

# MATHILDE JONQUIERE

---

## mosaïste

Depuis plusieurs années, Mathilde Jonquière révolutionne l'art de la mosaïque.

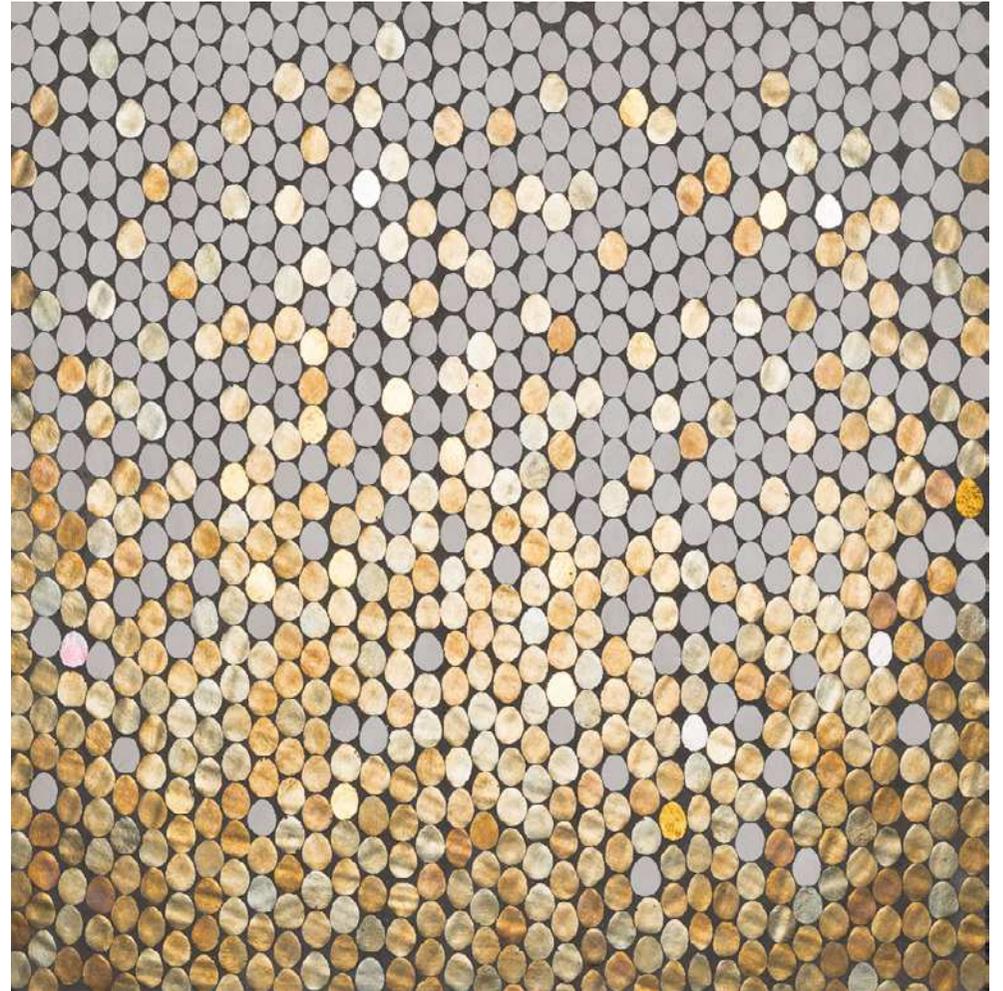
Détournant les hiérarchies classiques, elle exprime de manière singulière le rapport de valeur entre le mat et le brillant, le fade et le coloré, le vide et le plein. Mathilde Jonquière crée des oeuvres intimistes ou monumentales uniques composées d'émaux de Venise, de pâte de verre et de tesselles d'or. Inventive, ses mosaïques enchanteresses inscrivent la poésie dans ce conglomérat de matières.

Son travail plastique émancipe la mosaïque de ses affectations premières - décorer, orner, embellir - pour explorer toujours plus un nouveau territoire de création.

For many years now, Mathilde Jonquière revolutionises the art of mosaic. Bypassing academism and classical codes, she ennobles her creations thanks to a savant treatment of color and texture, expressing unconventionally the aesthetic value of mat and shiny, fade and colorful, empty and full. Inventive, her enchantress mosaics infuse poetry in this conglomerate of materials. Her work goes beyond the usual destinations of decorating and embellishing to reach towards a vaster territory and explore the unexplored.



*“ Ecaïlles blanches ” : émaux de verre artisanal blanc opalescent et blanc pur taillés en forme organique, tesselles d'or vénitien 24 carats créées en atelier.*

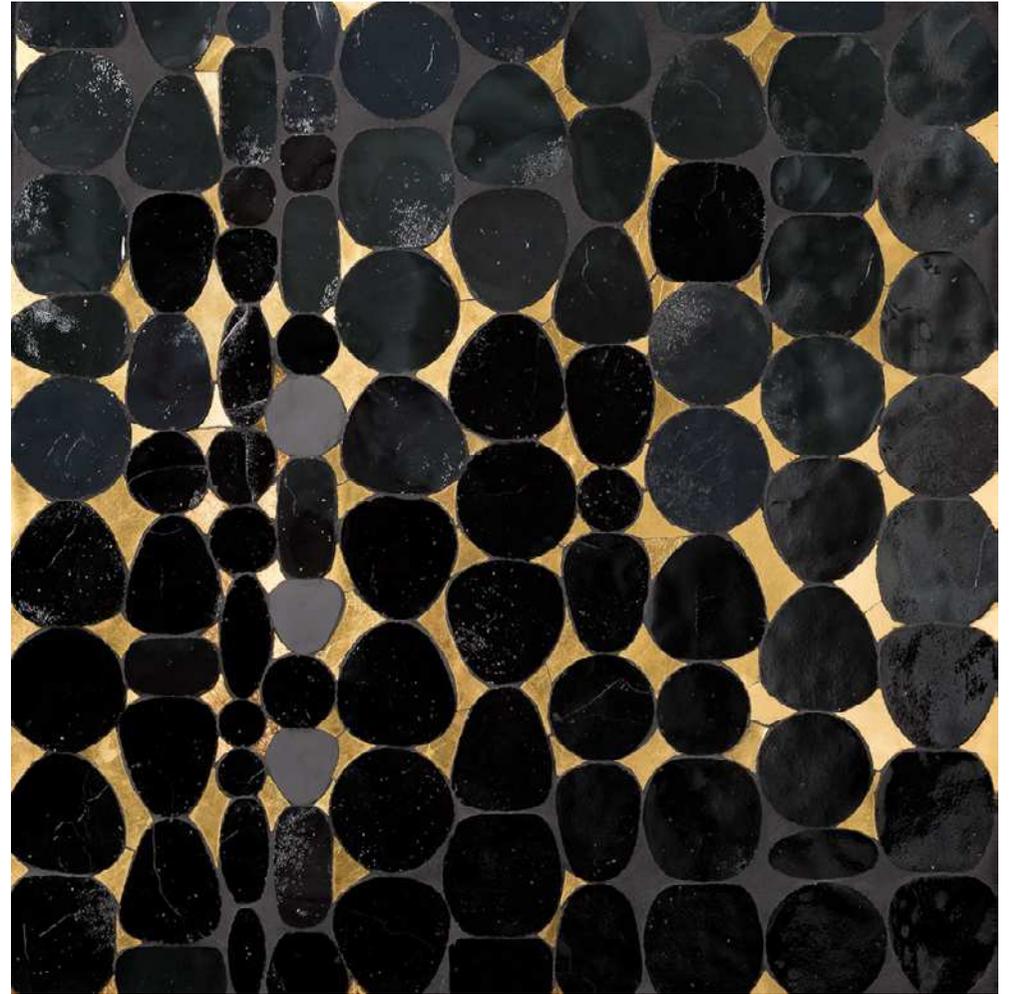


*“ Ecaïlles Cuivrées ” : émaux de verre blanc opalescent et blanc pur, grès cérame, tesselles d'or 24 carats.*

MATHILDE JONQUIERE

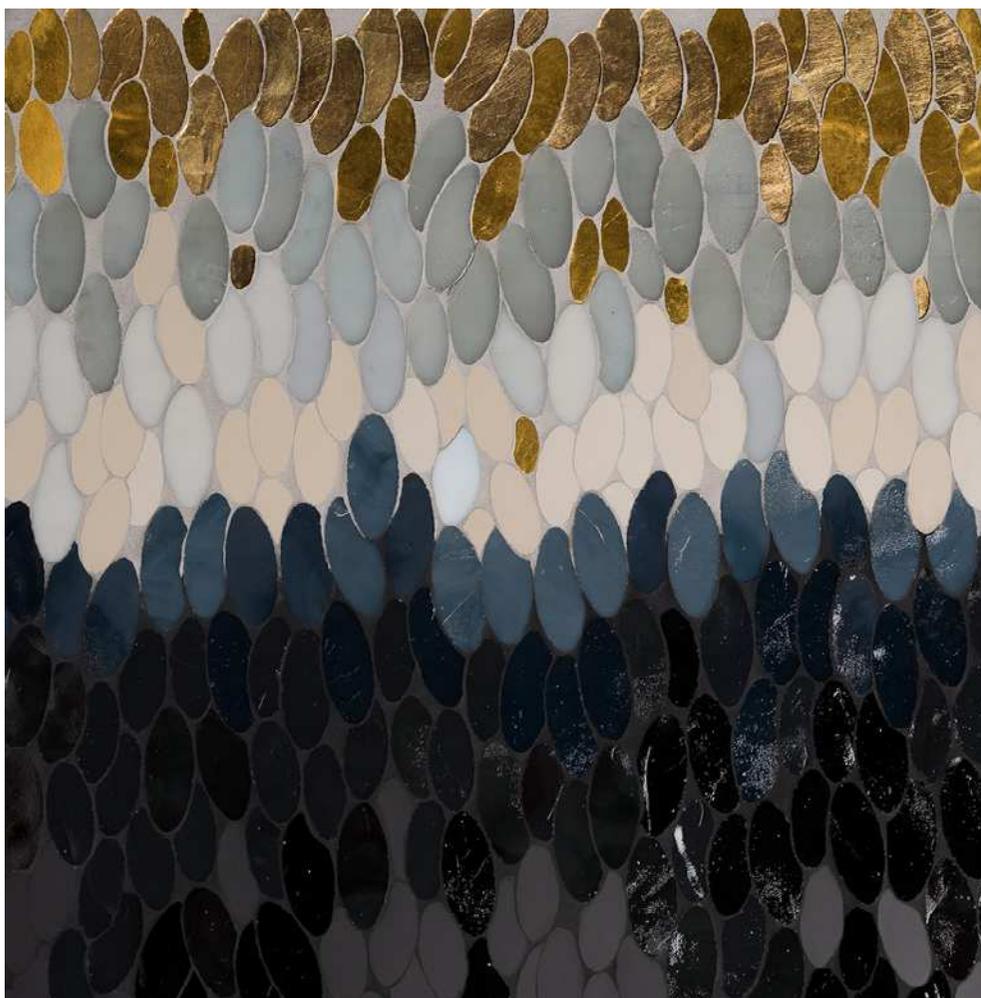


“ Plumes blanches ” : grès cérame, d'émaux de Venise et de tesselles d'or.



