ANGÈLE GUERRE

artiste plasticienne

Angèle Guerre développe un travail de dessin et d'installations. Après avoir obtenu son diplôme des Beaux-Arts de Paris en 2013, elle s'est formée en reliure et en gravure, des disciplines qui enrichissent son approche artistique. Ses outils de prédilection, la plume, le scalpel et la calligraphie, témoignent de son lien profond avec l'artisanat et l'écriture.
Son travail artistique se caractérise par une pratique unique du dessin au scalpel sur du papier brut ou teinté de pastel. Elle crée également des installations in situ, utilisant des éléments en papier et en cuir. La faune et la flore occupent une place centrale dans son œuvre, reflétant sa tentative de capturer et de retranscrire des sensations à travers ses sculptures et dessins. Son rapport à la matière est direct et tactile, considérant chaque surface – papier, cuir, miroir – comme une peau à scarifier ou à caresser

Angèle Guerre develops a work centered around drawing and installations. After graduating from the Beaux-Arts de Paris in 2013, she trained in bookbinding and printmaking—disciplines that enrich her artistic approach. Her preferred tools—pen, scalpel, and calligraphy—reflect her deep connection to craftsmanship and writing. Her artistic practice is defined by a unique technique of scalpel drawing on raw or pastel-tinted paper. She also creates site-specific installations using paper and leather elements. Fauna and flora hold a central place in her work, reflecting her attempt to capture and convey sensations through her sculptures and drawings. Her relationship with materials is direct and tactile, viewing each surface—paper, leather, mirror—as a skin to be scarified or caressed.

NU ORNÉ

Incisions au scalpel sur papier et feuille d'or.
Dans cette série, Angèle Guerre explore la sensualité du volume et la légèreté du matériau. Le papier, finement découpé et modelé, forme des volutes organiques évoquant des plumes, des pétales ou des fragments d'un corps en mouvement. La feuille d'or apporte des touches lumineuses et subtiles.

NU ORNÉ

Incisions with a scalpel on paper and golden leaf.
In this series, Angèle Guerre explores the sensuality of volume and the lightness of material. The paper, finely cut and sculpted, forms organic curves reminiscent of feathers, petals, or fragments of a body in motion. Gold leaf adds luminous and subtle accents.

NU ORNÉ, Incisions au scalpel sur papier et feuilles d'or, 39x74cm

ANGÈLE GUERRE

NU ORNÉ, Incisions sur papier et feuilles d'or, 170x140cm, 2025 - Oeuvre pour le Salon des Cigognes - Rabat

ANGÈLE GUERRE

NU ORNÉ II, III AND IV, 2019, 34x74 cm, incised paper et golden leaf

ANGÈLE GUERRE

NU ORNÉ V ET VI, 2019, 39x55 cm, incised paper et golden leaf

ANGÈLE GUERRE

TENDRE TEXTE

Ce travail au scalpel reproduit instinctivement des gestes immémoriaux. C'est le cuir d'une bête tendue qu'on dépèce, qu'on met en pièce. Tailler, couper dans la masse, piquer, ce sont aussi des gestes de couturière, de relieur ou de boucher. En somme, un travail d'écriture. Les dessins d'Angèle Guerre sont devenus presque-objet ou presque-sculpture. Alors d'autres questions se posent quels vides, quels pleins, quels souffles et quels silences ? Comment se déplace t'on autour ?

TENDRE TEXTE

This scalpel's work instinctively reproduces immemorial actions. It's a hide tight as leather that is cut up and ripped to pieces. Cutting, carving, pricking: my hand follows that of a dressmaker, a bookbinder or a butcher. Or a writer. What if drawing were a handicraft where scripture could be reinvented?

TENDRE TEXTE III ET DÉTAIL, 2023, scalpel on paper, 107x150cm

ANGÈLE GUERRE

TENDRE TEXTE IX ET DÉTAIL, 2023, scalpel on paper, 107x150cm

ANGÈLE GUERRE

TENDRE TEXTE IV, 2023, scalpel on paper, 107x150cm, vue chez Gilles & Boissier

ANGÈLE GUERRE

LES OMBRES PÂLES

Chaque composition de cette série, à la fois sculpturale et picturale, évoque un monde en suspension entre légèreté et mouvements. Par une minutieuse incision du papier, Angèle Guerre compose des formes organiques qui se déploient en strates, évoquant des ailes ou des feuillages. Les jeux de lumière et d'ombre prennent ici une dimension presque chorégraphique : les découpes s'entrelacent, et génèrent un relief mouvant, toujours changeant selon le point de vue.

LES OMBRES PÂLES

Each composition in this series, both sculptural and pictorial, evokes a suspended world of lightness and motion. Through meticulous incisions in the paper, Angèle Guerre creates organic forms that unfold in layers, reminiscent of wings or foliage. The interplay of light and shadow takes on an almost choreographic quality, as the cutouts intertwine and generate shifting reliefs, , always changing according to the point of view.

LES OMBRES PÂLES IV et II, 2024, incisions with a scalpel on paper, 120x80 cm

ANGÈLE GUERRE

LES OMBRES PÂLES I et III, 2024, incisions with a scalpel on paper, 120x80 cm

ANGÈLE GUERRE

LES OMBRES PÂLES X et XI, 2024, incisions with a scalpel on paper and pastel, 120x80 cm

