétaille

2024
PRIX PAUL SÉDILLE 1877 - Académie d'Architecture
Médaille des Métiers d'art

2024
GRANDE EPICERIE DE PARIS, BON MARCHÉ RIVE GAUCHE
CRÉATION : Fresque en mosaïque de 14m² pour la poissonnerie

2024
BOUTIQUET CARTIER OAK, CHICAGO
CRÉATION : Fresque en mosaïque de 18m²
ARCHITECTE : Moinard & Bétaille

2024
BOUTIQUE CARTIER SEOUL
CRÉATION : Fresque en mosaïque de 8m²

2023
BOUTIQUE VAN CLEEF & ARPELS, BARCELONE
CRÉATION : Trois fresques en mosaïque, 220cm x 200cm

2023
PETIT H, HERMÈS
CRÉATION : Table «Strates» 2ème édition, 130cm diamètre

2023
PETIT H, HERMÈS
CRÉATION : Table «Strates», 130cm diamètre

2023
BOUTIQUE CARTIER, HANGZHOU
CRÉATION : Fresque en mosaïque de 13m²
ARCHITECTE : Bidard & Raissi

PROJECTS

2025
BANQUE DE FRANCE HEADQUARTERS
CREATION : Mosaic fresco, 20m²

2025
CARTIER STORE, DUBAÏ
CREATION : Mosaic fresco, 10m²
ARCHITECT : Moinard & Bétaille

2024
PRIZE PAUL SÉDILLE 1877 - Academy of Architecture
Medal of craftmanship

2024
GRANDE EPICERIE DE PARIS, BON MARCHÉ RIVE GAUCHE
CREATION : Mosaic fresco, 14m² for the fishmonger's

2024
CARTIER STORE, CHICAGO OAK
CREATION : Mosaic fresco, 18m²
ARCHITECT : Moinard & Bétaille

2024
CARTIER STORE SEOUL
CREATION : Mosaic fresco, 8m²

2023
VAN CLEEF & ARPELS STORE, BARCELONE
CREATION : Three mosaic frescos, 220cm x 200cm

2023
PETIT H, HERMÈS
CRÉATION : «Strates» table 2nd edition, diameter 130cm

2023
PETIT H, HERMÈS
CRÉATION : «Strates» table, diameter 130cm

2023
CARTIER STORE, HANGZHOU
CREATION : Mosaic fresco, 13m²
ARCHITECT : Bidard & Raissi

PROJETS

2023
BOUTIQUE CARTIER, TAIPEI
CRÉATION : Fresque en mosaïque de 9m²
ARCHITECTE : Moinard & Bétaille

2023
RÉSIDENCE PRIVÉE, CAMBODGE
CRÉATION : Fresque «Lotus» 114cm x 174cm
ARCHITECTE : ANAÏS GONFOND

2023
RÉSIDENCE PRIVÉE, PARIS
CRÉATION : Fresque «Ondines» de 2m²

2023
PETIT H, HERMÈS
CRÉATION : Table en «Picassiette», 120cm diamètre

2022
BOUTIQUE CARTIER, JEDDAH
CRÉATION : Fresque en mosaïque de 14 m²
ARCHITECTE : Moinard & Bétaille

2022
BOUTIQUE CARTIER, NEW-YORK
CRÉATION : Fresque «Bridal» en mosaïque de 9 m²
ARCHITECTE : Laura Gonzales

2021
MAISON SAINT-CHARLES, VINCI IMMOBILIER, PARIS
CRÉATION : Fresque «Empreintes» en mosaïque de 18 m²
ARCHITECTE : Tristan Auer

2021
RESIDENCE HORS DU TEMPS, VINCI IMMOBILIER, PARIS
CRÉATION : Fresque en mosaïque de 20 m² et coursive en mosaïque
ARCHITECTE : Tristan Auer

2021
BOUTIQUE CARTIER, GENÈVE
CRÉATION : Fresque en mosaïque en mosaïque de 16m² sur 6 panneaux de bois et conception du sol en mosaïque
ARCHITECTE : Moinard & Bétaille