“ Plumes Opalescentes ” : émaux de verre noir et bronze, grès cérame noir et tesselles d'or jaune Vénitienne 24 carats.

MATHILDE JONQUIERE



*“ Plumes ” : émaux de verre artisanal blanc opalescent et blanc pur, gris anthracite et noir taillés en forme de calissons, grès cérame blanc, tesselles d'or vénitien 24 carats.*



*“ Galuchat noir ” : pâtes de verre gloss, smalt, gemme noir taillés, grès cérame vitrifié, émaillé noir, tesselles d'or jaune 24 carats.*

MATHILDE JONQUIERE



COMMANDE : Crédence dans une résidence privée. Grès cérame noir, pâte de verre, tesselles d'or ciment joint noir ébène mat.

MATHILDE JONQUIERE

## LE BON MARCHÉ

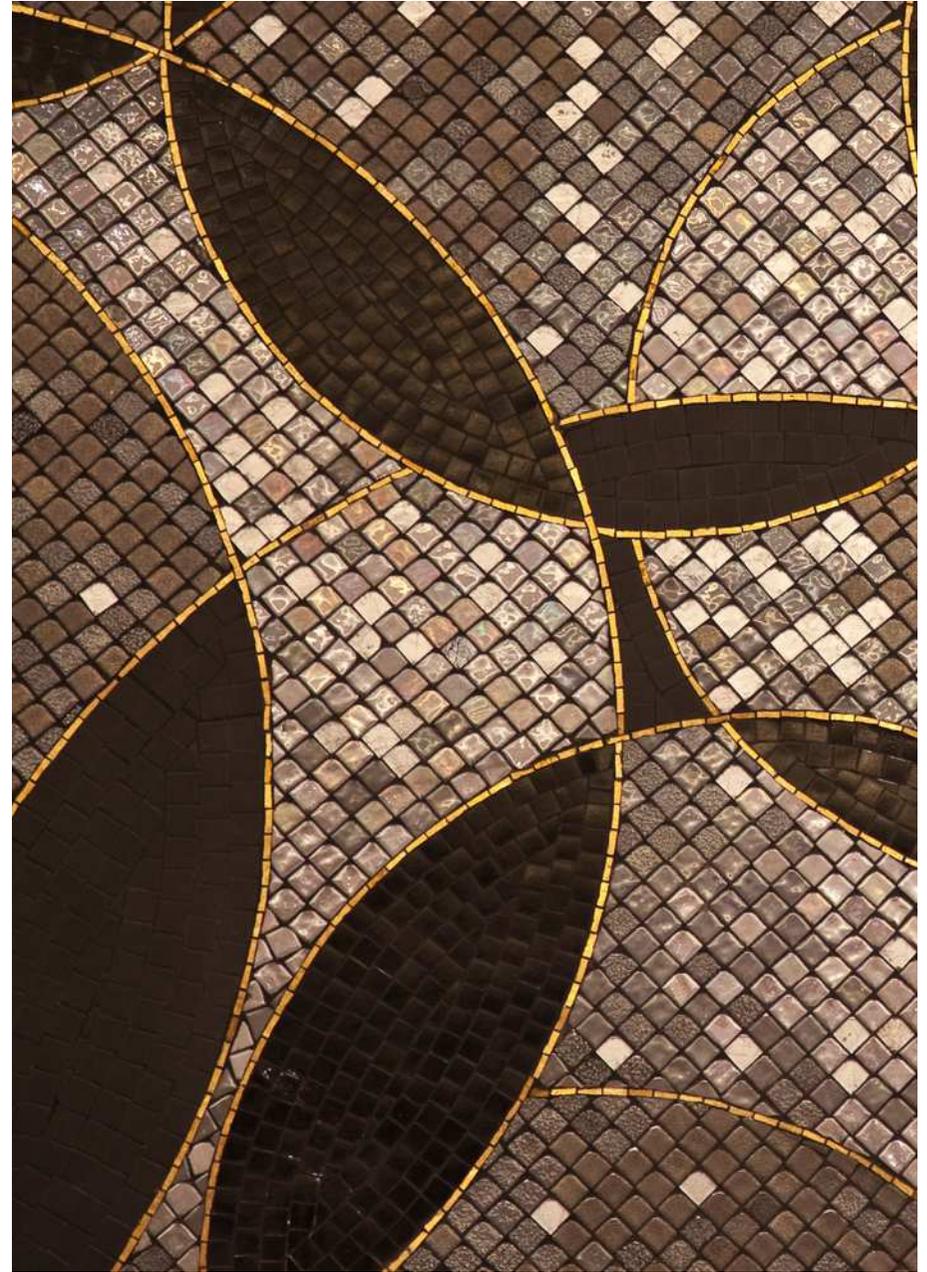
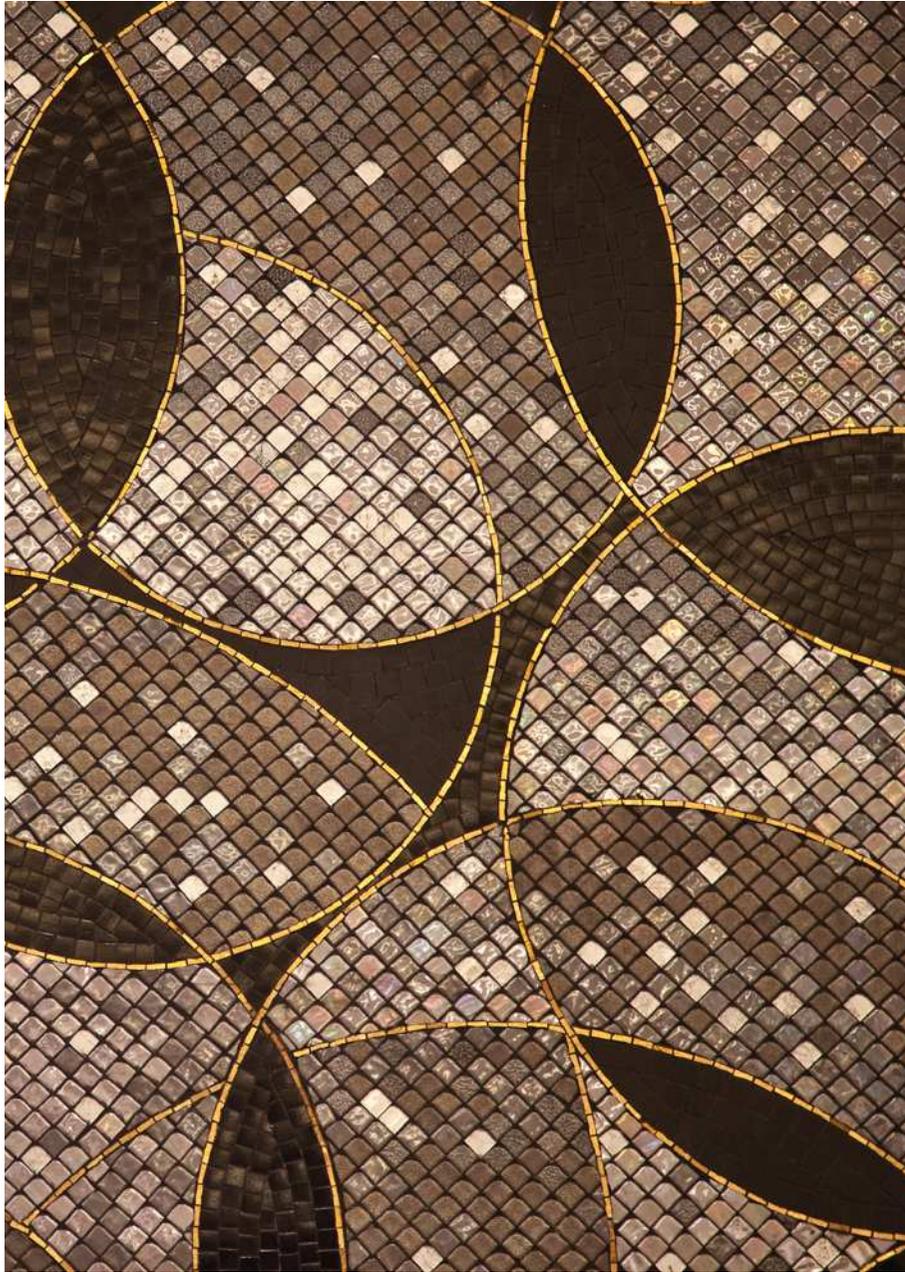
Dans le cadre du chantier de réaménagement de la Grande Epicerie de Paris Rive Gauche, les architectes du Bon Marché ont souhaité la création de neuf fresques murales pour les différents espaces de la Place du Marché : la Poissonnerie, la Truffe, l'Ibérique, la Boulangerie, la Chocolaterie, la Pâtisserie, la Fromagerie, l'Italien et le Luxe. Le défi a été de relier chaque zone par un motif commun : des cercles entrelacés composés de tesselles d'un camaïeu de couleurs symbolisant les produits exposés. Le rayon Poissonnerie créée sur trois pans de mur constituent une surface de 20 m<sup>2</sup> et forment ainsi une fresque monumentale. Les reflets de la lumière sur chacune des deux cents dix écailles disposées aléatoirement, accentuent l'effet de miroitements, reproduisant ainsi le mouvement de la mer.

As part of the refurbishment works of the Grande Epicerie de Paris Rive Gauche, the Bon Marché architects entrusted Mathilde Jonquière with the creation of 9 mosaic murals for the different spaces in the market square: the Fish, the Truffle, the Iberian, the Bakery, the Chocolate, the Pastry, the Cheese, the Italian and the Luxury sections. The challenge was to link the spaces together by using a common motif: tracing circles made up of tone-on-tone coloured tesserae that represented the products on display. The Fish section, spread over three pans, covers a surface of 20 sq. m. and forms a monumental mosaic. It is highlighted by the light reflecting on each of its 120 shimmering scales, laid out in opposite directions, thus symbolising the movement of the sea.