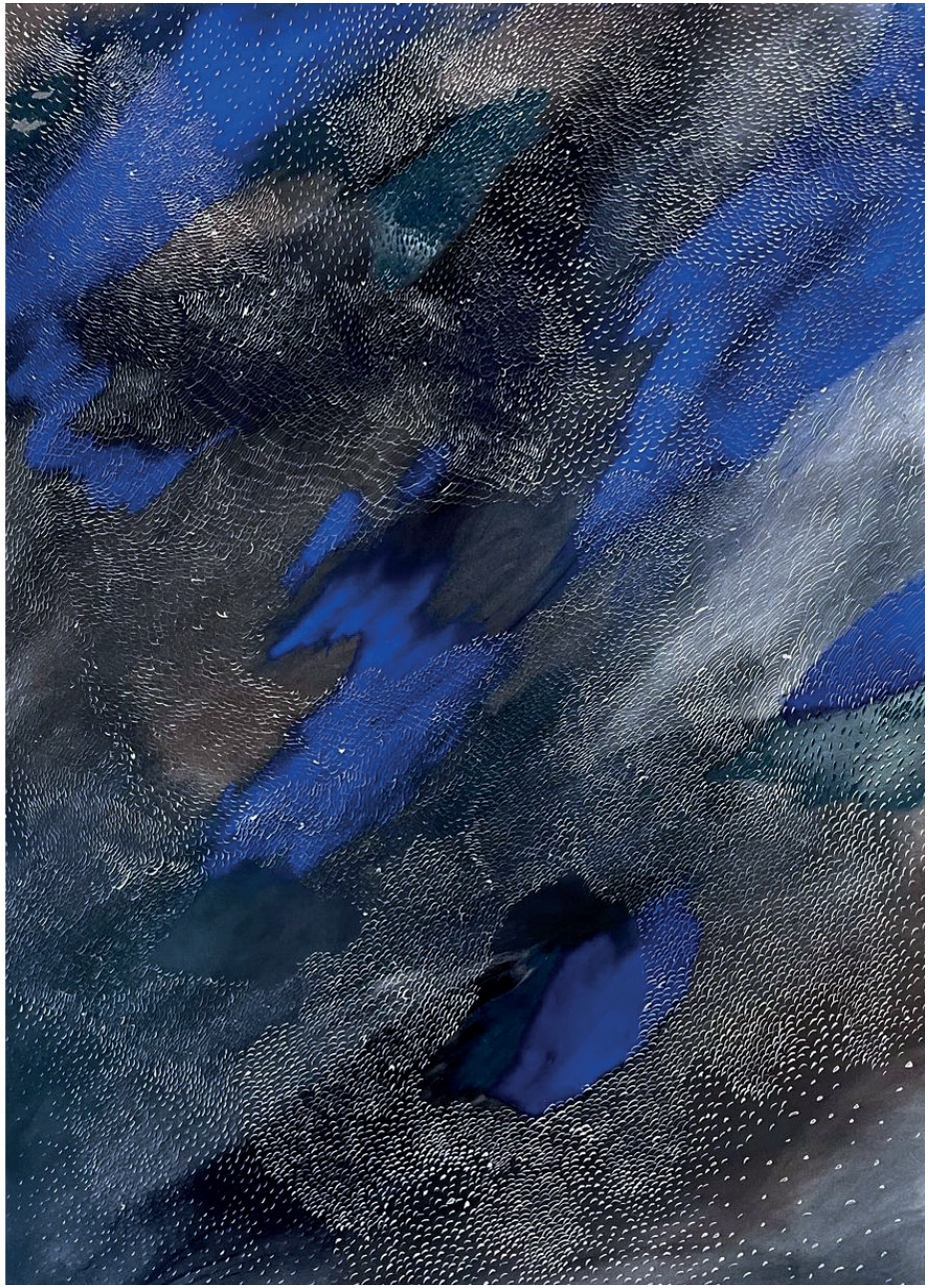
ANGÈLE GUERRE

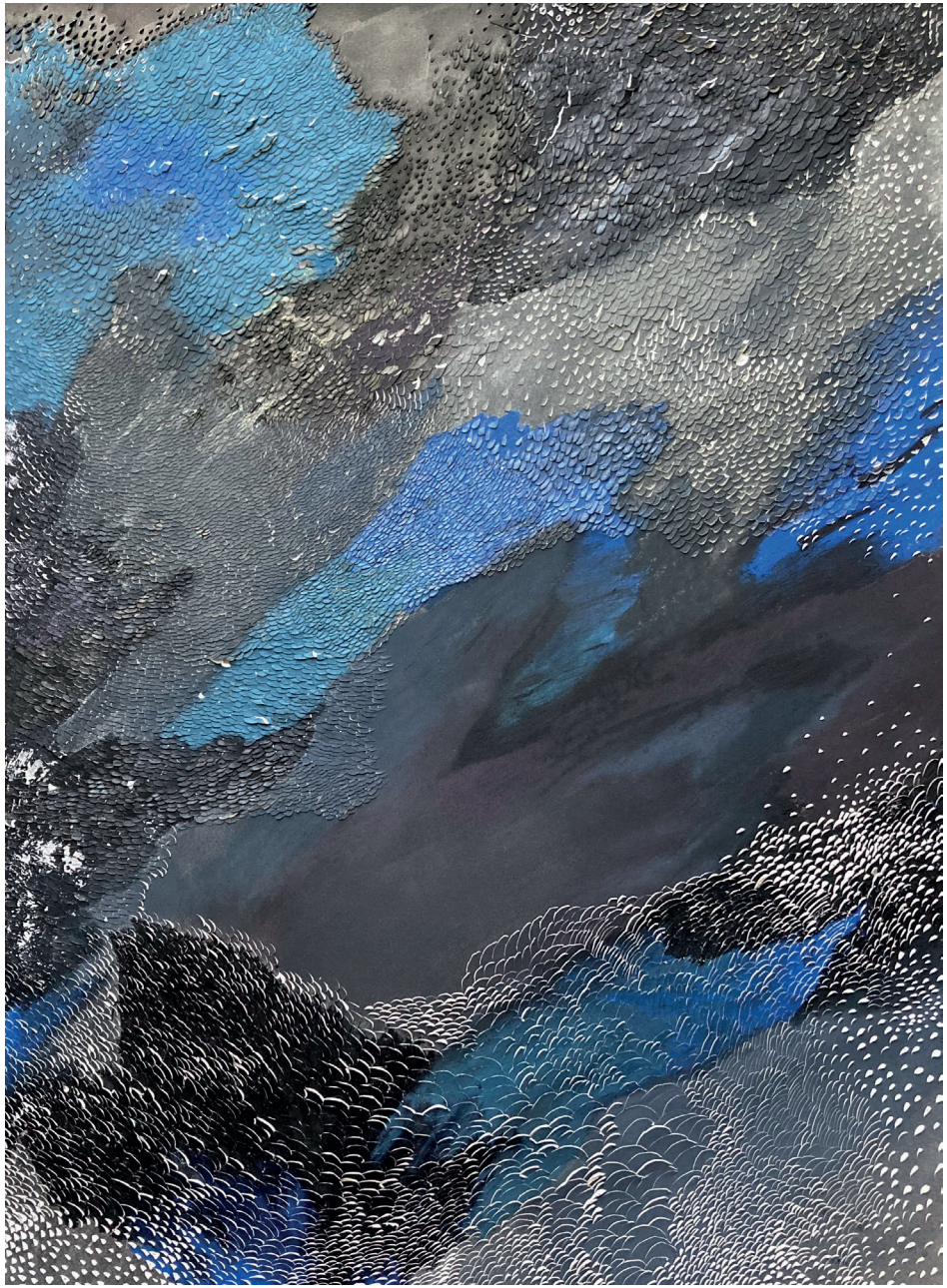
LA SOURDE ODYSSÉE

«La sourde odyssée» nous entraîne dans une plongée imaginaire vers les profondeurs abyssales. Les aplats de pastel, sombres et saturés de bleus profonds, suggèrent des flux sous-marins ou des paysages engloutis. À travers une multitude d'incisions au scalpel, Angèle Guerre dessine une topographie tactile où la lumière accroche chaque trace comme autant de vibrations silencieuses. L'œuvre devient peau, faille, murmure : un espace dense et mouvant, où l'abîme se laisse entrevoir par éclats.

LA SOURDE ODYSSÉE

«La sourde odyssée» takes us on an imaginary descent into abyssal depths. Broad strokes of pastel in deep, saturated blues evoke submerged landscapes and drifting underwater currents. Through countless scalpel incisions, Angèle Guerre carves a tactile topography where light catches on each mark, creating silent, shimmering vibrations. The work becomes skin, fracture, murmur — a dense, shifting space where the abyss reveals itself in fleeting glimmers.





LA SOURDE ODYSSÉE II, 2024, 110x150cm, scalpel et pastel et LA SOURDE ODYSSÉE II, 2024, 120x80 cm

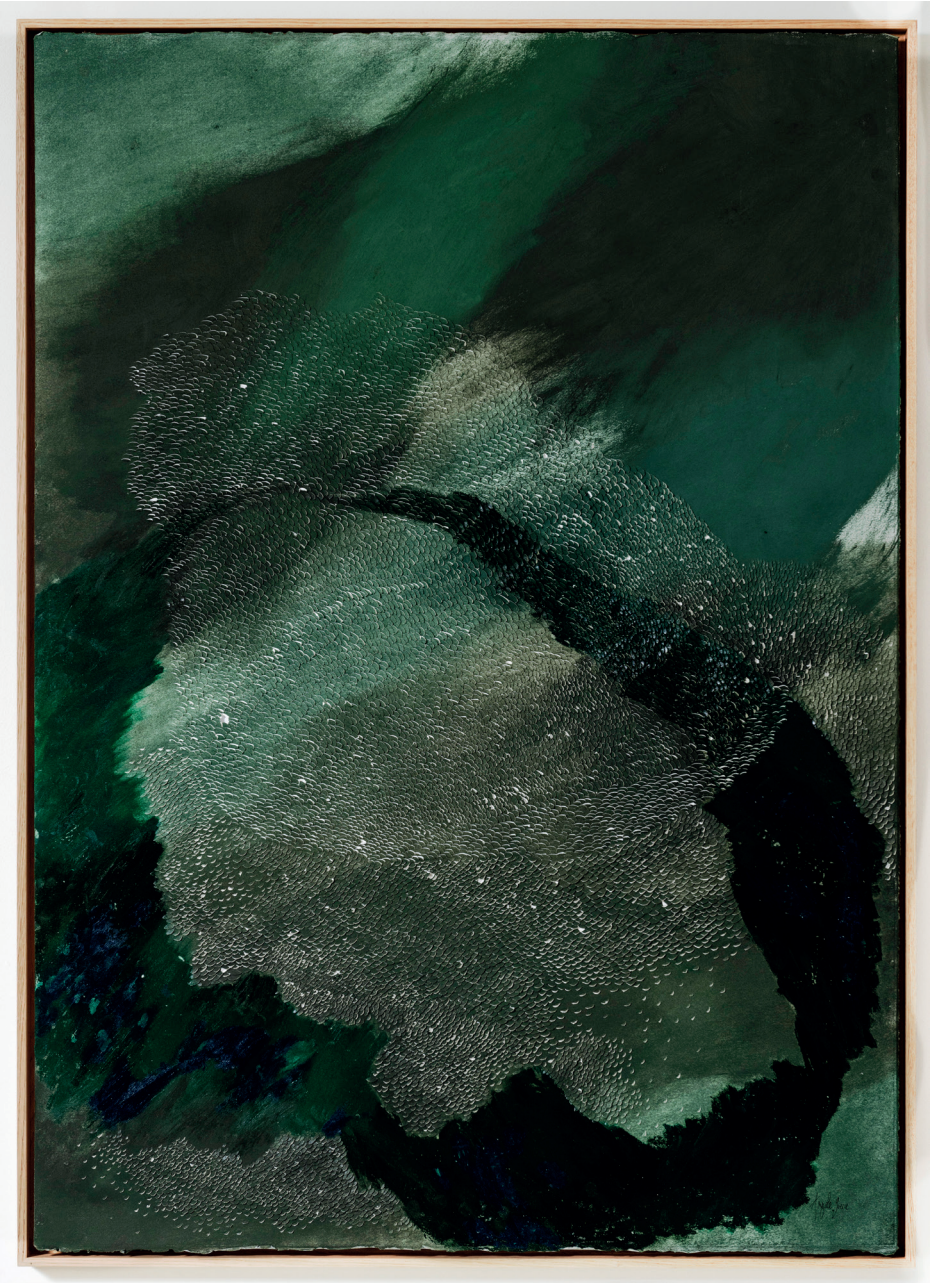
ANGÈLE GUERRE

LES TERRES TROUBLES

Incisions archaïques dans une matière brute, Les terres troubles rendent hommage aux teintes ocres et profondes de l'enfance d'Angèle Guerre dans les terres provençales, au cuir tanné, aux parois silencieuses des grottes peintes. Par le geste du scalpel et la douceur poudreuse du pastel, Angèle Guerre explore une mémoire géologique, instinctive, où chaque entaille devient trace, blessure ou empreinte. Ces dessins invitent à une archéologie du sensible, entre abstraction tellurique et réminiscences charnelles.