PROJECTS

2023
CARTIER STORE, TAIPEI
CREATION : Mosaic fresco, 9m²
ARCHITECT : Moinard & Bétaille

2023
PRIVATE RESIDENCY, CAMBODIA
CREATION : «Lotus» mosaïc fresco, 114cm x 174cm
ARCHITECT : ANAÏS GONFOND

2023
PRIVATE RESIDENCY, PARIS
CREATTION : «Ondines» mosaïc fresco, 2m²

2023
PETIT H, HERMÈS
CRÉATION : Table in picassiette style, diameter 120cm

2022
CARTIER STORE, JEDDAH
CREATION : Mosaïc fresco, 14 m²
ARCHITECT: Moinard & Bétaille

2022
CARTIER STORE, NEW-YORK
CREATION : «Bridal» mosaïc fresco, 9 m²
ARCHITECT: Laura Gonzales

2021
MAISON SAINT-CHARLES, VINCI IMMOBILIER, PARIS
CREATION : «Empreintes» mosaïc fresco,18 m²
ARCHITECT: Tristan Auer

2021
HORS DU TEMPS RESIDENCY, VINCI IMMOBILIER, PARIS
CREATION : mosaïc fresco 20 m² and mosaïc passageway
ARCHITECT: Tristan Auer

2021
CARTIER STORE, GENÈVE
CREATION : Fresco in marble mosaic, 16m² on 6 wooden pannels and conception of the mosaic floor
ARCHITECT: Moinard & Bétaille

PROJETS

2021
CRÉATION : Fresque «Méduses et Oiseaux», 6m de hauteur
PARTICULIER, Paris

2020
BOUTIQUE CARTIER, RUE DU FAUBOURD ST-HONORÉ, PARIS
CRÉATION : Fresque en mosaïque de marbre, 77m2
ARCHITECTE : Bruno Moinard & 4BI& Associés

2019
«Méduse», Sol en mosaïque de marbre, 30 m2
ARCHITECTE : Nathalie Sommer - TJCA architectes
PARTICULIER : Villa privée, Genève

2019
BOUTIQUE JACQUES SEMER, PARIS
CRÉATION : Fresque «Effloraison» 4m2
MAÎTRE D'OEUVRE : Jacques Semer

2019
CRÉATION : Fresque «Triptyque Céleste», 3 panneaux de 2m X 1m
PARTICULIER

2019
BOUTIQUE CARTIER, MADRID
CRÉATION : Fresque et sol «Le Paon & la panthère» en mosaïque de marbre
Fresque 11m2, sol 14m2
ARCHITECTE : Laura Gonzalez

2019
CRÉATION : Fresque « Fuligule» 14m2 - Crèche, Paris 16ème
MAÎTRE D'OEUVRE : Fondation Oeuvre de la Croix Saint-Simon

2018
JARDIN D'HIVER CHATEAU DE BAGNOLET HENNESSY : sol en mosaïque de marbre
GRANDE EPICERIE DE PARIS - RIVE DROITE : Création de 4 fresques figuratives de 20 m2 : boulangerie , patisserie, tablettotheque et poissonnerie - Paris

2017
PARIS OPERA / GROUPAMA : Sol en tesselles de marbre «Entrelacs» pour l'entrée d'un immeuble Haussmannien à la demande de l'agence d'architecture Arte Charpentier pour leur client Groupama Immobilier - Paris

PROJECTS

2021
CREATION : Fresco «Méduses et Oiseaux», 6m. high
PRIVATE, Paris

2020
CARTIER STORE , RUE DU FAUBOURD ST-HONORÉ, PARIS
CREATION : Fresco in marble mosaic, 77m2
ARCHITECT: Bruno Moinard & 4BI& Associates

2019
CREATION : «Méduse», Marble mosaic floor, 30 m2
ARCHITECT: Nathalie Sommer - TJCA architectes
PARTICULAR : Private villa, Geneva

2019
JACQUES SEMER STORE , PARIS
CREATION : Fresco «Effloraison» 4m2
CONTRACTOR: Jacques Semer

2019
Fresco «Triptych Celestial», 3 panels of 2m X 1m
PRIVATE

2019
BOUTIQUE CARTIER, MADRID
CREATION: Fresco and floor «The Peacock & the Panther» in marble mosaic
Fresco 11m2, floor 14m2
ARCHITECT: Laura Gonzalez

2019
CREATION : Fresco «Fuligule» 14m2 - Crèche, Paris 16th arrondissement.
CONTRACTOR : Fondation Œuvre de la Croix Saint-Simon

2018
WINTER GARDEN BAGNOLET CASTLE HENNESSY : marble mosaic floor
GRANDE EPICERIE DE PARIS - RIVE DROITE : Creation of 4 unique figurative frescoes of 20m2 : boulangerie, bakery, chocolate, fish market - Paris

2017
PARIS OPERA / GROUPAMA : Marble tessera floor « Entrelcas » in the entrance hall of an Haussmannian building, commissionned by the architecture agency Arte Charpentier for their client Groupama Real Estate - Paris