LE BON MARCHE, LA GRANDE EPICERIE DE PARIS : *Le Luxe*

MATHILDE JONQUIERE

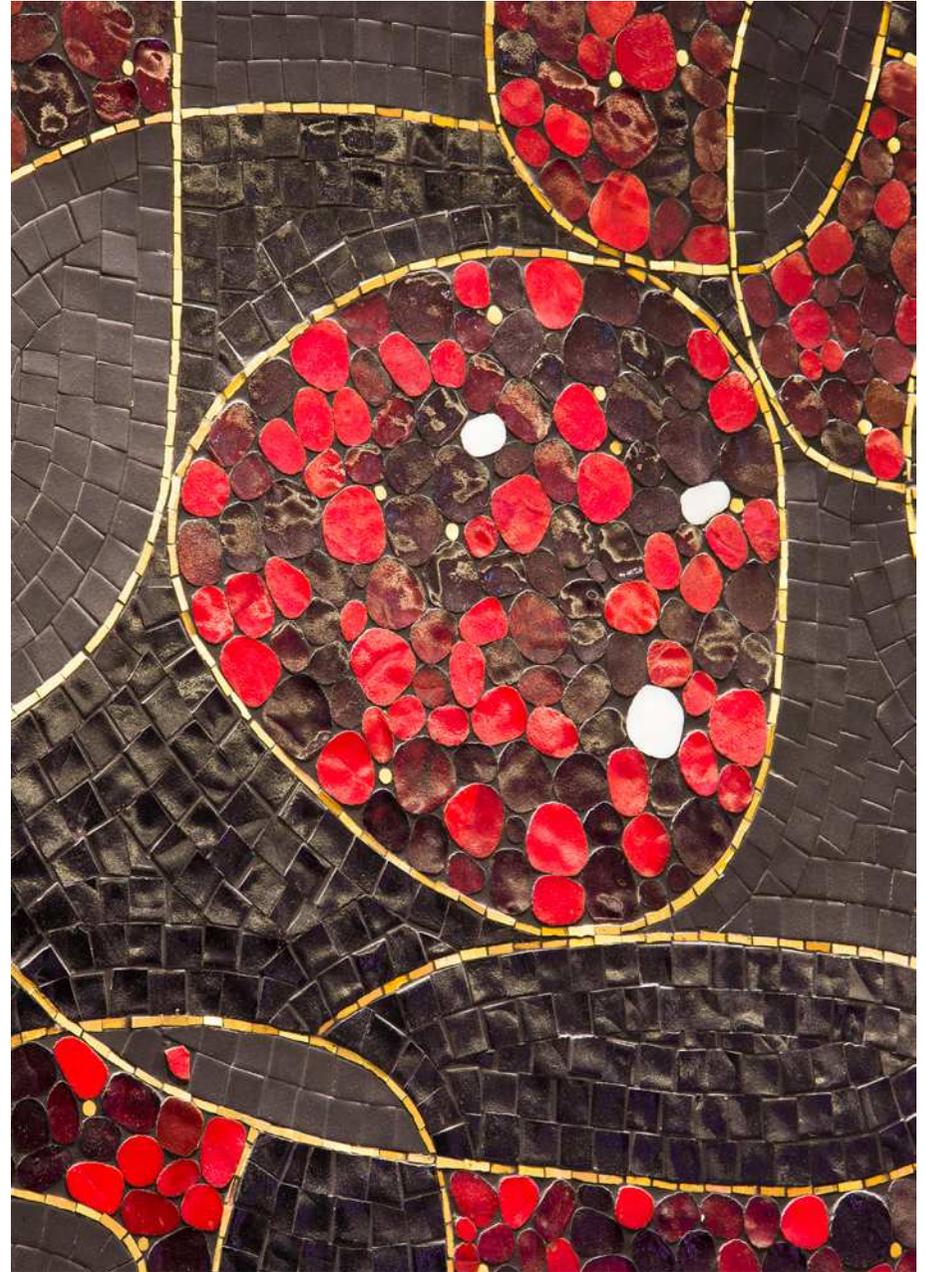




LE BON MARCHÉ, LA GRANDE ÉPICERIE DE PARIS : L'italien



LE BON MARCHE, LA GRANDE EPICERIE DE PARIS : *L'italien*

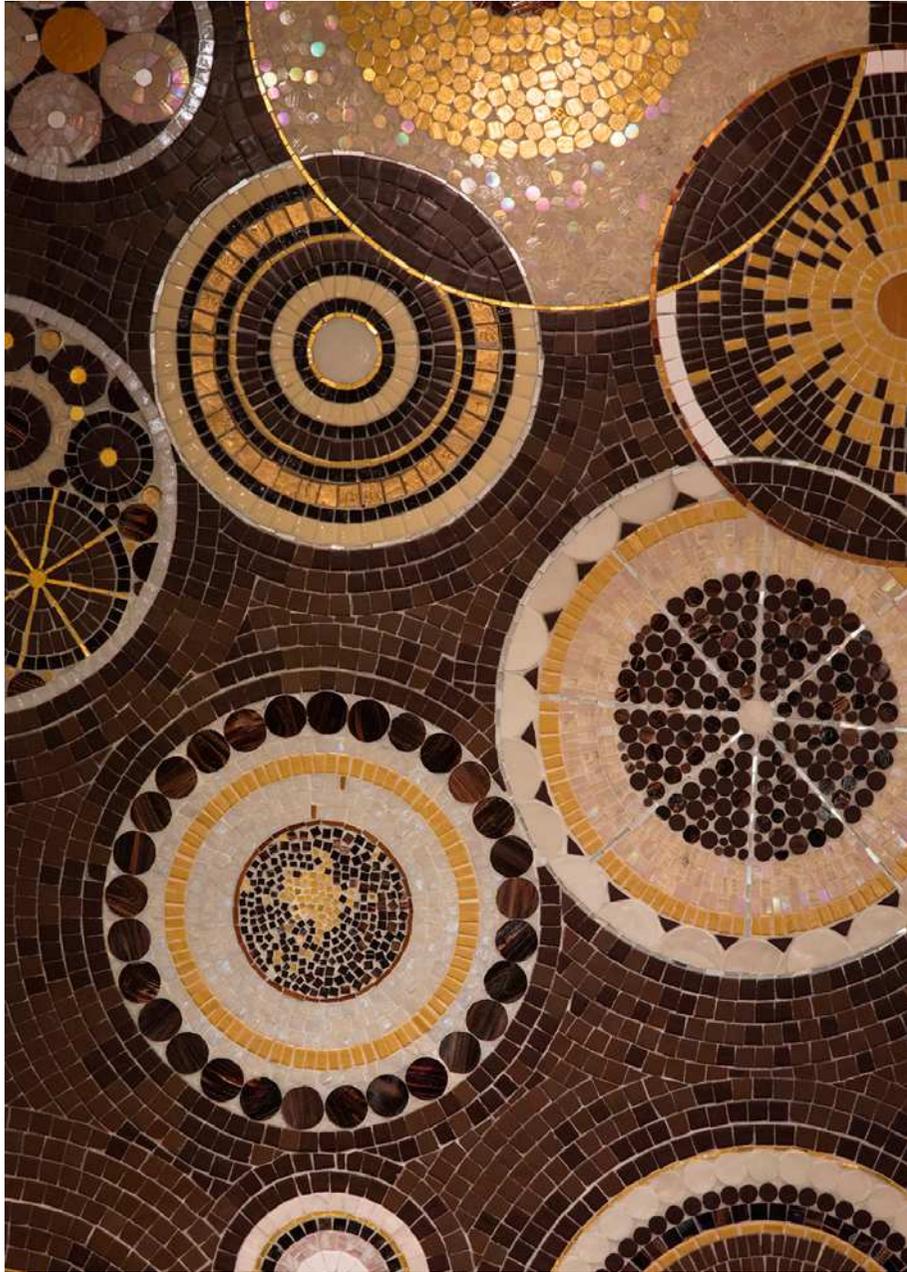


MATHILDE JONQUIERE

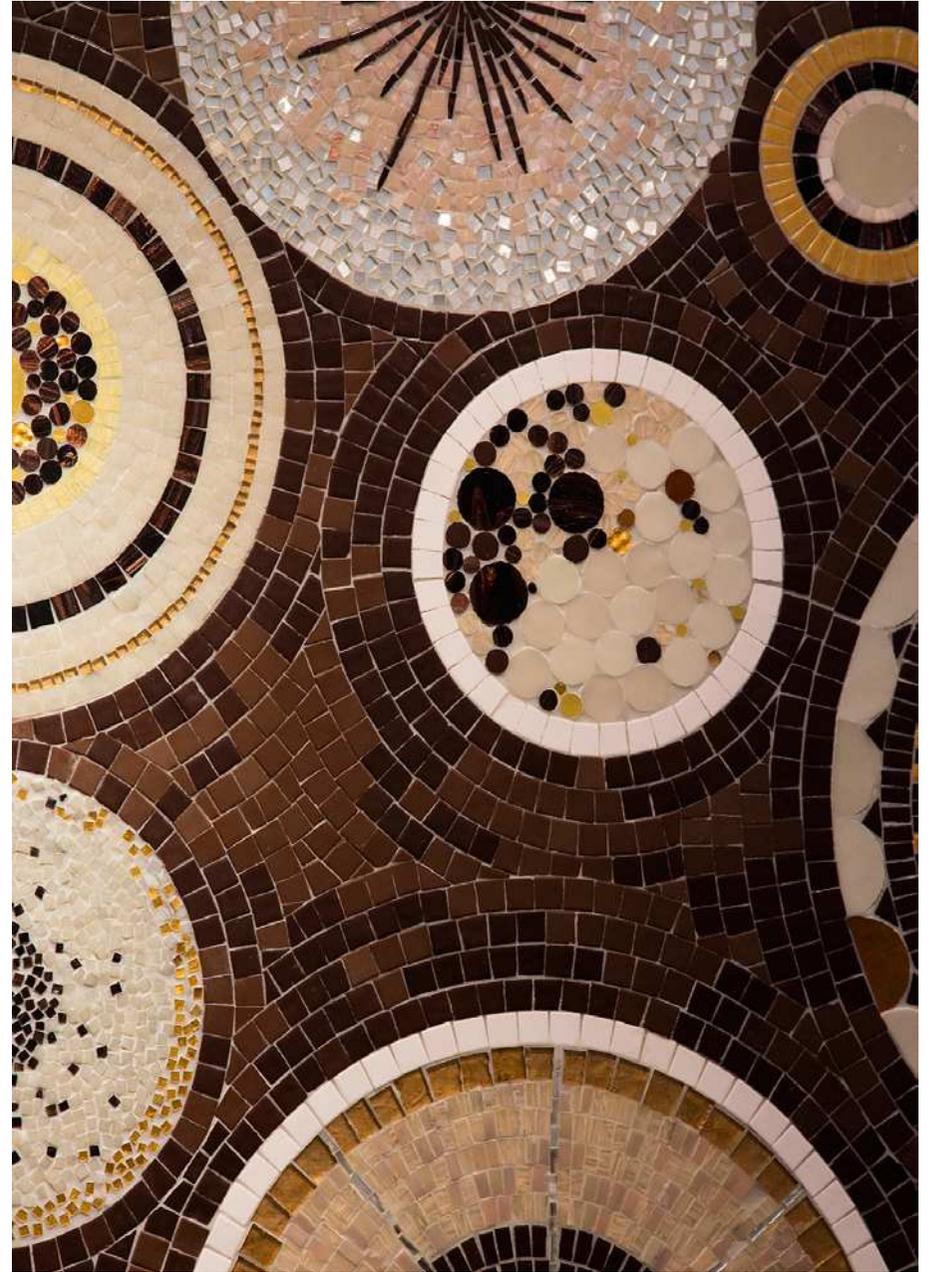


LE BON MARCHE, LA GRANDE EPICERIE DE PARIS : *La Pâtisserie*

MATHILDE JONQUIERE

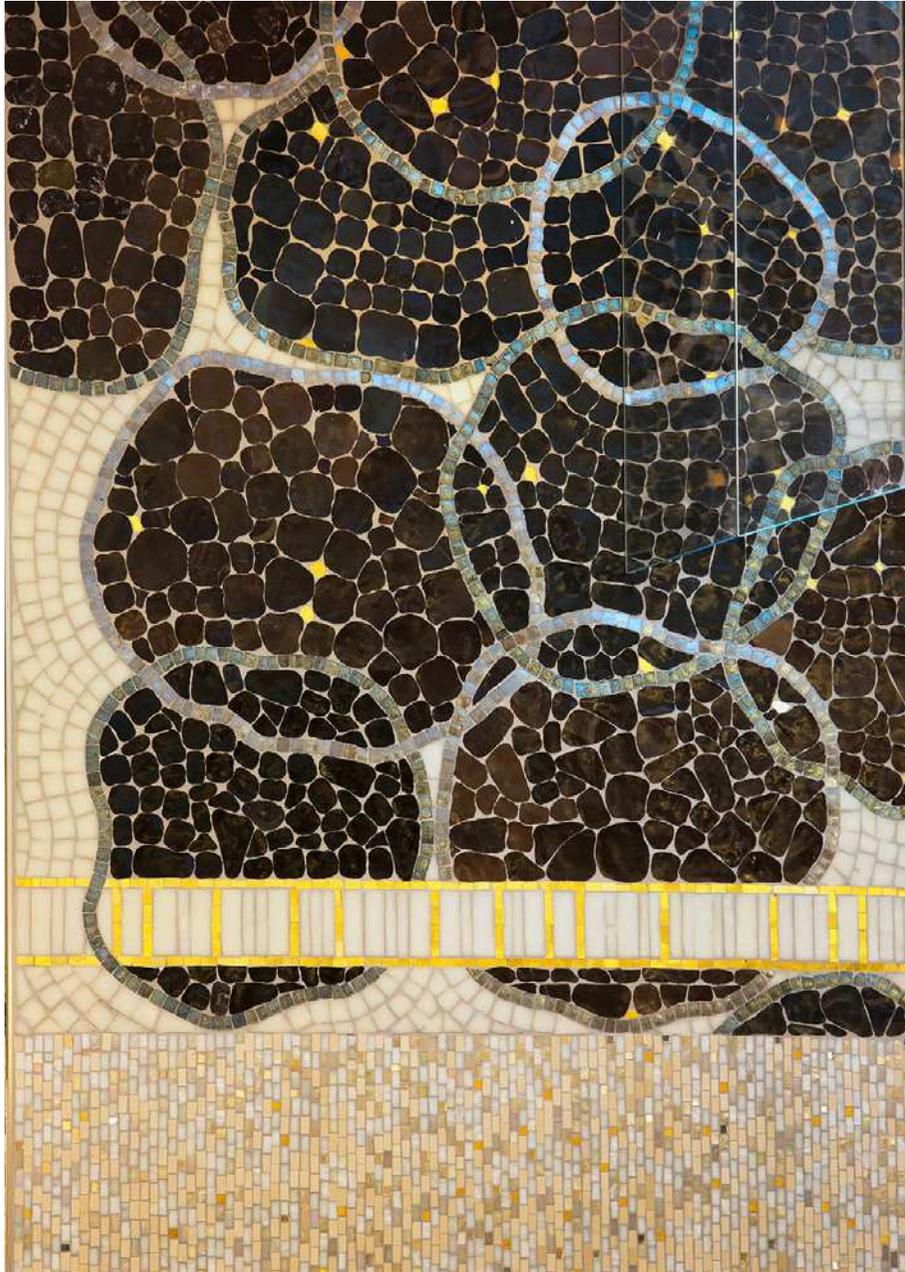


LE BON MARCHE, LA GRANDE EPICERIE DE PARIS : *La Pâtisserie*



MATHILDE JONQUIERE





LE BON MARCHÉ, LA GRANDE ÉPICERIE DE PARIS : *La Truffe*



MATHILDE JONQUIERE





LE BON MARCHÉ, LA GRANDE ÉPICERIE DE PARIS : *La Fromagerie*



MATHILDE JONQUIERE



LE BON MARCHÉ, LA GRANDE ÉPICERIE DE PARIS : *La Poissonerie*

MATHILDE JONQUIÈRE

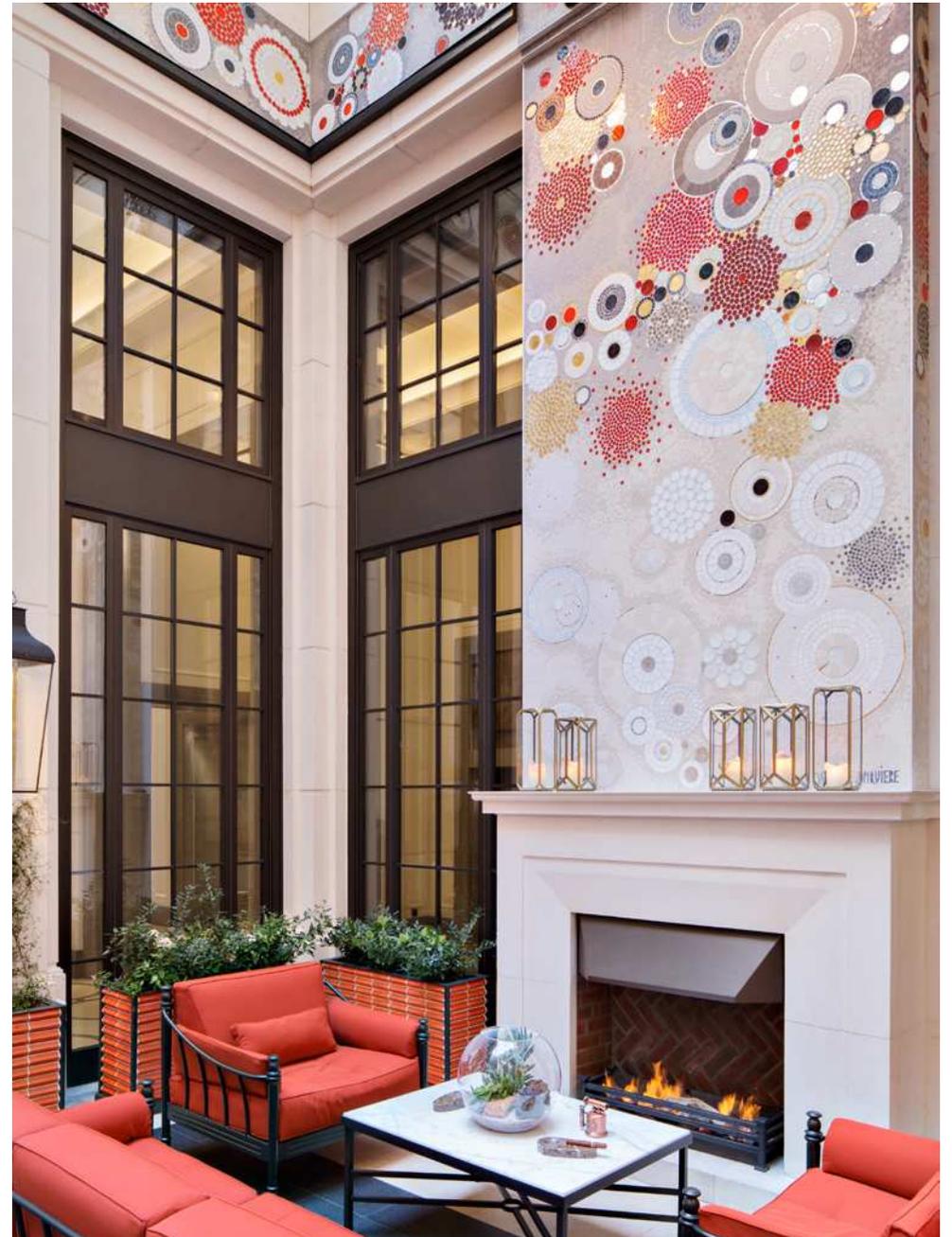


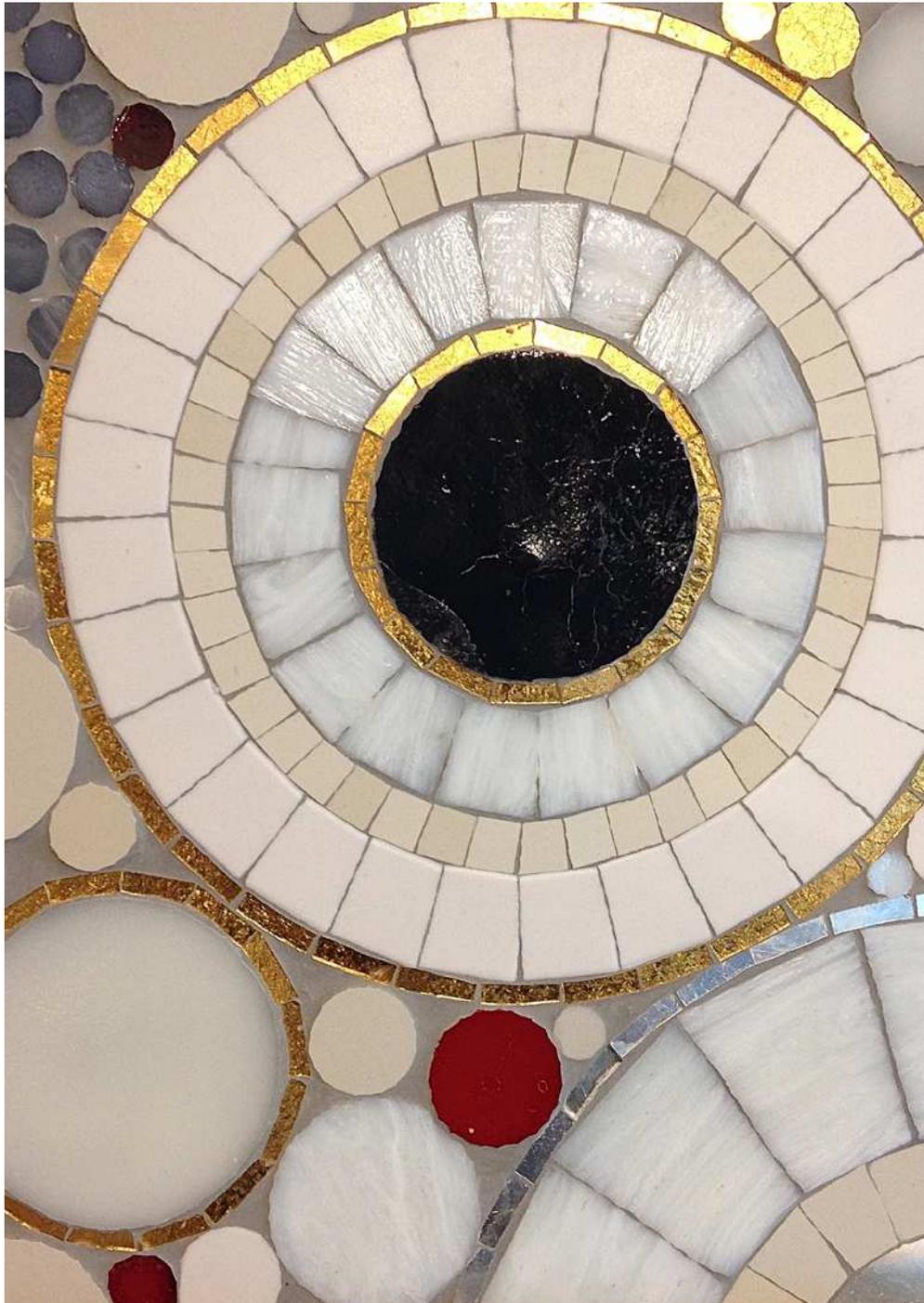
## HÔTEL CORINTHIA

L'agence Londonienne David Collins Studio commanda la création d' une fresque murale pour le patio de l'hôtel, espace à ciel ouvert situé en plein centre de Londres en face de la Tamise. Une fresque sur-mesure fait s'éclorre une mosaïque de roses Lianes rouges et blanches qui court tout autour du patio, reliant les deux cheminées monumentales et unifiant ainsi l'intégralité du lieu. L'échelle, la hauteur et la perspective de l'espace ont été des paramètres cruciaux à intégrer dans l'élaboration de l'ensemble. Les camaïeux de tesselles blanches se dégradent jusqu'à obtenir une couleur rouge foncée qui symbolise l'ascension de la fumée.