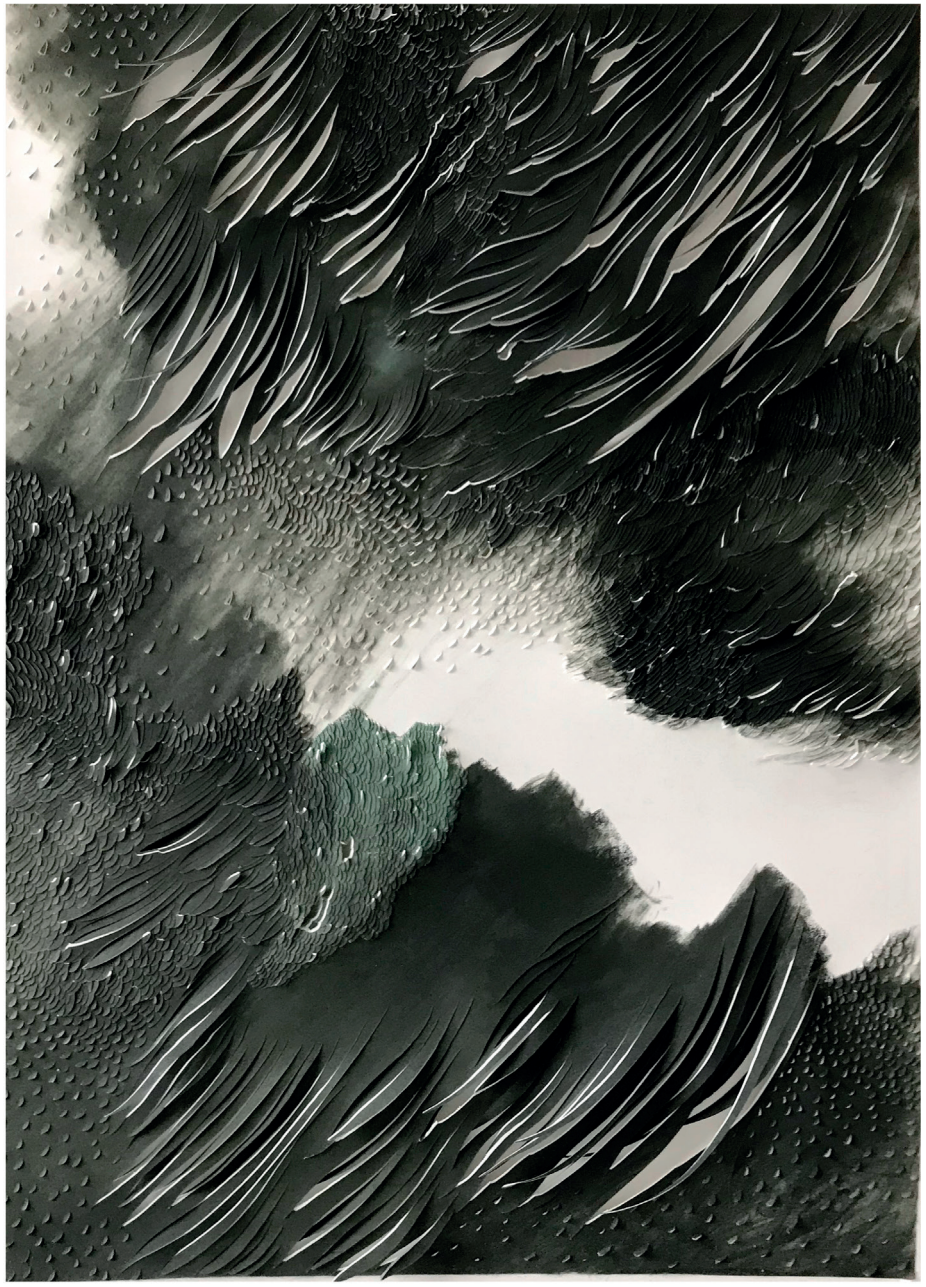
LES TERRES TROUBLES

Archaic incisions carved into raw matter, The Troubled Lands pays tribute to the ochre tones of childhood, to Provençal earth, to tanned hide, and the silent walls of ancient painted caves. Through scalpel cuts and the soft dust of pastel, Angèle Guerre evokes a geological, instinctive memory—each mark a trace, a wound, or an imprint. These drawings offer an archaeology of the senses, suspended between earthy abstraction and carnal remembrance.



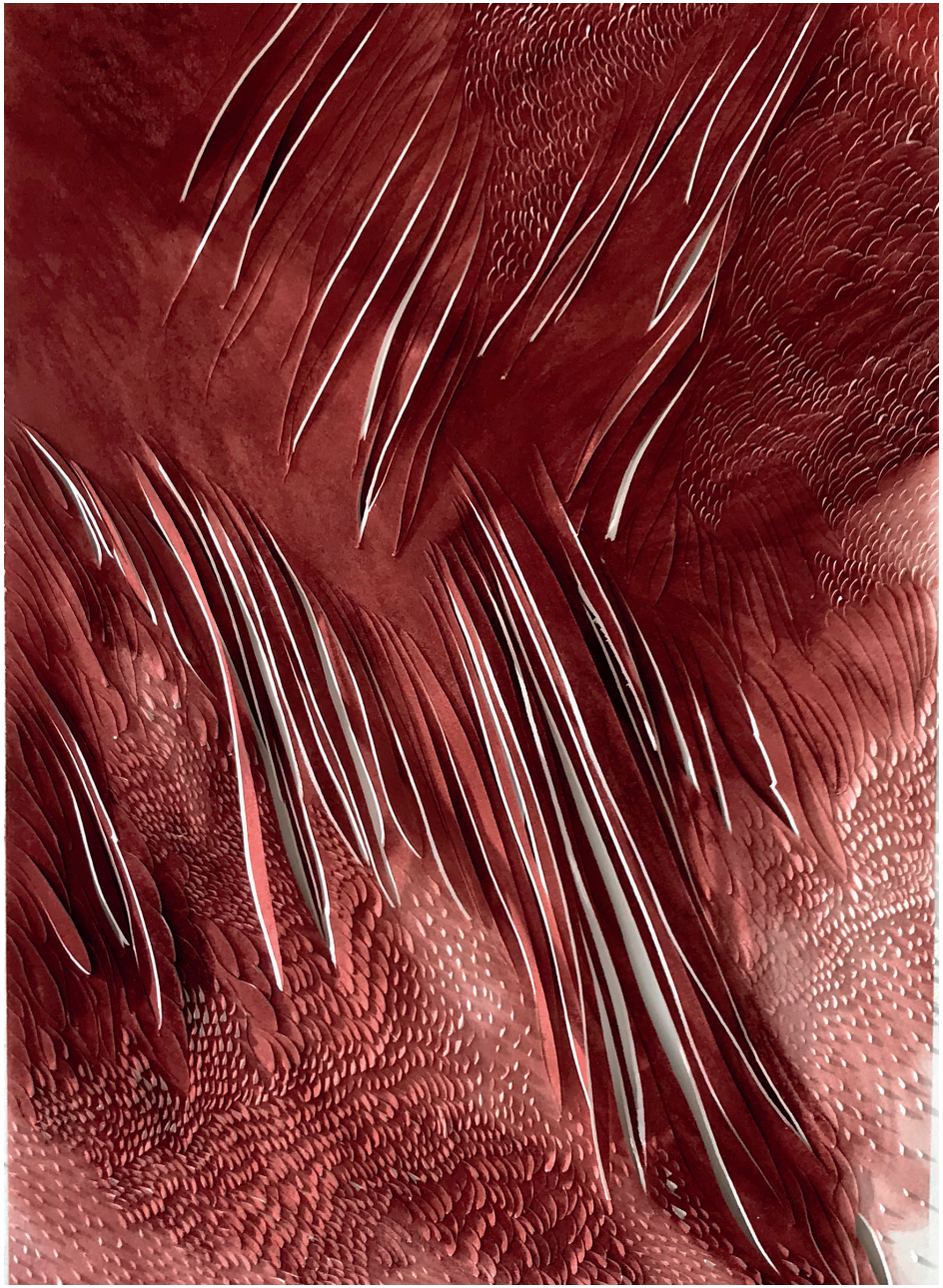
TERRES TROUBLES XX ET XXI, 2024, Pastel sec et à l'huile, incisins sur papier,120x80 cm