PROJETS

2016
CREATION : Fresque « Aborigènes » - Melbourne
LA VILLA ROSE-ARTDICTED : Fresque « Pastels » - Paris
PARTICULIER : Fresque « Plumes » et Fresque « Ecailles » - Paris
PARTICULIER : Fresque « Ecailles colorées » - Paris
HOTEL AIGLON : Fresque « Eventail or » et « Eventail ocre » pour les chambres 51 et 41 - Paris

2015
TEMPLE SHINNYO-EN : Fresque « Ruissellements » - Paris
PIERRE YOVANOVITCH architecte : Creation d'une table « Artdeco » - New York
PARTICULIER : 4 Fresques - Genève
HOTEL DES SAINTS-PERES : Fresques- Paris

2014
PARTICULIER : Fresque « Ronds dans l'eau » - Bruxelles
Creation d'une fresque pour la pool house d'un Hotel Particulier
HOTEL CORINTHIA : Fresque murale pour le patio central du palace Londonien commandée par l'agence d'Architecture David Collins Studio.
PARTICULIER : Fresque murale « Goutte d'eau » - Paris
PARTICULIER : Fresque « Rond grès » - Paris
HOTEL DE LA TAMISE : Fresque - Paris

2013
LE BON MARCHE : Creation de 9 Fresques pour les différent espaces de la Place du Marché de la Grand Epicerie de Paris - Paris

2012
Collaboration avec MATTIA BONNETI

2011
BRASSERIE WEPLER : Fresques murale « Artdeco » - Paris

2010
Creation unique d'un lustre en pampilles de cristal de BACCARAT - Paris

2009
Réalisation d'une Fontaine - Paris

2008
HOTEL AIGLON : Début de la collaboration. Fresque extérieur « Cercles » - Paris

PROJECTS

2016
CREATION : Fresco « Aborigènes » - Melbourne
LA VILLA ROSE-ARTDICTED : Fresco « Pastels » - Paris
PARTICULIER : Fresco « Feathers » et Fresco « Sacles » - Paris
PARTICULIER : Fresco « Colorful Scales » - Paris
HOTEL AIGLON : Fresco « Gold Fan » and « Ochre Fan » in rooms 51 - 41 - Paris

2015
TEMPLE SHINNYO-EN : Fresco « Flow » - Paris
PIERRE YOVANOVITCH architect : Realisation of a table « Artdeco » - New York
PARTICULIER : 4 Frescoes - Geneva
HOTEL DES SAINTS-PERES : Frescoes- Paris

2014
PARTICULIER : Fresco « Water rings » - Brussels
Realisation of a fresco for the pool house of a Private Hotel
HOTEL CORINTHIA : Mural fresco in the central patio of the Londonian palace commissionned by the architecture agency David Collins Studio.
PARTICULIER : Mural fresco « Drops » - Paris
PARTICULIER : Fresco « Snadstone rings » - Paris
HOTEL DE LA TAMISE : Fresco - Paris

2013
LE BON MARCHE : Realisation of 9 frescoes in the different spaces of the Market Place at the Grand Epicerie de Paris - Paris

2012
Collaboration with MATTIA BONNETI

2011
BRASSERIE WEPLER : Mural frescoes « Artdeco » - Paris

2010
Unique realisation of a chandelier made of BACCARAT crystal pampilles - Paris

2009
Realisation of a fountain - Paris

2008
HOTEL AIGLON : Beginning of the collaboration. Outside fresco « Rings » - Paris

FORMATION

ACADEMIE CHARPENTIER. 1987-1988
ECOLE CAMONDO. 1988-1992
AGENCE JB CREMNITZER. Architecte. 1993-1997

EXPOSITIONS

MEDLEY, Paris. 1998-2010.
MAISON & OBJET, Paris. 2002 -2005.
GALERIE ICI et LA, Barcelone. 2004 -2008.
GALERIE INSULA, Paris. 2011 -2013.

EDUCATION

ACADEMIE CHARPENTIER. 1987-1988
CAMONDO SCHOOL. 1988-1992
JB CREMNITZER AGENCY. Architecte. 1993-1997

EXHIBTION

MEDLEY, Paris. 1998-2010.
MAISON & OBJET, Paris. 2002 -2005.
ICI et LA Gallery, Barcelona. 2004 -2008.
INSULA Gallery, Paris. 2011 -2013.

MATHILDE JONQUIERE

Représentée par/ Represented by Valérie Henry

74 rue du Temple
75003 Paris
+33 (0)6 09 80 44 17
vh@valeriehenry.com

www.valeriehenry.com