The David Collins Studio in London asked me to create a wall mosaic in the hotel's patio : an open-air space, located in the centre of London in front of the Thames. The bespoke mosaic represents the blooming of red and white rambler roses and runs around the entire patio, linking the two monumental fireplaces and unifying the space. The scale, the height and the perspective were crucial parameters to encompass in the elaboration of the ensemble. A gradation of monochrome tesserae going from white to dark red represents the rising smoke.







HÔTEL CORINTHIA



MATHILDE JONQUIERE

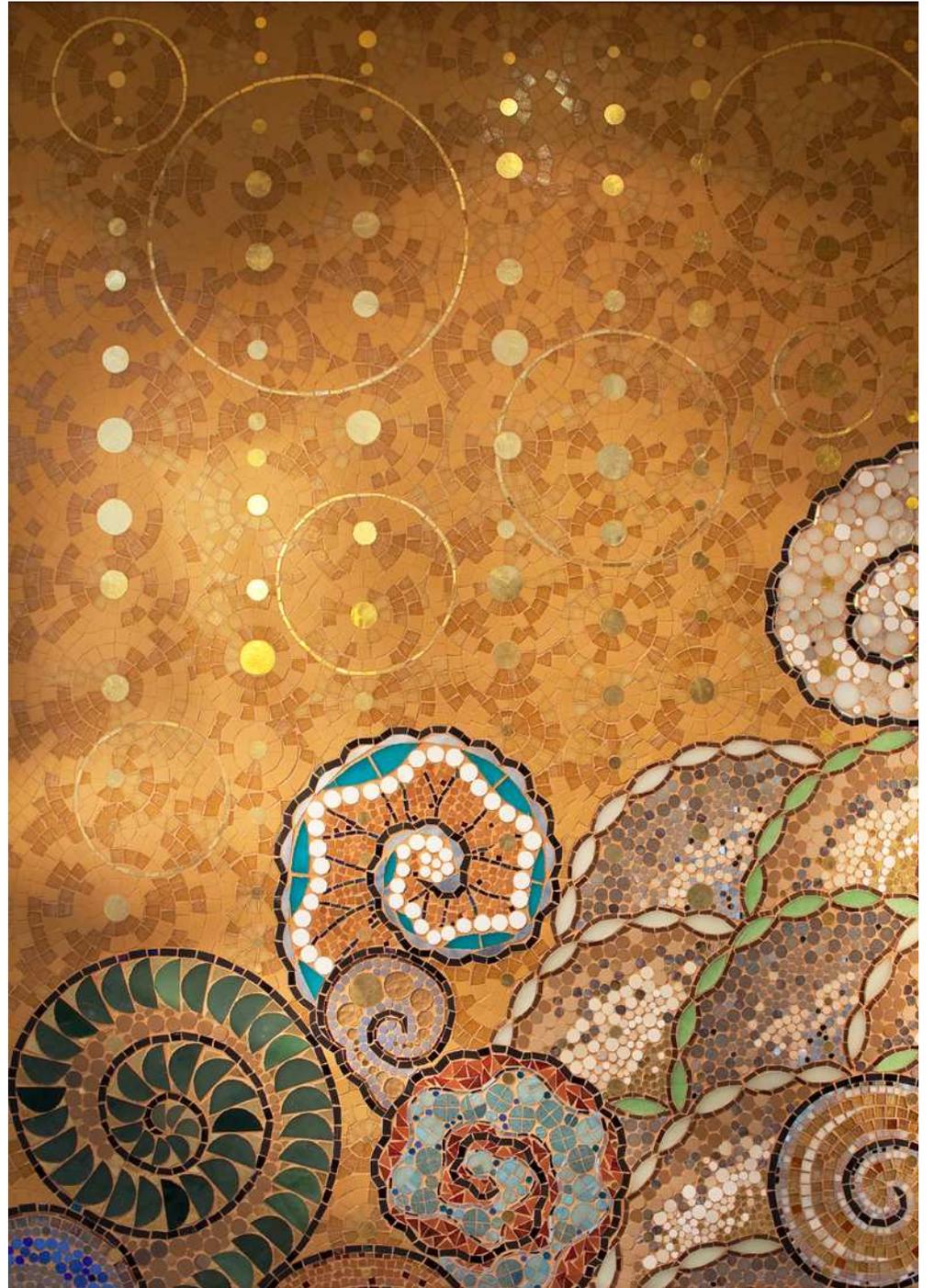
## BRASSERIE WEPLER

La Maison Wepler, située au pied de la Butte Montmartre dans le XVIII<sup>e</sup> arrondissement, est un haut lieu de la Place Clichy, rendez-vous des écrivains et des artistes. En 2004, le propriétaire confie à Mathilde Jonquière la création de fresques murales pour l'espace de la terrasse ouverte entre le restaurant et la rue. Des mosaïques d'inspiration Art-déco, à l'image des grandes Brasseries Parisiennes des années 30, s'offrent comme un décor vivant animé par les bulles de champagne matérialisées par les tesselles d'or rondes qui ruissellent sur les coquillages et les crustacés, images de la vie marine.