ANGÈLE GUERRE



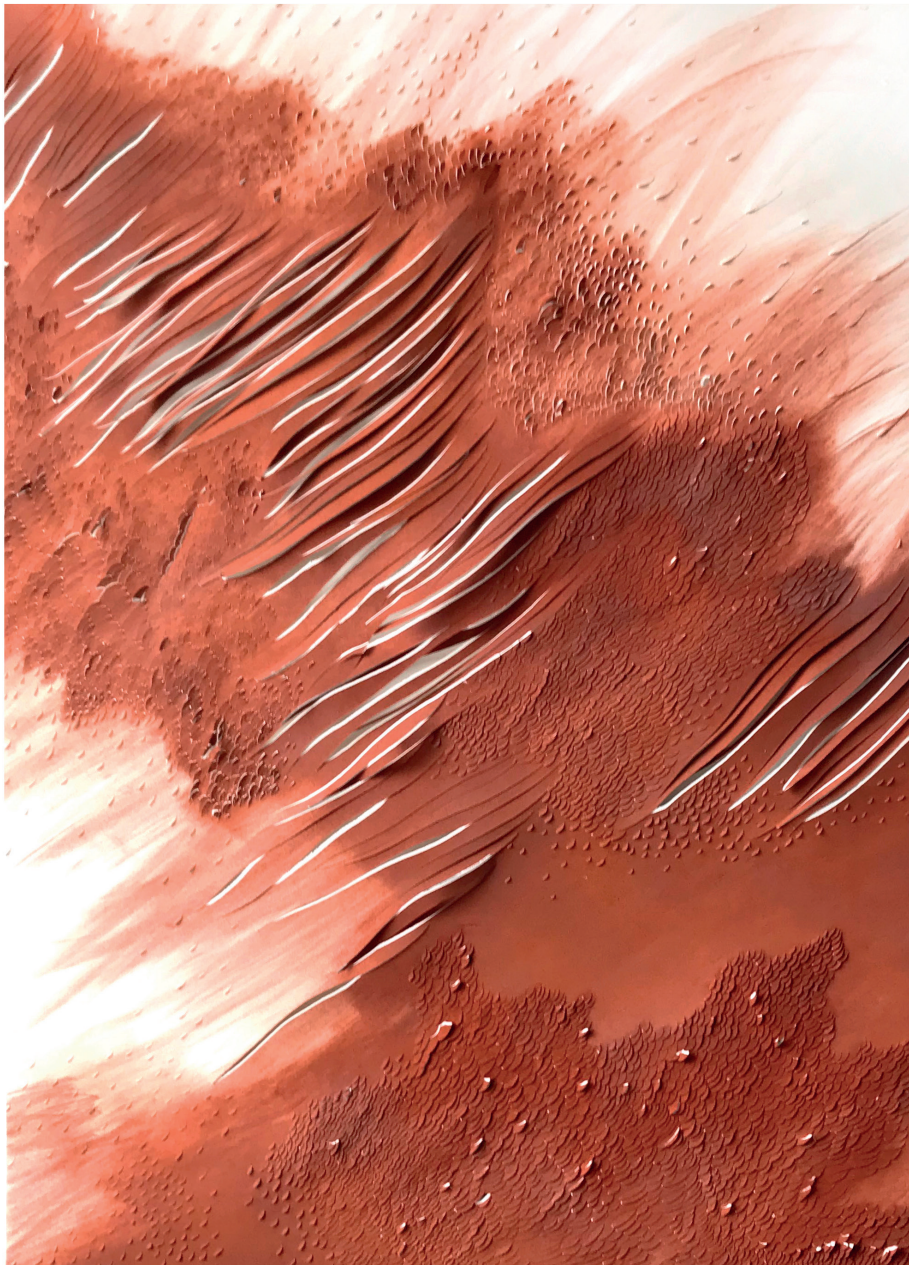
TERRES TROUBLES VERT ET TERRES TROUBLES V, 2022, 110x150cm, scalpel et pastel

ANGÈLE GUERRE



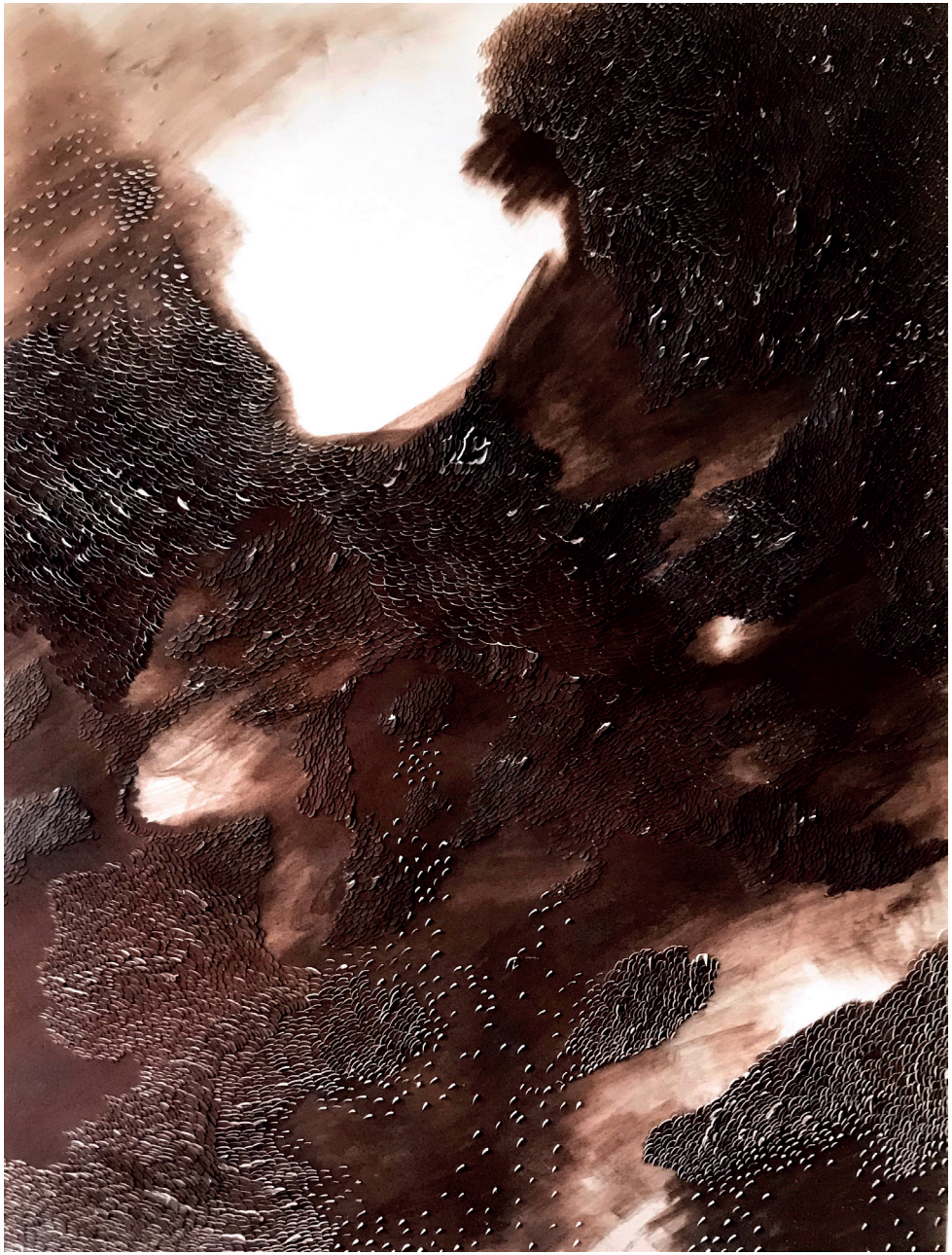
TERRES TROUBLES IV ET III , 2023, 120x80cm, scalpel and pastel

