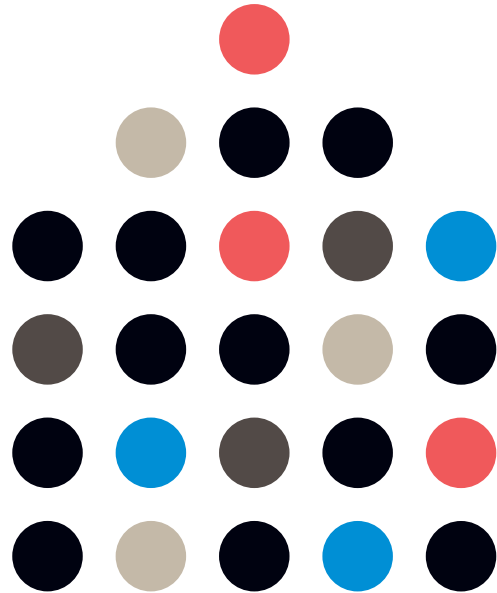




HOUSE *of* TALENT

HOUSE *of* TALENT

Valérie Henry agent d'artistes depuis 20 ans accompagne les artistes et soutient la création contemporaine. En 2023, elle crée au sein de son agence un département exclusivement dédié à la vente d'oeuvres contemporaines: House of Talent qui propose des oeuvres d'art soigneusement sélectionnées destinées tant aux professionnels qu'aux particuliers. Valérie Henry cultive une synergie entre la photographie plasticienne, la sculpture et la mosaïque contemporaine en développant des collaborations sur mesure avec les maisons de luxe, les architectes, les institutions privées et publiques, offrant ainsi une expérience artistique unique pour chaque sensibilité.

Valérie Henry has accompanied the artists and supported contemporary creation as an artist agent for over 20 years. In 2023, she created within her agency a department exclusively dedicated to the sale of contemporary artworks: House of Talent, which offers carefully selected works of art intended for both professionals and individual purchase. Valérie Henry cultivates a synergy between mixed-media photography, sculpture and contemporary mosaic by developing bespoke collaborations with luxury houses, architects, and private and public institutions, thus offering a unique artistic experience for each sensibility.

VALÉRIE HENRY

76 rue du Temple
75003 Paris

+33 6 09 80 44 17
vh@valeriehenry.com

valeriehenry.com
@valhenryagent

Mathilde Jonquière Mosaïste

Depuis plusieurs années, Mathilde Jonquière révolutionne l'art de la mosaïque. Détournant les hiérarchies classiques, elle exprime de manière singulière le rapport de valeur entre le mat et le brillant, le fade et le coloré, le vide et le plein. Mathilde Jonquière crée des oeuvres intimistes ou monumentales uniques composées d'émaux de Venise, de pâte de verre et de tesselles d'or. Inventive, ses mosaïques enchanteresses inscrivent la poésie dans ce conglomerat de matières. Son travail plastique émancipe la mosaïque de ses affectations premières - décorer, orner, embellir - pour explorer toujours plus un nouveau territoire de création.

For many years now, Mathilde Jonquière has revolutionised the art of mosaic. Bypassing academism and codes, she ennobles her creations thanks to a savant treatment of color and texture, expressing unconventionally the aesthetic value of matte and lustrous, faded and colorful, empty and full. Inventive and enchanted, her mosaics infuse poetry in this conglomerate of materials. Her work goes beyond the usual destinations of decorating and embellishing to reach towards a vaster territory of creation.