The **Wepler Brasserie**, located at the foot of Montmartre in the 18th district, is a landmark of the Place Clichy and a meeting point for writers and artists. In 2004, the Wepler owner commissioned three wall mosaics for the covered terrace space between the restaurant and the square. Mathilde Jonquière suggested art deco inspired mosaics in the spirit of the great Parisian brasseries of the 1930s. The murals are a living décor, playing with champagne bubbles represented by circular gold tesserae floating over the seashells and shellfishes, images of sea life.



BRASSERIE WEPLER



MATHILDE JONQUIERE





BRASSERIE WEPLER



MATHILDE JONQUIERE

## CREATION

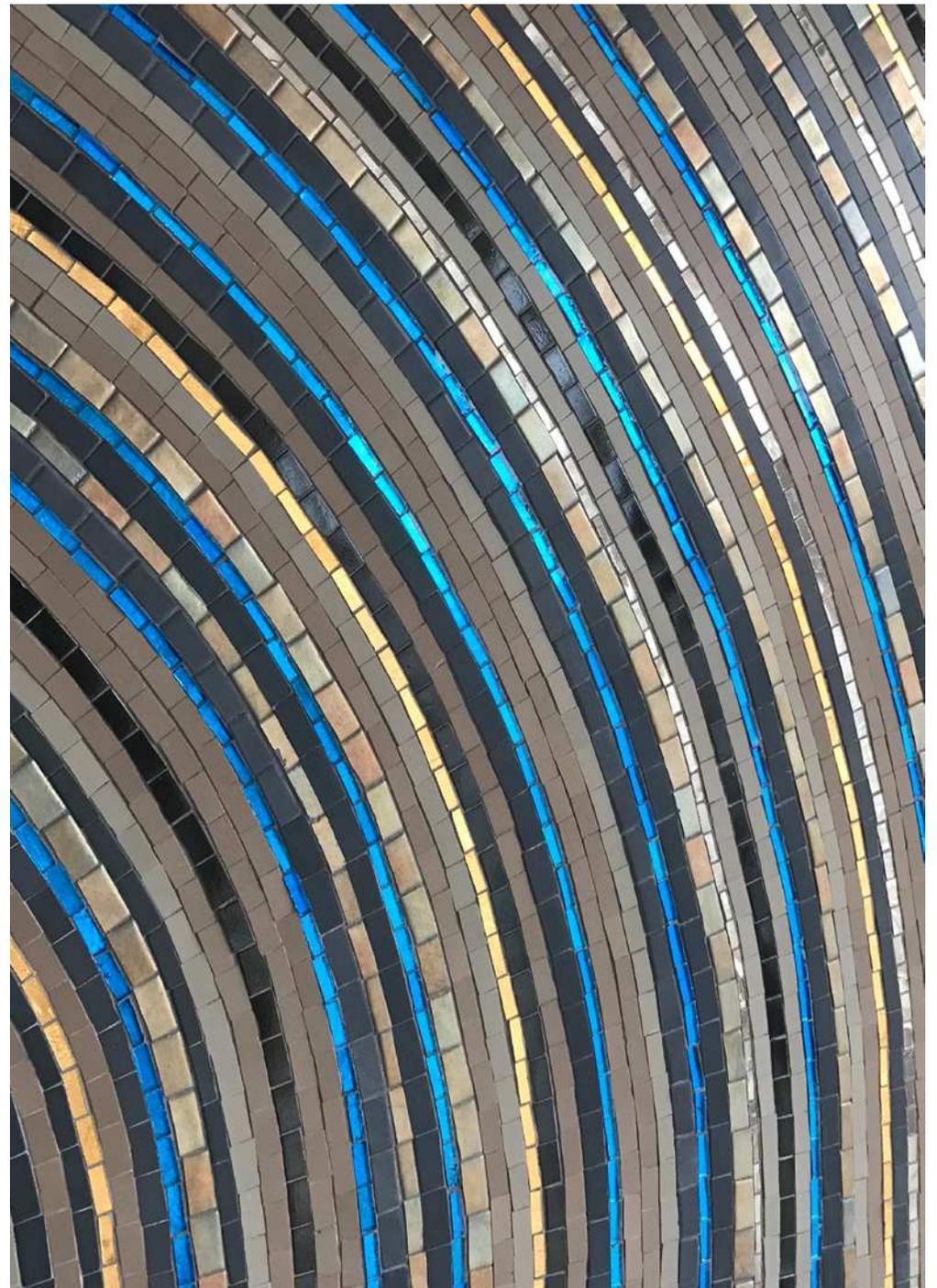
A l'occasion d'un projet de création d'intérieur, Mathilde Jonquière dessine une fresque murale de 25m<sup>2</sup> pour la salle de bain principale d'un appartement. L'inspiration de cette mosaïque en pâte de verre, grès cérame, tesselles d'or et ronds de métal en laiton satiné, vient des « Dreaming » signifiant les mythes du rêve. Le thème central de cette création est la culture des artistes aborigènes d'Australie. Elle explique les origines de leur monde, de leur pays et de ses habitants. Cette alcôve de mosaïques vibre tel un écrin en mouvement, invoquant nature et mystères.