ANGÈLE GUERRE



TERRE TROUBLE VIII ET VII, 2022, 110x150cm, scalpel and pastel

ANGÈLE GUERRE



TERRE TROUBLE VI, 2022, 110x150cm, scalpel and pastel

ANGÈLE GUERRE

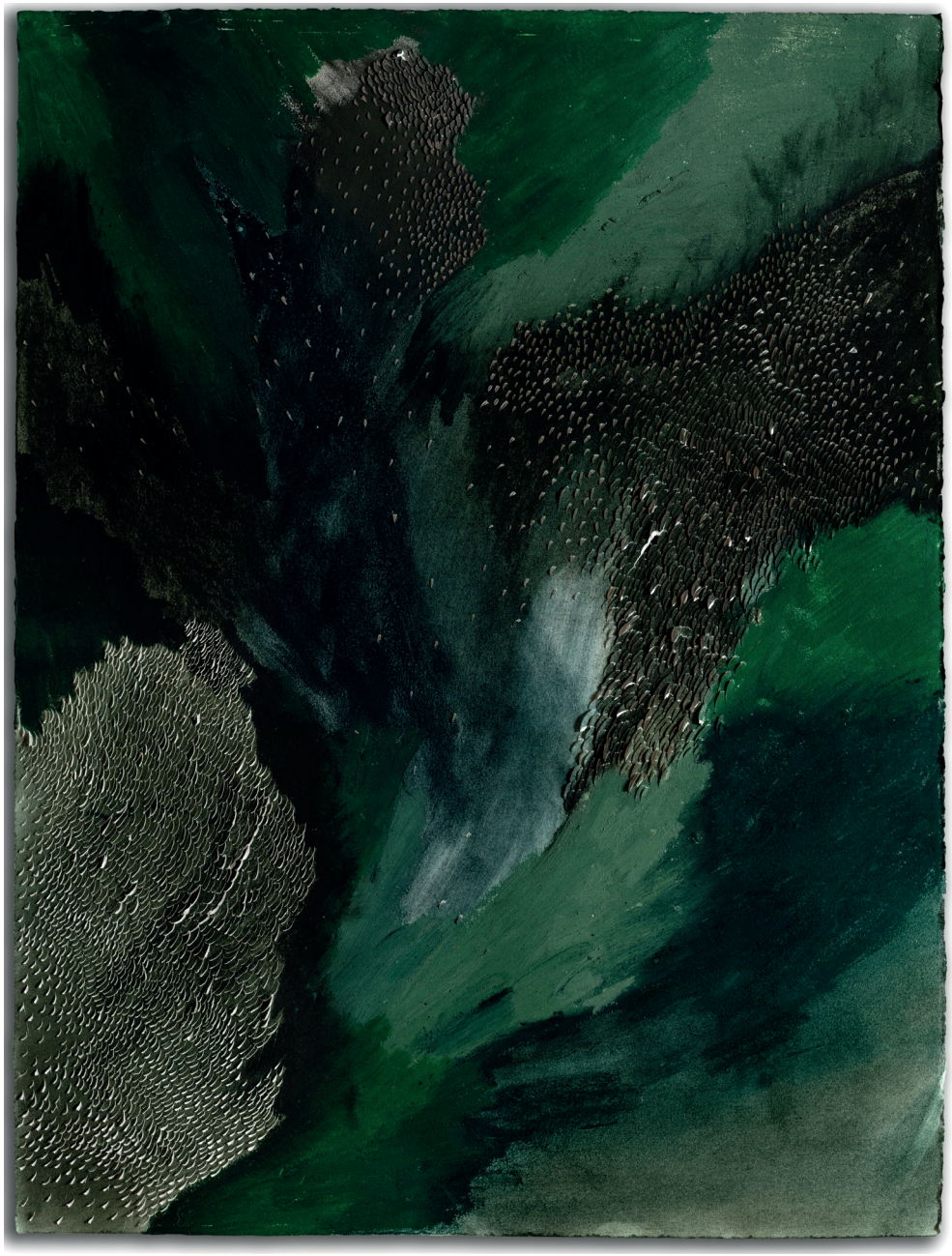
LES VERTS TENDRES

Entre écorce et mousse, le diptyque Vert tendre explore une matérialité végétale et vibrante. Travaillé en nuances de vert sombre et lumineux, il évoque une forêt intérieure, un sous-bois humide, une densité feutrée.

photographie ©Jacques Philippot

LES VERTS TENDRES

Between bark and moss, the diptych Tender Green explores a vibrant, plant-like materiality. Rendered in shades of deep and luminous green, it evokes an inner forest, a damp undergrowth, a muffled density.



LES VERTS TENDRES I ET II, 2023, 80x60cm, scalpel and pastel

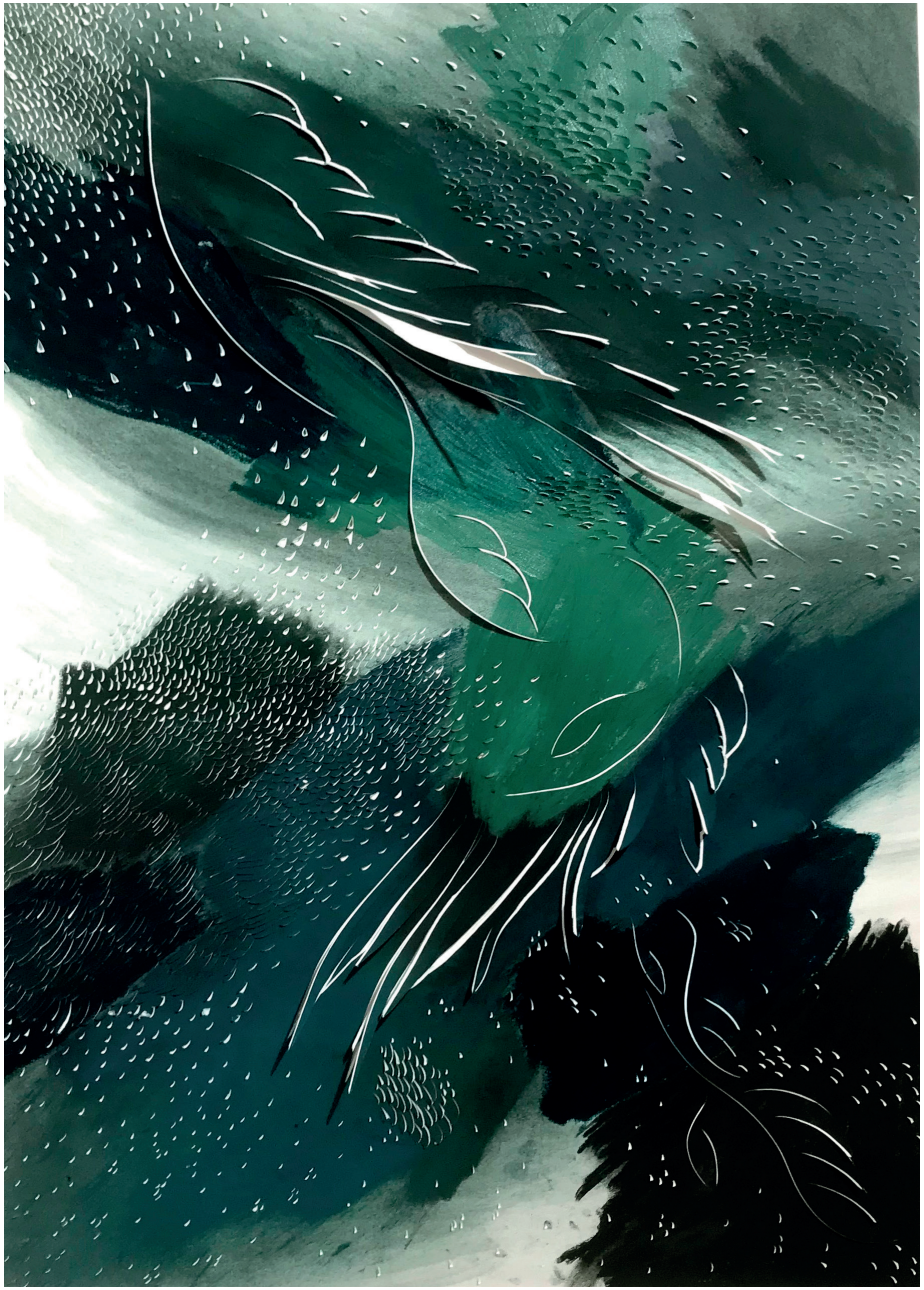
ANGÈLE GUERRE

LES VERTS TROUBLES

Réalisés lors d'une résidence à la création à la Maison du Patrimoine de Six Fours les Plages, les «Verts Troubles» sont un hommage à la nature foisonnante du Brusc, une végétation aux colorations multiples, grasses ou sèches. Pins courbés par le vent, cactus, aloès piquants ont permis de composer des œuvres richement parées.