Mathilde Jonquière *Lotus*
mosaic artwork, 2023, 174 cm x 114 cm, original piece



Mathilde Jonquière *Ondines*
mosaic artwork, 2023, 200 cm x 100 cm, original piece

Angèle Guerre Artiste plasticienne

Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2013, Angèle Guerre développe une pratique du dessin en explorant diverses façons d'entamer la surface. Angèle Guerre interroge la mémoire des textures et du motif, le rythme, la pulsation, la répétition. Elle laisse ainsi ses compositions se créer par un lent déphasage. Le dessin reste donc un acte en réaction, la reproduction d'un geste ancien. Les outils sont la conséquence de cette lenteur : rotring, incisions au scalpel ou sur cuir, travail à la plume, au feutre de calligraphie. Ces instruments impactent le travail par l'exiguïté de leurs empreintes. Alors, pour que ces marques deviennent marquantes, Angèle Guerre les accumule, les fusionne, les tisse et les brode sur papier. En les densifiant, elles deviennent peau et texture. Aucune perspective, aucun horizon n'existe, et pourtant, ils sont composés de paysages vécus.

A 2013 graduate of Beaux-Arts de Paris, Angèle Guerre has developed a practice of drawing by exploring various ways of cutting into the surface material. Guerre interrogates the memory of textures and pattern, the rhythm, pulsation and repetition, letting her compositions slowly build up from itself through a slow phasal shift. The drawing is therefore an act of reaction, the reproduction of an ancient gesture. The tools used paradoxically contribute to this slowness : mechanical pencils, incisions with scalpels on paper or leather, quill work or calligraphy pen. These instruments impact the work by the exiguity of their imprints. Then, for these marks to become striking, Angèle Guerre accumulates them, merging, weaving and embroidering them on paper. With the densification, these marks become skin and texture. No perspective, no horizon exists, and still, they are composed of living landscapes.



Angèle Guerre *Nu orné*
scalpel-incised paper and gold leaf, 2022, 39 cm x 54 cm, original piece



Angèle Guerre *Les ombres pâles I*
scalpel-incised paper and pastel, 2024, 60 cm x 80 cm, original piece



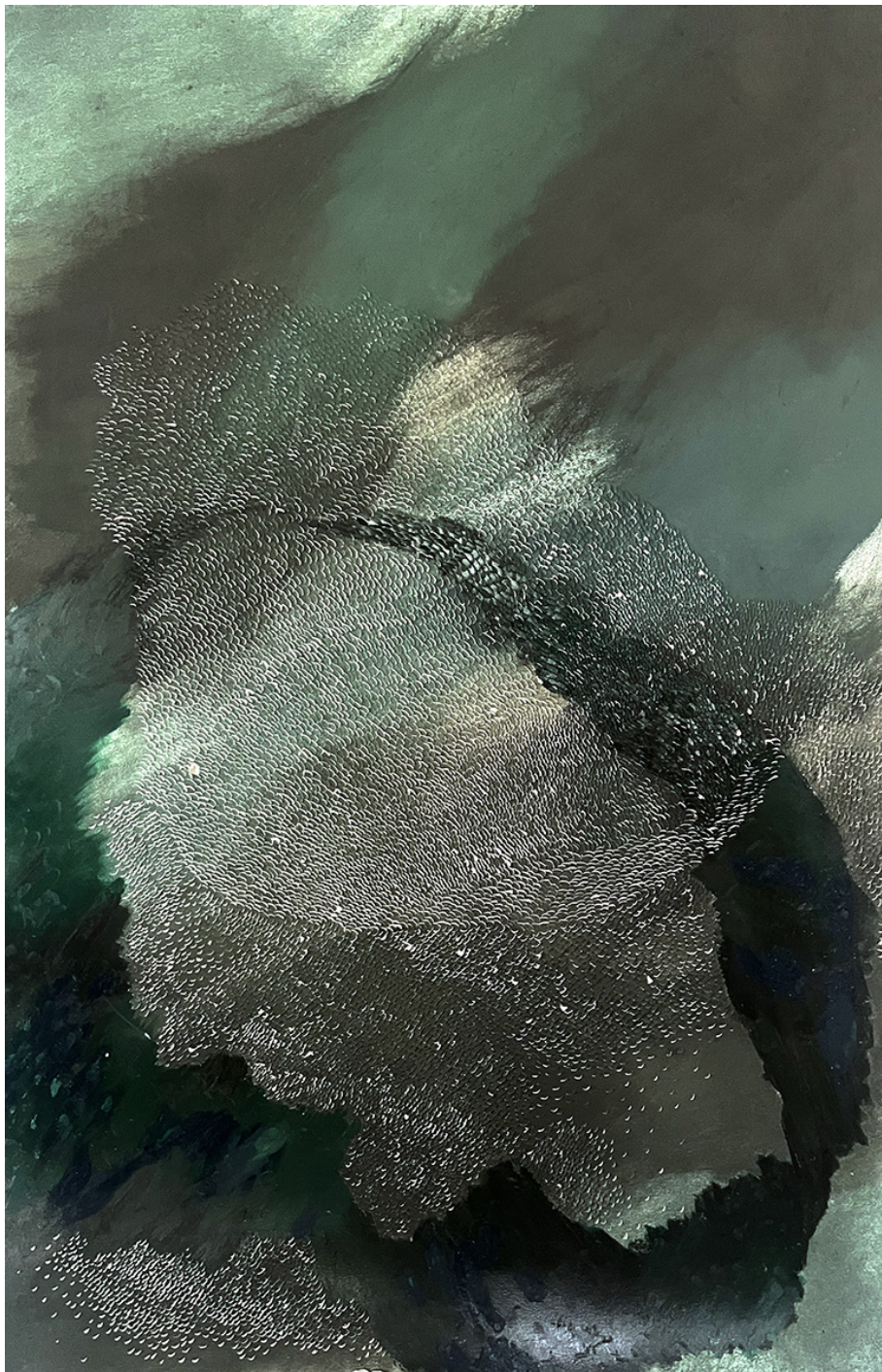
Angèle Guerre *Nu orné XI*
scalpel-incised paper and gold leaf, 2024, 1 750 cm x 1 500 cm, original piece