On the occasion of an interior architectural project, Mathilde Jonquière designed a 25m<sup>2</sup> mural fresco for the main bathroom of an apartment. The inspiration of this mosaic made of glass paste, stoneware, gold tessera and satin-soft brass circles, was drawn from the « Dreaming », ancestral dreams. The theme revolves around the aboriginal Australian artists' culture. It explains the origin of their world, their country and its inhabitants. This mosaic alcove vibrates like a setting in motion, invoking nature and mystery.



CREATION : Pose d'une fresque murale de 25m2 dans la salle de bain d'un appartement

MATHILDE JONQUIERE



CREATION : Pose d'une fresque murale de 25m2 dans la salle de bain d'un appartement

MATHILDE JONQUIERE



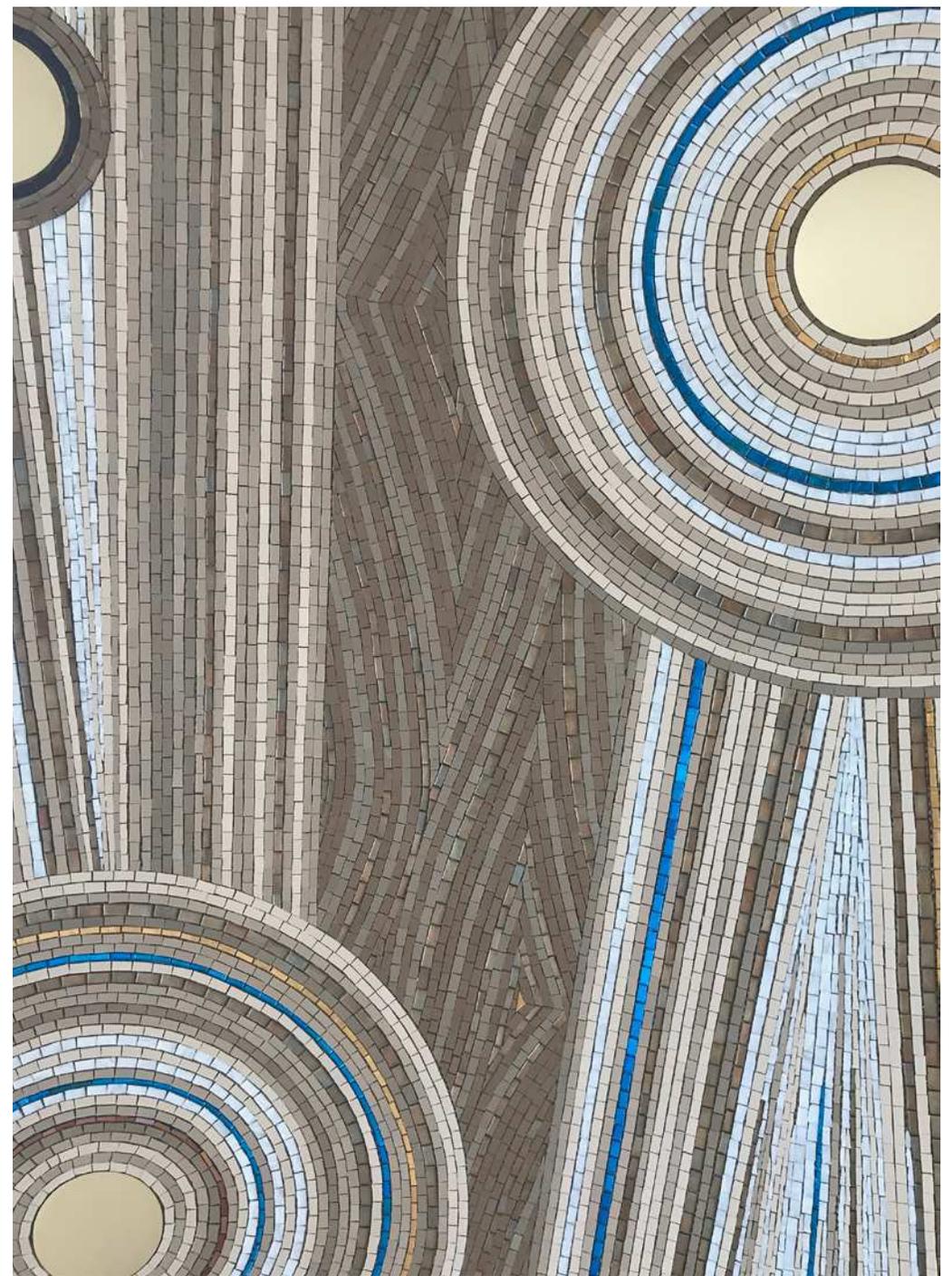
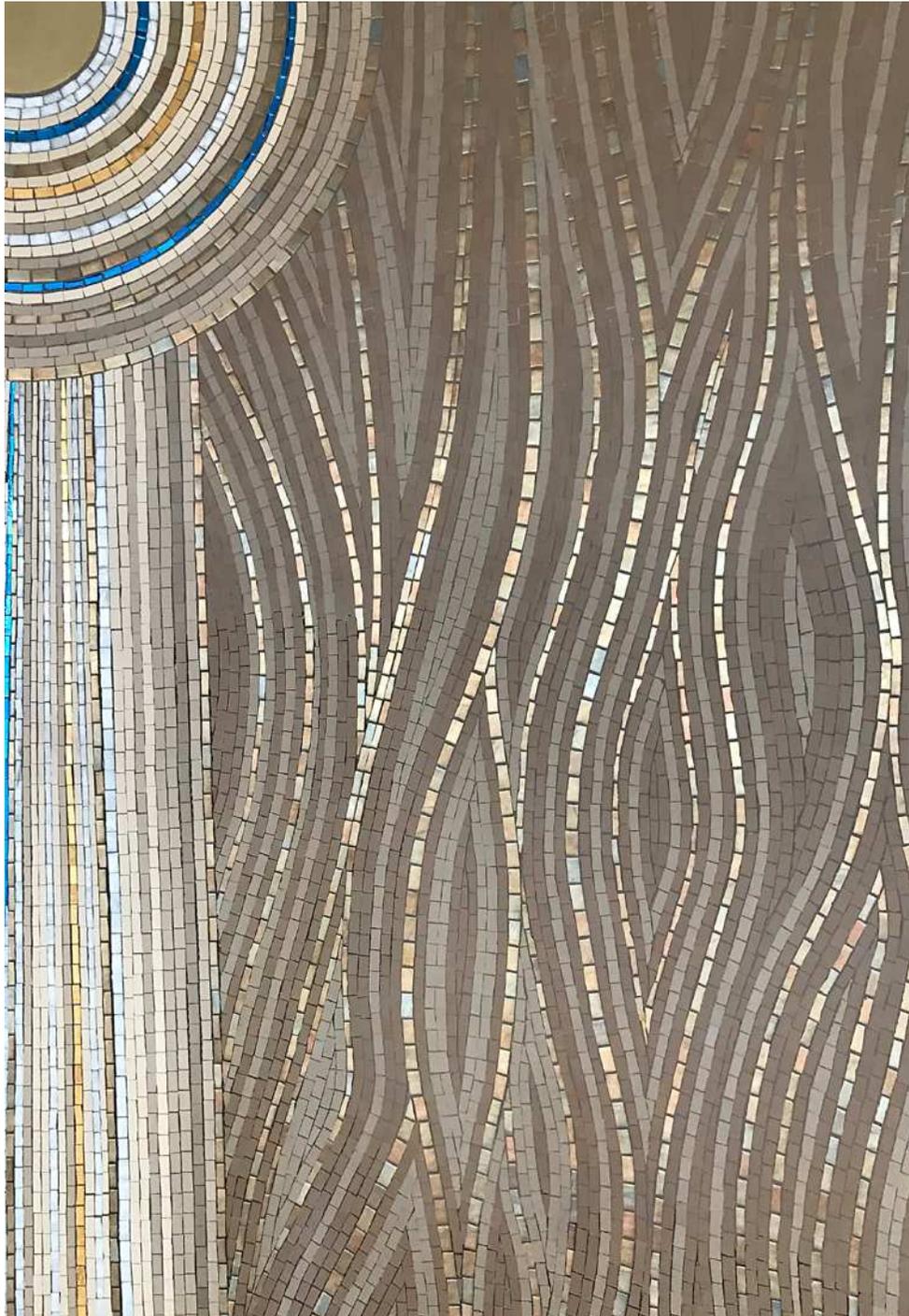
CREATION : Pose d'une fresque murale de 25m2 dans la salle de bain d'un appartement

MATHILDE JONQUIERE



CREATION : Pose d'une fresque murale de 25m2 dans la salle de bain d'un appartement