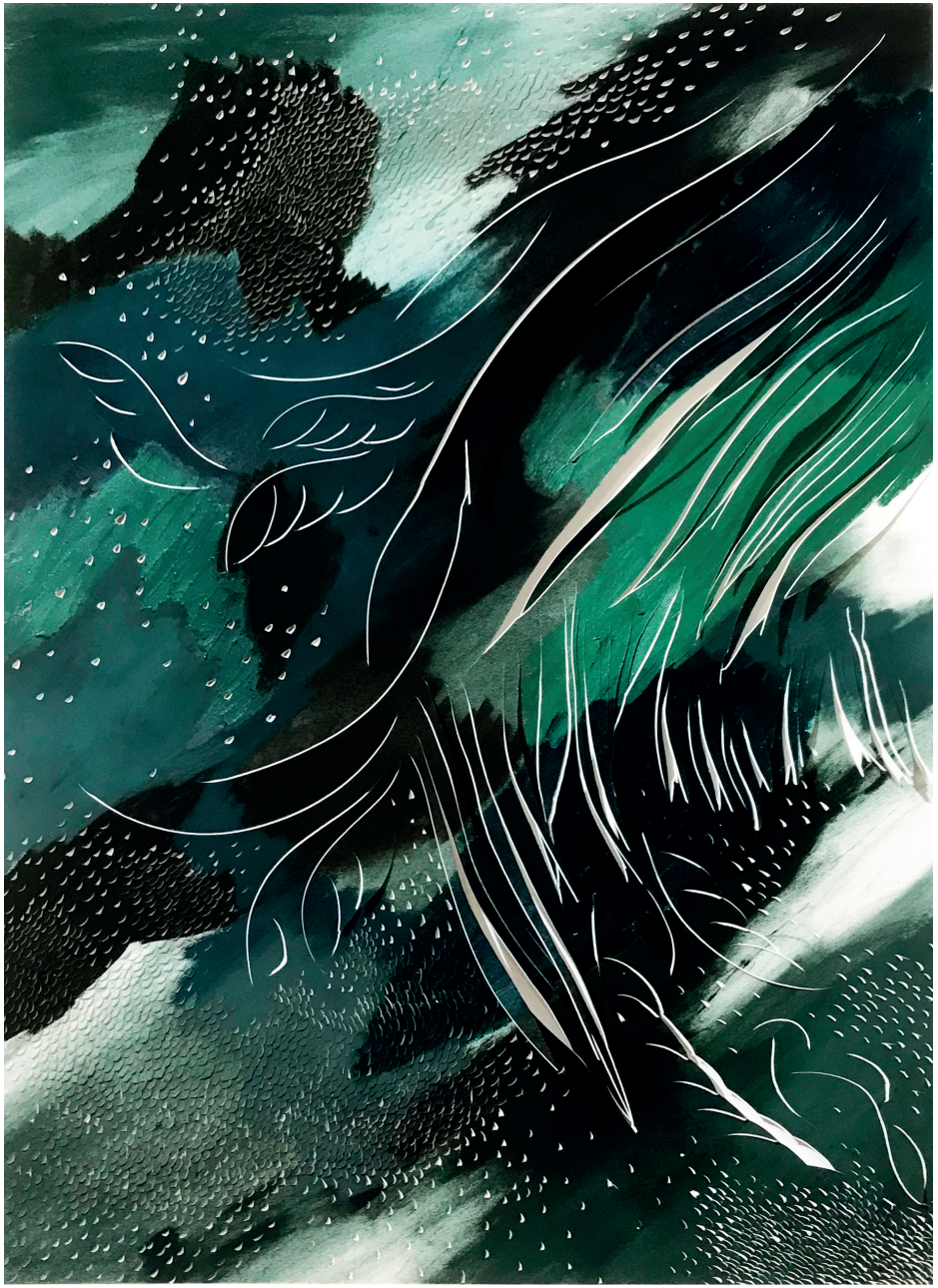
LES VERTS TROUBLES

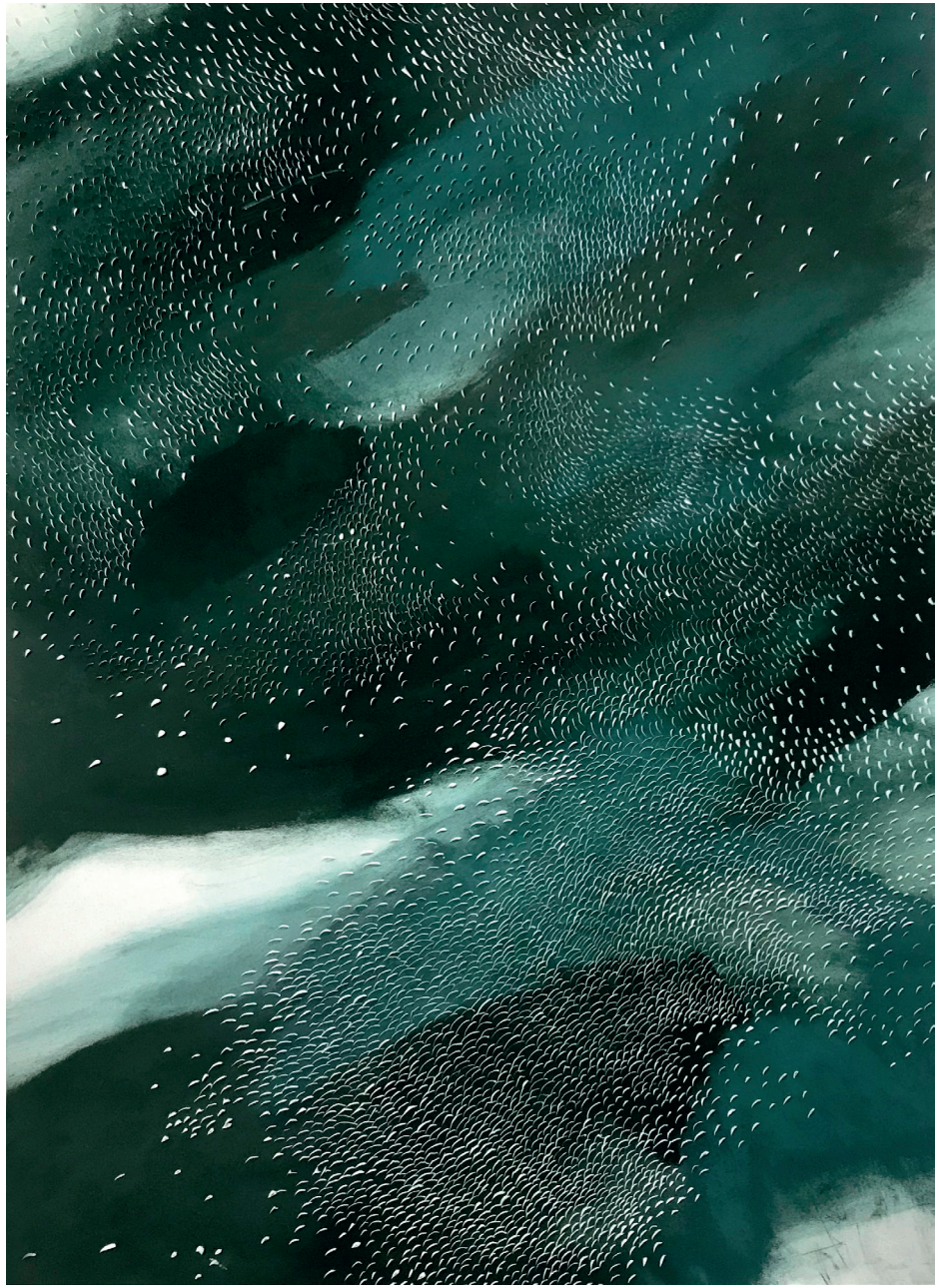
Created during a residency at the Maison du Patrimoine de Six Fours les Plages, the «Verts Troubles» are a tribute to the abundant nature of Brusc, a vegetation with multiple colorations, fat or dry. Pines bent by the wind, cactus, aloe quills allowed to compose richly adorned works.