Angèle Guerre *Nu orné XI*
scalpel-incised paper and gold leaf, 2024, 1 750 cm x 1 500 cm, original piece



Angèle Guerre *Mer trouble II*
scalpel-incised paper and pastel, 2024, 120 cm x 80 cm, original piece



Angèle Guerre *Terres troubles XX*
oil and dry pastel on incised paper, 2024, 120 x 80 cm, original piece



Angèle Guerre *Terres troubles X*
scalpel-incised paper and pastel, 2024, 110 cm x 150 cm, original piece



Angèle Guerre *Terres troubles X*
scalpel-incised paper and pastel, 2024, 110 cm x 150 cm, original piece

Nicolas d'Olce Artiste plasticien

Plâtre, bois, charbon, plexiglas et gomme, Nicolas d'Olce cumule les mediums dans un vaste projet où le temps finit par donner une existence au matériau. Tout semble érodé et dégradé en une sublimation graphique où chaque ligne, chaque point, chaque éclat accumulé sur les formes crée une typographie abstraite gravée dans la masse. Le sujet de l'épicentre est un point névralgique dans le travail de Nicolas d'Olce. Dans la continuité de ses investigations de la matière et de ses incessantes transformations, Nicolas d'Olce déploie son travail dans le double champ de l'abstraction et du formalisme.

Plaster, wood, charcoal, plexiglass and gum, Nicolas d'Olce makes use of different materials in a vast project where time marks the existence of the material. Everything seems eroded and degraded in a graphic sublimation where each line, each point, each sparkle accumulated on the forms creates an abstract typography engraved in the mass. The concept of epicenter is a focal point in the work of Nicolas d'Olce. In the continuity of his investigations and its incessant transformations, Nicolas d'Olce deploys his work in the double field of abstraction and formalism.