MATHILDE JONQUIERE



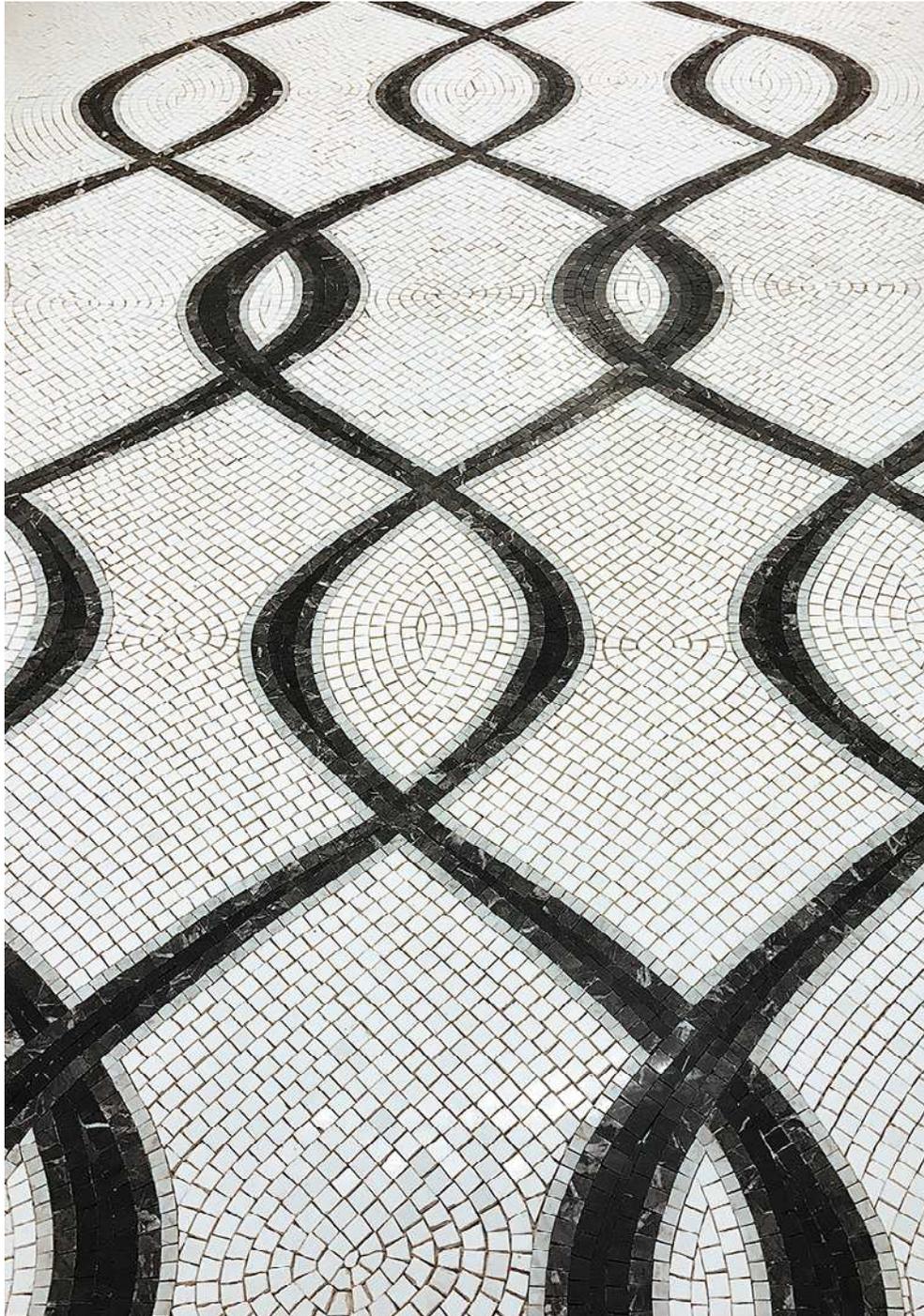
CREATION : Pose d'une fresque murale de 25m2 dans la salle de bain d'un appartement

MATHILDE JONQUIERE

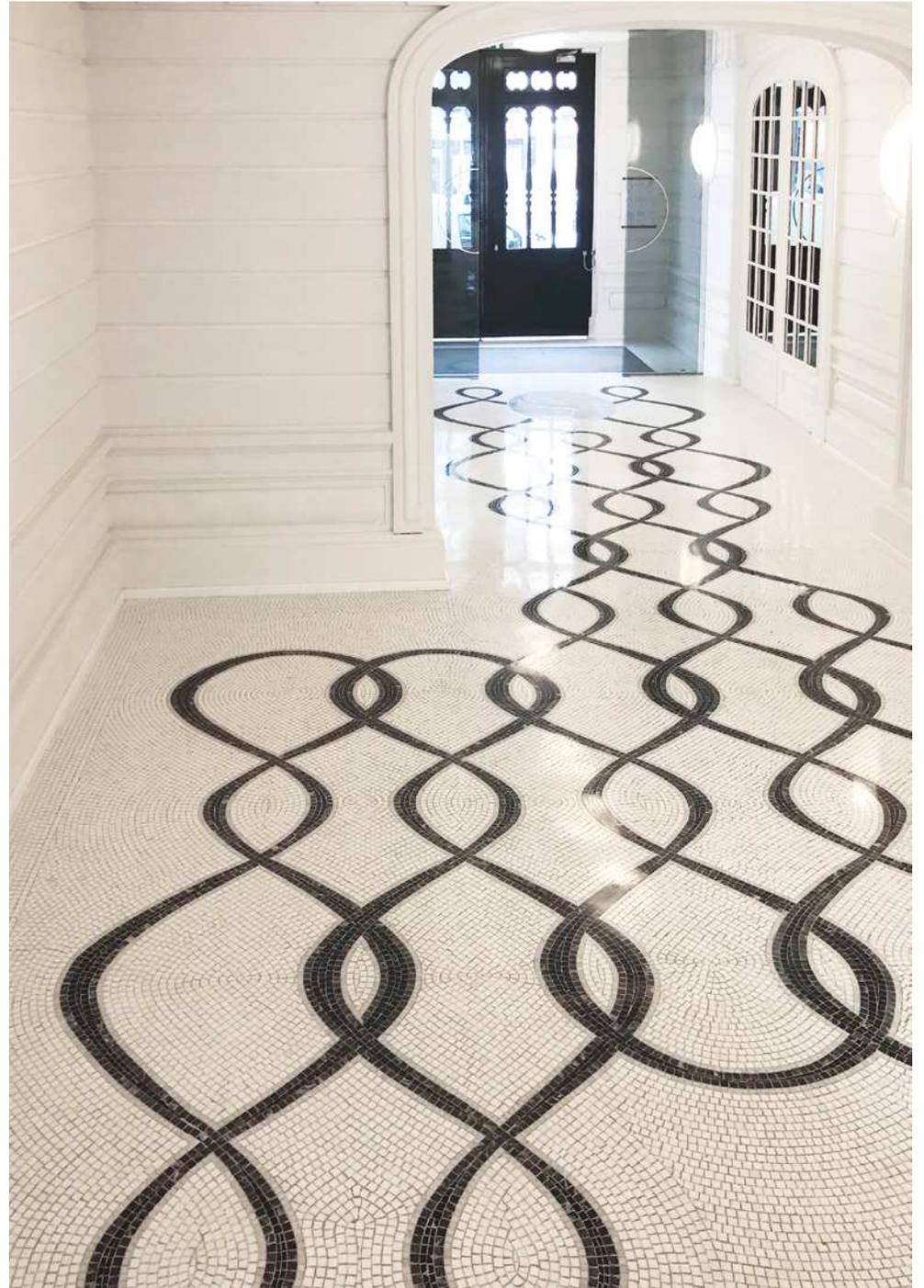
## SO OPERA

Groupama immobilier confie à Mathilde Jonquière la création originale d'un sol en mosaïque sur mesure pour le hall d'entrée d'un immeuble Haussmannien situé au 5, rue Boudreau dans le 9<sup>e</sup> arrondissement. L'agence ARTE ARCHITECTURE chargé de la réhabilitation du quartier parisien chic et authentique « Cercle Opéra », souhaite célébrer ce site d'exception en confiant à des artisans français le soin de le mettre en valeur. Mathilde Jonquière révèle alors l'essentiel de l'identité sophistiquée de ce site avec une mosaïque bicolore graphique et stylisée. Des tesselles de marbre Tassos, Bianco Carrara, Nero et Grigio Carnia venant de carrières italiennes près de Spilimbergo, ont été découpées, collées et posées à la main sur le sol de cet immeuble logé au coeur d'un écrin architectural prestigieux. Tel un ruban, le mouvement souple du dessin nous guide depuis la porte d'entrée vers un escalier en colimaçon massif.

Groupama Immobilier entrusted Mathilde Jonquière with the creation of a unique and bespoke floor mosaic in a haussmannian building located rue Boudreau in the 9th district. Arte Charpentier Architects agency wished to celebrate this parisian area named « Cercle Opéra » by commissioning works to french artisans underlying its beauty. Mathilde Jonquière brought out the sophisticated identity of it all thanks to a graphic and stylised mosaic. Marble Tassos, Bianco Carrara, Nero and Grigio Carnia tessera coming from italian quarries close to Spilimbergo, were cut out, and pasted by hand on the floor of this building loged in the heart of a prestigious architectural frame. Like a ribbon, the flexible movement of the drawing guides us from the main door to the impressive spiral staircase.



SO OPERA



MATHILDE JONQUIERE



SO OPERA



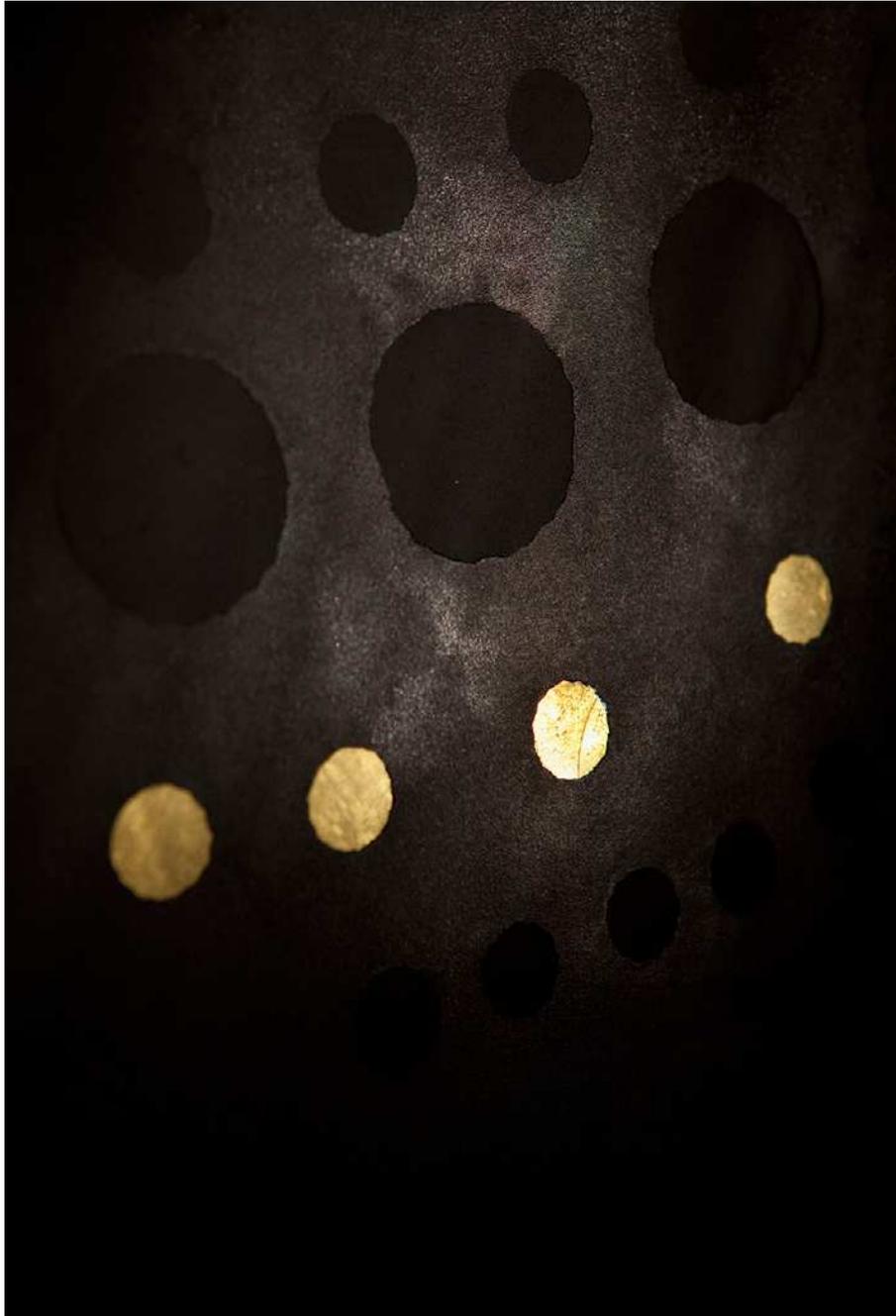
MATHILDE JONQUIERE

Exposition «Météorites II» en béton perlé à la Galerie Insula, Paris.