VERT TROUBLE IV ET III, 2023, 120x80cm, scalpel and pastel

ANGÈLE GUERRE





VERT TROUBLE I ET II, 2023, 120x80cm, scalpel and pastel

ANGÈLE GUERRE

LES MERS TROUBLES

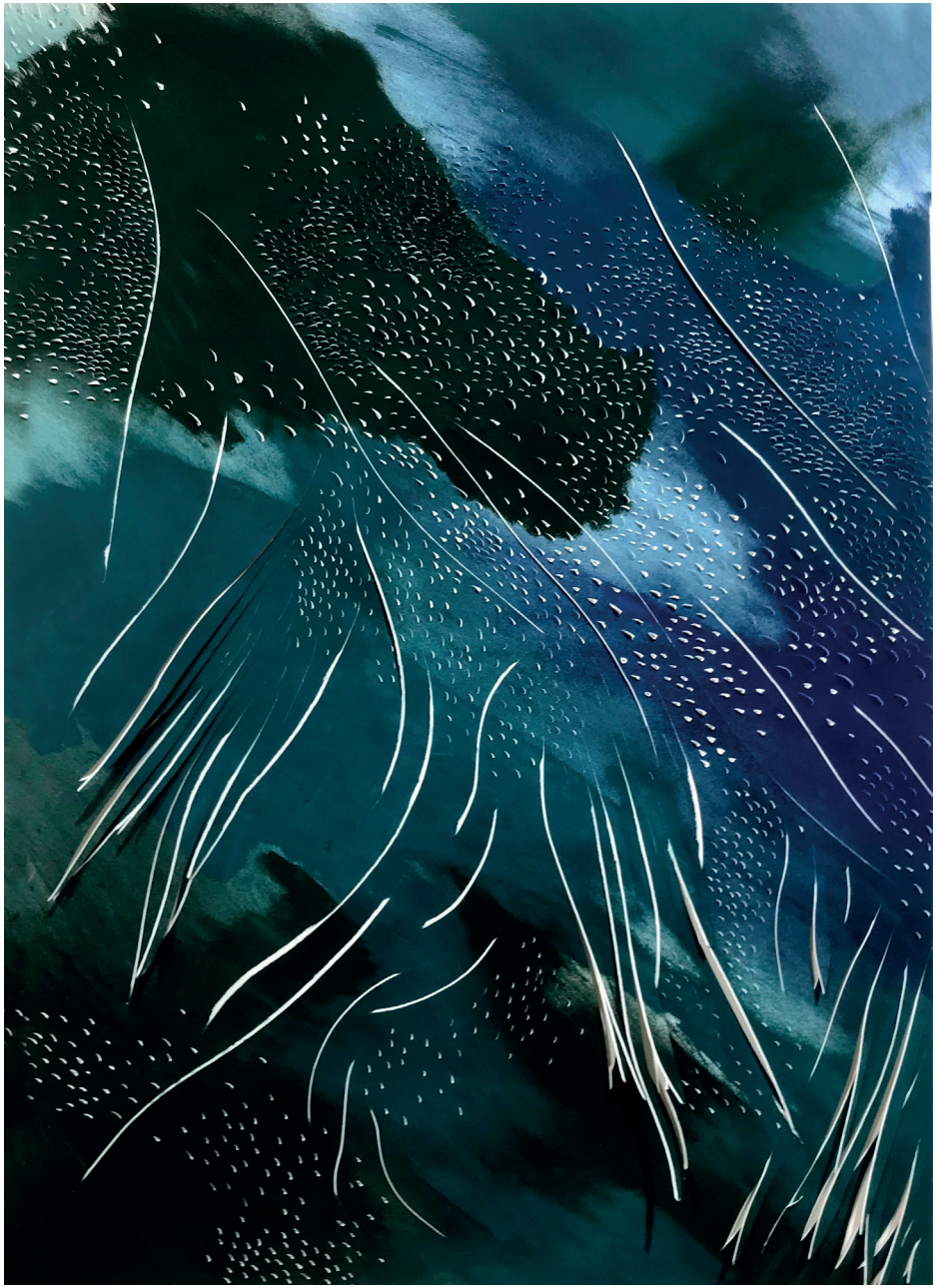
Réalisés lors d'une résidence à la création à la Maison du Patrimoine de Six Fours les Plages, Les «Mers Troubles» s'inspirent de la lumière toujours changeante qui anime la lagune. A chaque instant, la lumière se renouvelle, et l'eau prend des teintes parfois limpides et claires, parfois sombres et profondes.

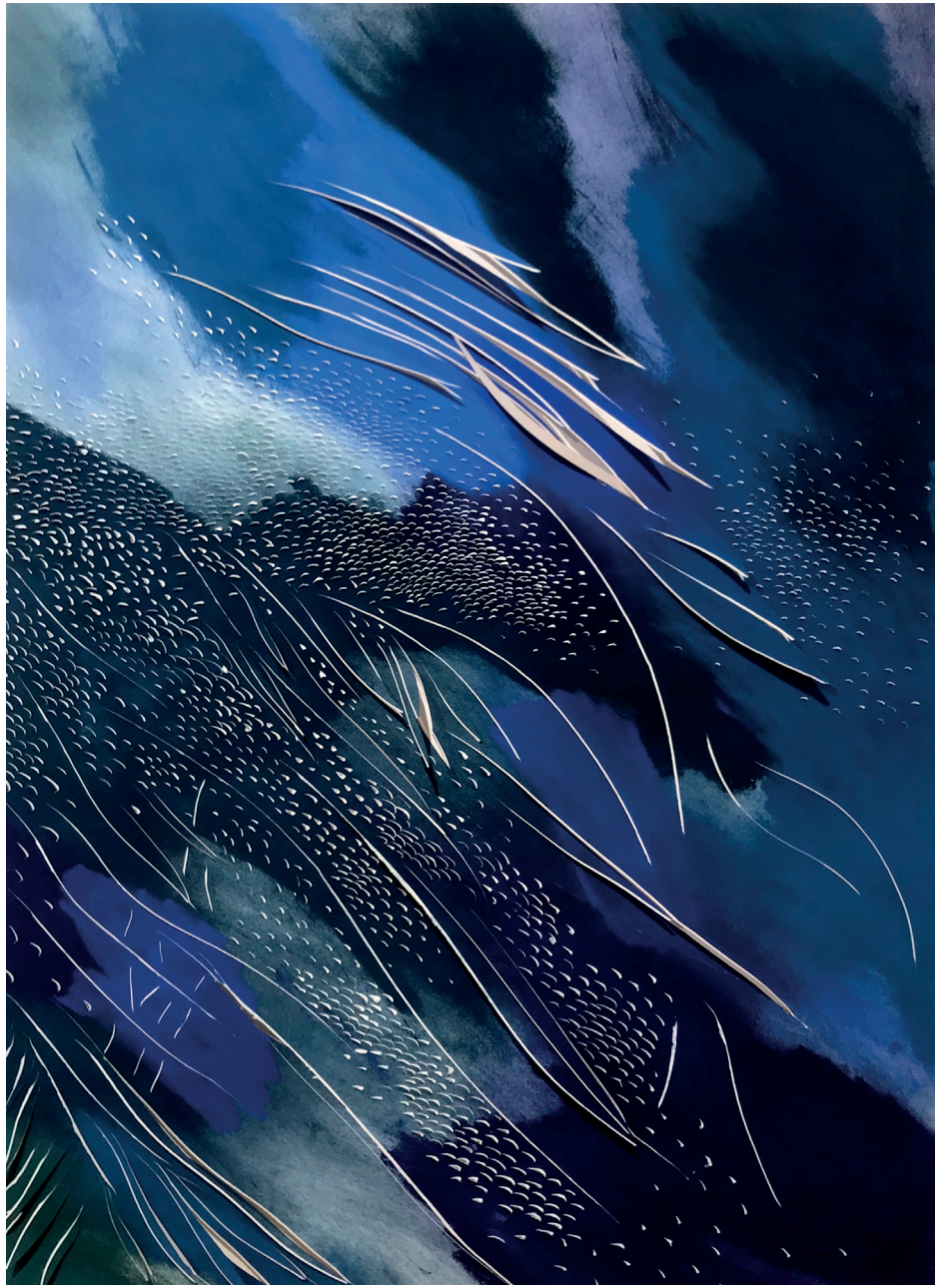
LES MERS TROUBLES

Created during a residency at the Maison du Patrimoine de Six Fours les Plages, The «Mer Troubles» are inspired by the ever-changing light that animates the lagoon. At every moment, the light is renewed, and the water takes on colors that are sometimes clear, sometimes dark and deep.

MER TROUBLE I ET II, 2023, 120x80cm, scalpel et pastel

ANGÈLE GUERRE





VERS LA MER I ET II, diptyque, 2023, 120x80cm, scalpel et pastel

ANGÈLE GUERRE

VERTIGES, UN SOIR

Vertiges, un soir explore un équilibre instable, le point de bascule entre le jour et la nuit, entre mouvement diffus et immobilité, dans une ambiance proche du crépuscule.»

VERTIGES, UN SOIR

Vertiges, un soir explores an unstable balance—the tipping point between day and night, between diffuse movement and stillness, within an atmosphere reminiscent of dusk.