Nicolas d'Olce *Epicentre I*
plaster, hemp, engraving, 2022, Ø 120 cm x 20 cm, original piece



Nicolas d'Olce *Epicentre I et II*
plaster, hemp, engraving, 2022, Ø 120 cm x 20 cm, original piece



Nicolas d'Olce *Epicentre II*
plaster, hemp, engraving, 2022, Ø 120 cm x 20 cm, original piece



Nicolas d'Olce *Séquelle planétaire rose 1*
plaster, fibreglass, acrylic resin, water-based dyes, pigments, 2022
163 cm x 197 cm, original piece



Nicolas d'Olce *Séquelles planétaires roses 2, 3, 4*
plaster, fibreglass, acrylic resin, water-based dyes, pigments, 2022
163 cm x 197 cm, original piece

Eudes Menichetti Artiste plasticien

Le travail de Eudes Menichetti se singularise par l'utilisation de techniques très diverses. Il s'imprègne de mondes multiples, sans distinction: art contemporain, arts décoratifs, métiers d'art, art brut, art ancien. Lorsqu'il conçoit une oeuvre, ces influences transparaissent, sans idée de frontière ou de hiérarchie. Il tâtonne, cherche, récupère, expérimente, s'inspirant avec ferveur pour proposer une œuvre originale sur mesure. Comme un encyclopédiste qui cherche à comprendre l'envers du monde et veut retracer une histoire passée, il accumule et collectionne de nombreux objet marqués par le temps et la nature. Parfois bijoutier ou cordonnier, peintre ou graveur, avec une application d'orfèvre, un mode de fabrication, délicat et technique, Eudes Menichetti dessine, sculpte, ornemente les formes choisies de très petits clous, vis, boutons, perles, bijoux, pièces de monnaies et coquillages.

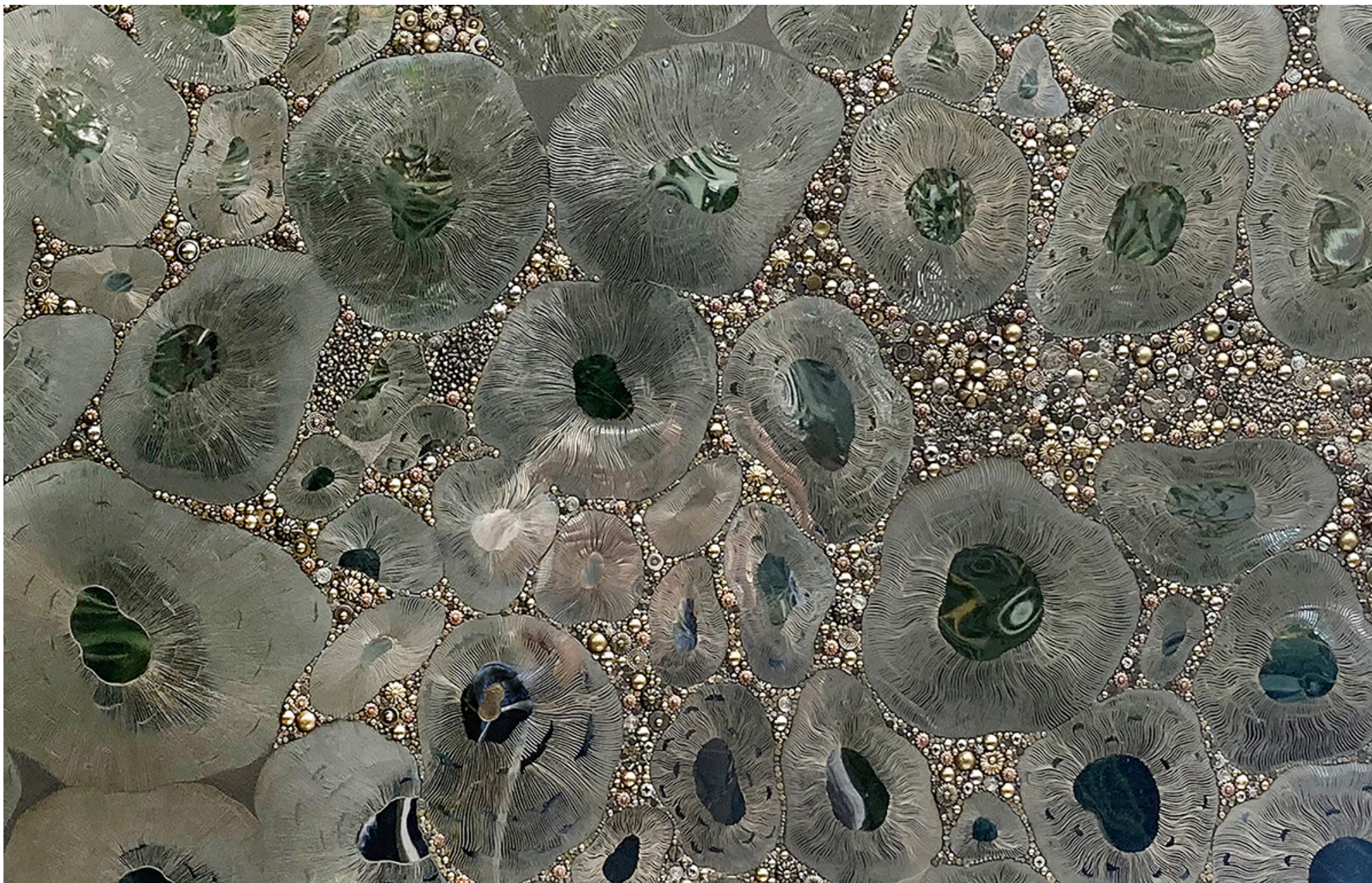
The singularity of Eudes Menichetti's work lies in his use of a wide variety of techniques. He dives into multiple worlds without distinction : contemporary art, decorative art, craft art, art brut and ancient art. While creating an artwork, these influences shine through without any idea of boundaries or hierarchy. He tries, searches, collects, experiments and inspires with fervour to present an original bespoke artwork. As the encyclopedist strives to understand the world from behind and wants to retrace a past history, he accumulates and collects various objects marked by time and nature. Sometimes jeweller or cobbler, painter or engraver, always with a goldsmith's care, Eudes Menichetti draws, sculpts and adorns the chosen shapes with tiny nails, screws, buttons, pearls, jewellery, coins and shells in a creative process both delicate and technical.