Depuis plusieurs années, Mathilde Jonquière fait du béton son matériau de prédilection et révolutionne les canons de l'art de la mosaïque. Détournant les hiérarchies classiques, elle se joue habilement du rapport de valeur entre le mat et le brillant, le fade et le coloré, le vide et le plein.

«Meteorites II» Exhibition, beaded concrete, Insula Gallery, Paris

For a few years now, Mathilde Jonquière has her heart set on concrete. Revolutionising the academic canons of her craft, she bypasses the usual settings by playing with mat and shiny, fade and colorful, empty and full.



Exposition BETON PERLE, Paris



MATHILDE JONQUIERE



Exposition BETON PERLE, Paris

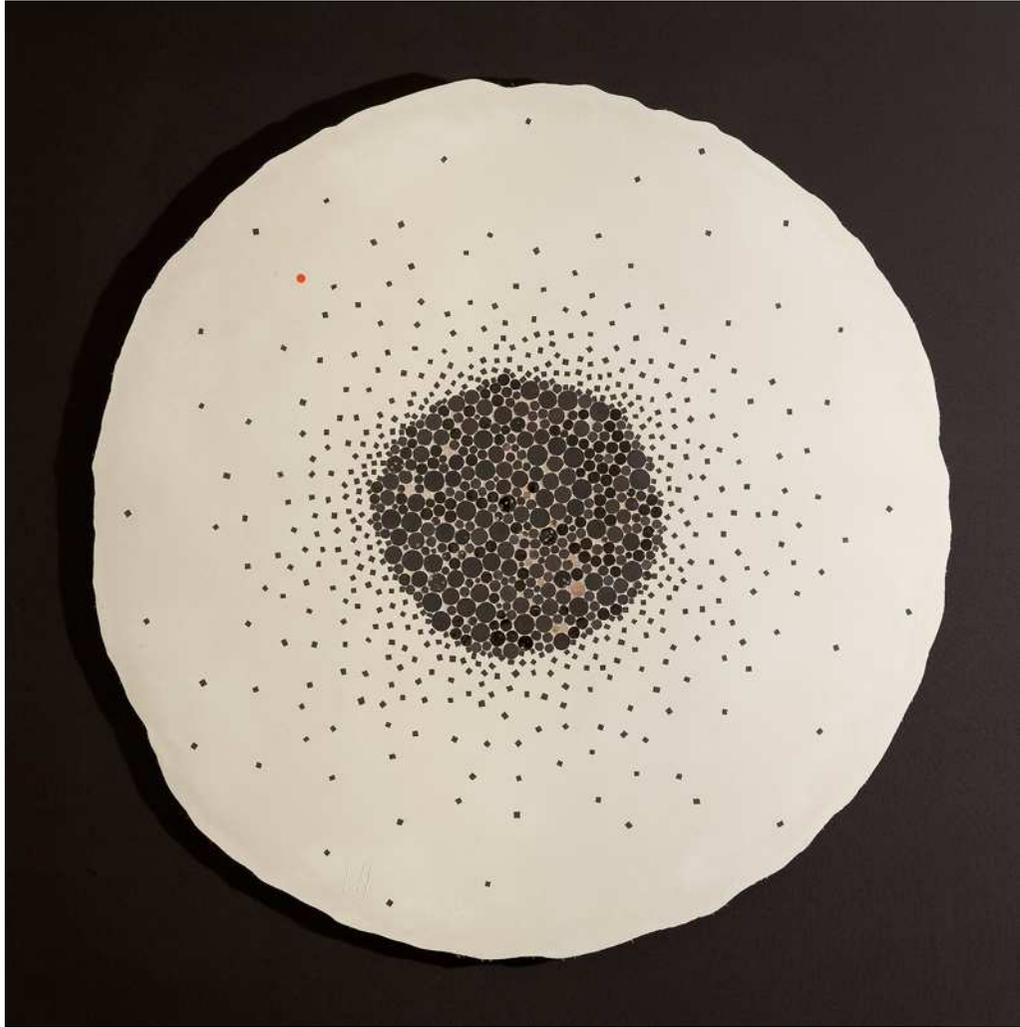


MATHILDE JONQUIERE











## PROJETS

### 2017

PARIS OPERA / GROUPAMA : Sol en tesselles de marbre «Entrelacs» pour l'entrée d'un immeuble Haussmannien à la demande de l'agence d'architecture Arte Charpentier pour leur client Groupama Immobilier - Paris

### 2016

CREATION : Fresque « Aborigènes » - Melbourne  
LA VILLA ROSE-ARTDICTED : Fresque « Pastels » - Paris  
PARTICULIER : Fresque « Plumes » et Fresque « Ecailles » - Paris  
PARTICULIER : Fresque « Ecailles colorées » - Paris  
HOTEL AIGLON : Fresque « Eventail or » et « Eventail ocre » pour les chambres 51 et 41 - Paris

### 2015

TEMPLE SHINNYO-EN : Fresque « Ruissellements » - Paris  
PIERRE YOVANOVITCH architecte : Creation d'une table « Artdeco » - New York  
PARTICULIER : 4 Fresques - Genève  
HOTEL DES SAINTS-PERES : Fresques- Paris

### 2014

PARTICULIER : Fresque « Ronds dans l'eau » - Bruxelles  
Creation d'une fresque pour la pool house d'un Hotel Particulier  
HOTEL CORINTHIA : Fresque murale pour le patio central du palace Londonien commandée par l'agence d'Architecture David Collins Studio.  
PARTICULIER : Fresque murale « Goutte d'eau » - Paris  
PARTICULIER : Fresque « Rond grès » - Paris  
HOTEL DE LA TAMISE : Fresque - Paris

### 2013

LE BON MARCHE : Creation de 9 Fresques pour les différent espaces de la Place du Marché de la Grand Epicerie de Paris - Paris

### 2012

Collaboration avec MATTIA BONNETI

### 2011

BRASSERIE WEPLER : Fresques murale « Artdeco » - Paris

### 2010

Creation unique d'un lustre en pampilles de cristal de BACCARAT - Paris

### 2009

Réalisation d'une Fontaine - Paris

### 2008

HOTEL AIGLON : Début de la collaboration. Fresque extérieur « Cercles » - Paris

## PROJECTS

### 2017

PARIS OPERA / GROUPAMA : Marble tessera floor « Entrelcas » in the entrance hall of an Haussmannian building, commissioned by the architecture agency Arte Charpentier for their client Groupama Real Estate - Paris

### 2016

CREATION : Fresco « Aborigènes » - Melbourne  
LA VILLA ROSE-ARTDICTED : Fresco « Pastels » - Paris  
PARTICULIER : Fresco « Feathers » et Fresco « Sacles » - Paris  
PARTICULIER : Fresco « Colorful Scales » - Paris  
HOTEL AIGLON : Fresco « Gold Fan » and « Ochre Fan » in rooms 51 - 41 - Paris

### 2015

TEMPLE SHINNYO-EN : Fresco « Flow » - Paris  
PIERRE YOVANOVITCH architect : Realisation of a table « Artdeco » - New York  
PARTICULIER : 4 Frescoes - Geneva  
HOTEL DES SAINTS-PERES : Frescoes- Paris

### 2014

PARTICULIER : Fresco « Water rings » - Brussels  
Realisation of a fresco for the pool house of a Private Hotel  
HOTEL CORINTHIA : Mural fresco in the central patio of the Londonian palace commissioned by the architecture agency David Collins Studio.  
PARTICULIER : Mural fresco « Drops » - Paris  
PARTICULIER : Fresco « Snadstone rings » - Paris  
HOTEL DE LA TAMISE : Fresco - Paris

### 2013

LE BON MARCHE : Realisation of 9 frescoes in the different spaces of the Market Place at the Grand Epicerie de Paris - Paris

### 2012

Collaboration with MATTIA BONNETI

### 2011

BRASSERIE WEPLER : Mural frescoes « Artdeco » - Paris

### 2010

Unique realisation of a chandelier made of BACCARAT crystal pampilles - Paris

### 2009

Realisation of a fountain - Paris

### 2008

HOTEL AIGLON : Beginning of the collaboration. Outside fresco « Rings » - Paris

## **FORMATION**

ACADEMIE CHARPENTIER. 1987-1988  
ECOLE CAMONDO. 1988-1992  
AGENCE JB CREMNITZER. Architecte. 1993-1997

## **EXPOSITIONS**

MEDLEY, Paris. 1998-2010.  
MAISON & OBJET, Paris. 2002 -2005.  
GALERIE ICI et LA, Barcelone. 2004 -2008.  
GALERIE INSULA, Paris. 2011 -2013.

## **EDUCATION**

ACADEMIE CHARPENTIER. 1987-1988  
CAMONDO SCHOOL. 1988-1992  
JB CREMNITZER AGENCY. Architecte. 1993-1997

## **EXHIBITION**

MEDLEY, Paris. 1998-2010.  
MAISON & OBJET, Paris. 2002 -2005.  
ICI et LA Gallery, Barcelona. 2004 -2008.  
INSULA Gallery, Paris. 2011 -2013.

# MATHILDE JONQUIERE

Représentée par/ Represented by Valérie Henry

+33 (0)6 09 80 44 17  
+33(0)1 42 74 47 09  
vh@valeriehenry.com

[www.valeriehenry.com](http://www.valeriehenry.com)