VERTIGES, UN SOIR I ET II, 2024, pastel, mine de plomb et inscisions sur papier, 60x80 cm

ANGÈLE GUERRE

VERTIGES, UN SOIR I ET II, vue d'exposition

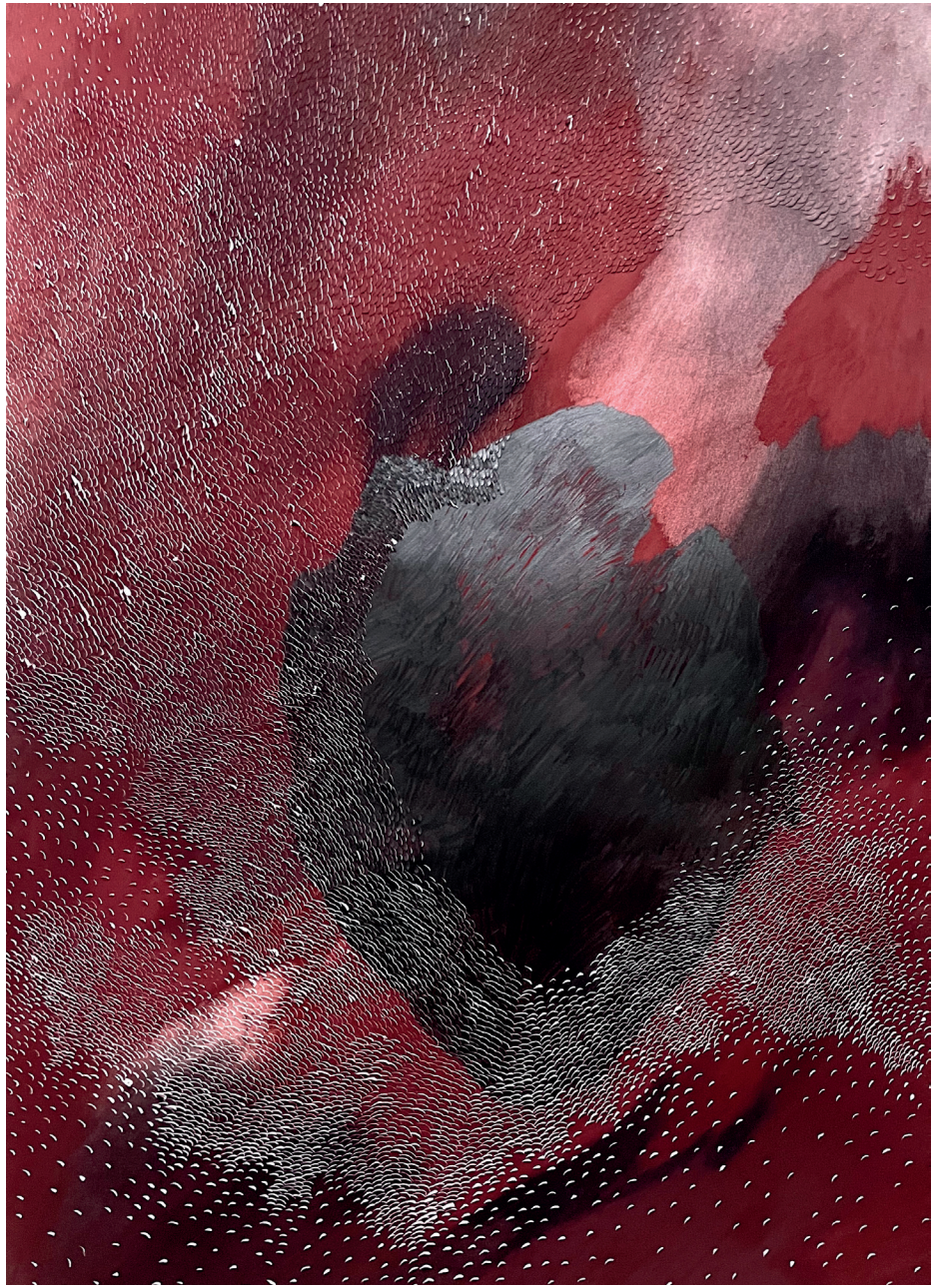
ANGÈLE GUERRE

CŒUR TREMBLE

Dans cette série intitulée Cœur Tremble, Angèle Guerre explore les dynamiques subtiles de la vibration intérieure, entre tension et fragilité. Chaque composition met en scène une forme centrale, sombre et organique, flottant dans un espace pictural saturé de rouges profonds, de noirs veloutés et de nuances grisées.
Lees incisions agissent comme autant de battements, de respirations ou de secousses, traduisant l'idée d'un cœur — métaphorique ou réel — en état d'alerte, de doute ou d'éveil.

CŒUR TREMBLE

In this series titled Cœur Tremble, Angèle Guerre explores the subtle dynamics of inner vibration, navigating between tension and fragility. Each composition features a central, dark, organic form floating within a pictorial space saturated with deep reds, velvety blacks, and muted greys.
The incisions act like pulses, breaths, or tremors, conveying the idea of a heart—metaphorical or real—in a state of alertness, doubt, or awakening.



COEUR TREMBLE I ET II, 2024, Mine de plomb, incisions et pastel sur papier

ANGÈLE GUERRE

VUES D'ATELIER

ANGÈLE GUERRE

EXPOSITIONS

2025
ÉTERNELLES ERRANCES, Centre Wallonie Bruxelles, Paris, group show, commissariat Marianna de Marzi
APPLE AND STRANG PRESIDENTS, group show, curaté par Cosmos and Chaos, Paris
FESTIVAL «COSTIÈRES DE L'ART, Nimes

2024
LES OISEAUX NE VOLENT QUE LA NUIT, Conscious Galerie Paris, group show
RENDRE FLOU, La Maison jaune, Sault
NUANCES, group show, Galerie Virginie Lesage, Paris
FOIRE LILLE ART UP, Galerie Jamault

2023
THE PERFECT GIFT, group show, Galerie Virginie Lesage, Paris
IL A SUFFI D'UNE PLUME POUR COLORER LE CIEL, group show, CAC La Traverse, Alfortville
RIEN QUE LES BATTEMENTS D'UNE ABSENCE DE BRUIT, Duo show avec Raphaëlle Péria, Maison des Arts Plastique Rosa Bonheur, Chevilly Larue
LA MER SERA FORTE À AGITÉE, Solo show, restitution de résidence, Maison du Patrimoine, Six-Fours-Les-Plages, Var

2022
PARDÈS, group show, A-topos', Paris
ILS AVAIENT DE LA TERRE EN EUX, exposition collective, CAC La rivière retrouvée, Aube, Normandie
SOUS LES RAVAGES Solo show Galerie Nicolas Jamault, Paris
ALL EVE, group show, Galerie Laure Roynette

2021
...BECS ET ONGLES, Solo show, Septieme Gallery, Paris
THE SOWERS, group exhibition, Fondation Thalie, Bruxelles
ART PARIS ART FAIR, Septieme Gallery

2020
BOUTIQUE SHANG XIA, HERMÈS, Paris, création d'un décors de vitrine.
Exposition collective Maison des Artt Plastique Rosa Bonheur, Chevilly Larue, curateur Pauline Lisowski

2019
MONTER VERS QUELQUE CHOSE OU RIEN QUE VERS LE CIEL, Solo show, Chapelle des Pénitents Blancs, Vence
PARCOURS D'ARTISTE, group exhibition, Passerelle des Arts, Pontault Combault
Y CROÎTRE, group exhibition, CACLB, Belgique
LES SATURNALES PART 2 - Solaris, group exhibition, Paris
SCENOGRAPHY «Les voyages de Gulliver» by Leo Cohen Paperman, Théâtre d'Auxerre
LA FORCE DU DESSIN, group exhibition, Curateur Evelyne Artaud, Musée de Vence

FORMATION

GRAVURE, Atelier Franck Denon, Atelier Beaux-Arts de Paris, Glacière
RELIURE ANCIENNE, ABA Paris
DNSAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

RÉSIDENCE/PRIX

2023 Résidence de création à la Maison du Patrimoine François Flohic, Var
2019 Résidence de création à la Chapelle des Pénitents Blancs, Vence
2017 Résidence de 6 mois à la Villa Bellevillen Paris XXe
2017 Laureate of Prix du Public, Prix Icart - Artistik Rezo
2015 Laureate of prix du public au 5ème prix de la jeune création,
Moulin des Arts de Saint Rémy
2013 Nominee au Prix du dessin des Amis des Beaux-Arts.
2012 Colin Lefranc's Grant

ANGÈLE GUERRE

Représentée par/ Represented by Valérie Henry

74 rue du Temple
75003 Paris
+33 (0)6 09 80 44 17
vh@valeriehenry.com

www.valeriehenry.com