Eudes Menichetti *Actiniaria 1*
polyurethane resin, collected nails, patina, 2023
100 cm x 92 cm, original piece



Eudes Menichetti *Actiniaria 0*
chrome, collected nails, patina, 2023
100 cm x 92 cm, original piece



Eudes Menichetti *Actiniaria 0, détail*
chrome, collected nails, patina, 2023
100 cm x 92 cm, original piece



Eudes Menichetti *Balane*
collected tapestry nails and various trinkets, brass, resin, 2025
84 cm x 115 cm, original piece



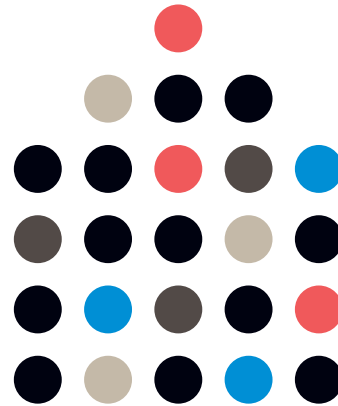
Eudes Menichetti *Balane, détail*
collected tapestry nails and various trinkets, brass, resin, 2025
84 cm x 115 cm, original piece



Eudes Menichetti *White Actinaria*
polyurethane resin, patina, collected shells, 2023
100 cm x 92 cm, original piece



Eudes Menichetti *White Actiniaria, détail*
polyurethane resin, patina, collected shells, 2023
100 cm x 92 cm, original piece



HOUSE *of* TALENT

Thank you for your attention!

VALÉRIE HENRY

76 rue du Temple
75003 Paris

+33 6 09 80 44 17
vh@valeriehenry.com

valeriehenry.com
@valhenryagent